



STUDIUM GENERALE – PALENCIA VIII CENTENARIO

1. SCHOLA ANTICUA
2. ALIA MUSICA
3. QUINTETO DE URUEÑA
4. JORDI SAVALL / PEDRO ESTEVAN / DIMITRI PSONIS
5. MÚSICA ANTIGUA

Entre los años 1210 y 1214 se crea en Palencia la primera universidad española, con el apoyo del Rey Alfonso VIII. Estas instituciones partían de la instrucción que la Iglesia Católica brindaba al propio clero, generalmente en torno a las catedrales. Con frecuencia, y no habiendo otra alternativa, los seglares también acudían a ellas en busca de educación. Como prueba de reconocimiento, las más destacadas recibían de los Reyes y Emperadores el título de "Studium Generale", y para su mantenimiento se les otorgaban rentas anuales.

La ciudad castellana contaba desde el s. VII con una cripta dedicada a San Antolín, construida en pleno período visigótico y que más tarde vería edificado en su solar la catedral cuya construcción se prolongaría varios siglos. La veneración a san Antolín –cuya fiesta se celebra el 2 de septiembre– cristalizaría con su nombramiento como patrono de la ciudad. Y ciertamente su culto es testimoniado por los primeros manuscritos de canto gregoriano llegados a España.

Fruto del reconocimiento del santo es la presencia del Oficio de San Antolín en uno de los principales manuscritos del período de transición del rito hispano al rito gregoriano: el Antifonario del Oficio hoy en la catedral de Toledo.

Tras el fallecimiento del Rey Alfonso VIII, la Universidad de Palencia comienza a vivir un declive que ni el propio Papa Urbano IV lograría detener cuando en el año 1263, concede a esta institución los mismos privilegios con los que contaba la Universidad de París. El relevo sería tomado por una creciente Universidad de Salamanca.

Durante el mes de septiembre de 2011 el Centro Nacional de Difusión Musical organizará diversas actividades en la capital palentina, entre las que se encuentran una programación de conciertos, una exposición de instrumentos medievales, pertenecientes al Museo de la Música de Uruña, y una mesa redonda en la que varios expertos hablarán de la forma de vida y de la actividad musical del siglo XIII en Palencia.



Universidad de Valladolid

SCHOLA ANTICUA

Oficio de San Antolín *

* recuperación histórica,
estreno en tiempos modernos11
12

Tras la adopción de canto gregoriano (año 1080), clérigos y manuscritos llegaron a la Península para hacer efectivo el cambio del rito mozárabe al gregoriano. La propuesta de *Schola Antiqua* se basa en la reconstrucción de uno de los oficios de la fiesta mayor de san Antolín, patrón de Palencia tomando como fuentes el Antifonario del Oficio de la catedral de Toledo (Archivo Capitular, ms. 44.2). Se trata de un códice copiado probablemente en Moissac (Francia) en torno al año 1100, y que fue traído a la Península para servir de modelo para la nueva liturgia. Otras fuentes, como los cantorales de la catedral palentina (ss XVI-XVII), han sido esenciales para recuperar en primicia, como estreno en tiempos modernos, la música y la antigua liturgia del venerable patrón de la ciudad a cuya sombra creció el primer Studium Generale hispano.

MIGUEL SÁNCHEZ, director

ALIA MUSICA

Peregrinatio in tiempos de los Studium Generale

Música y convivencia sin fronteras en los peregrinajes medievales

11
12

En la Edad Media, las peregrinaciones dieron lugar a uno de los más asombrosos fenómenos de la civilización occidental. El camino que conducía a Santiago era una compleja red de vías que ocupaba toda Europa y que desde infinitas ramificaciones secundarias iba confluyendo hacia el centro de Francia, donde se concentraba en cuatro vías fundamentales hasta llegar a España y fundirse en un camino principal que llevaría a los peregrinos centroeuropeos a Santiago. Las celebraciones en torno al 800 aniversario de los Studium Generale constituyen una oportunidad única para mostrar el flujo de ideas y conocimientos en todas las áreas del saber que recorrió el suelo palentino durante la Edad Media, y que constituyó la máxima realización histórica del ideal de convivencia sin fronteras.

