

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)
Auditorio 400

1. SOLISTAS DE LA ORCAM HOMENAJES I
2. CAROLIN WIDMANN PRIMICIAS I
3. CANTORÍA HISPÁNICA VICTORIA 400
4. ZAHIR ENSEMBLE
5. ENSEMBLE NEOARS SONORA PRIMICIAS III
6. GRUPO VOCAL KEA PRIMICIAS IV
7. CUARTETO GARCÍA ABRIL PRIMICIAS V
8. MODUS NOVUS PRIMICIAS VII
9. PROYECTO VEINTE21 RED CHAIR CONCERT II
10. ELENA GRAGERA, ANTÓN CARDÓ
11. PLURAL ENSEMBLE HOMENAJES III
12. TALLER SONORO
13. L'ENSEMBLE ITINÉRAIRE PRIMICIAS IX
14. SONOR ENSEMBLE PRIMICIAS X
15. BRITTEN SINFONIA
16. PROYECTO VEINTE21 RED CHAIR CONCERT III

SOLISTAS
DE LA ORCAM

HOMENAJES I

ANDRÉS SALADO, director

Carlos Cruz de Castro (1941)
Miniaturas, para flauta solo (2010)*
Aries, para violín, violonchelo, piano y percusión (1999)
Pieza para clarinete bajo (2005)
Sincrónico, para trompa, trompeta y trombón con percusión
incorporada (1972)
Pieza para violonchelo (2008)
Danzón, son y mambo, para conjunto instrumental (1991-92)

* estreno absoluto



Carlos Cruz de Castro, 70º aniversario

El ciclo de abono de las Series 20/21 del Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía da comienzo con un concierto dedicado al compositor madrileño Carlos Cruz de Castro en su septuagésimo aniversario. Con esta propuesta se pretende dar continuidad a los homenajes a compositores españoles en fechas clave de su trayectoria artística organizados conjuntamente con la Fundación Autor que se venían celebrando en el CDMC. En este caso, repasamos la dilatada carrera de Cruz de Castro con un programa que recoge obras de cámara de las dos últimas décadas, una pieza de los años setenta como es *Sincrónico* (1972), para tres metales y percusión, y un estreno mundial, *Miniaturas* (2010), para flauta sola.

CAROLIN WIDMANN, violín
SIMON LEPPER, piano

PRIMICIAS I

Igor Stravinsky (1882-1971)
Divertimento para violín y piano "El beso del hada" (1932)
 Christian Mason (1984)
"Learning self-modulation" (2011)***
 José María Sánchez-Verdú (1968)
Tres interludios para violín solo (2006)
 Iannis Xenakis (1922-2001)
Dikhtas para piano y violín (1979)

*** co-encargo del CNDM junto al Wigmore Hall y el Museo del Louvre. Estreno en España

La prestigiosa violinista alemana Carolin Widmann, especialista en repertorio contemporáneo, estrena en España, acompañada por el pianista Simon Lepper, *Learning Self-modulation* del joven compositor londinense Christian Mason (1984). Encargo conjunto del Wigmore Hall londinense, el Museo del Louvre parisino y el CNDM, la pieza recibirá su primera interpretación en España tres días después de su estreno absoluto en París. Además de esta composición, Widmann interpretará los *Tres interludios para violín solo* (2006) que José María Sánchez-Verdú incorporó a su concierto para violín *Elogio del