QUINTETO
DE URUEÑA

LUIS DELGADO, director

*Trovadores del Rey**Música profana en tiempos de los Studium Generale, Códex de las Huelgas y Cantadas de Alfonso X El Sabio*

El movimiento de los trovadores se desarrolla en el sur de Francia, durante los siglos XII y XIII, alrededor de la lengua provenzal, reuniendo una nómina de unos trescientos autores de cuyo legado doscientos cincuenta y cuatro han llegado hasta nosotros con sus melodías correspondientes. La música de este programa reúne obras de diferentes trovadores, algunos relacionados con el Rey Alfonso VIII, como Gavaudán, que desde la propia Corte, cantará a la Batalla de las Navas de Tolosa.

JORDI SAVALL, lira de arco y rebab
DIMITRI PSONIS, santur y guitarra morisca
PEDRO ESTEVAN, percusión*Oriente - Occidente:
Un Diálogo de las Animas**Diálogo de las músicas arabo-andaluzas, judías y cristianas en la España antigua y en el entorno del mediterráneo*

11
12

11
12

En forma de fascinante viaje en el tiempo y el espacio, este programa se articula a partir del diálogo de las músicas arabo-andaluzas, judías y cristianas en la España antigua y en el entorno del Mediterráneo. Como dice Amin Maalouf "Para volver a ofrecer algunas muestras de esperanza a nuestra humanidad desorientada hay que ir mucho más allá de un diálogo de las culturas y las creencias, hacia un diálogo de las almas...." La diversidad no es necesariamente un preludio a la adversidad: nuestras culturas no están rodeadas por separaciones estancas; nuestro mundo no está condenado a desgarramientos sin fin; aún cabe la salvación....¿Y no es ésta, desde el principio de la aventura humana, la razón primera del arte?"



Programa Cultura



DG Educación y Cultura

Institut
ramon llull
Lengua y cultura catalanasGeneralitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

MÚSICA
ANTIGUA

EDUARDO PANIAGUA, director

Cantos religiosos del Siglo XIII

Cantos de la liturgia visigótico-mozárabe, piezas del ars antiqua: Códex de Las Huelgas y Códex de Madrid (Biblioteca Nacional, Mss. 20486), planctus y Cantigas de Santa maría de Alfonso X "El Sabio".



Universidad de París. Programa que incluye obras religiosas que hacen referencia a Palencia y a la época del rey Alfonso VIII.

El Studium Generale de Palencia o Universidad de Palencia, fue la primera erigida en la España cristiana y una de las primeras de Europa. En ella se enseñaba la música en el Trivium y el Quadrivium. Alfonso VIII de Castilla favoreció esta institución dotándola de importantes recursos y el papa Urbano IV le concedió los mismos privilegios con los que contaba la

11
2

11
12

**ACTIVIDADES PARALELAS
PALACIO DE LOS AGUADO PARDO**

SÁBADO 24/09/11

12:00 h: Juan Carlos Asensio: conferencia en torno al Oficio de San Antolín

JUEVES 29/09/11

16:00h: Exposición de instrumentos medievales del Museo de la Música de Uruñea. Colección Luis Delgado

19:00h: Introducción a la colección por Luis Delgado

20:00h: Mesa redonda: *La música en la época del Studium Generale* en torno al Studium Generale

PARTICIPANTES:

Luis Resines: *La Iglesia en Castilla en el siglo XIII*
Pascual Martínez Sopena: *Vida y sociedad civil*
Ismael Fernandez de la Cuesta: *Música Religiosa y Trovadores*

Organiza: Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)
En colaboración con la Universidad de Valladolid.
Campus de Palencia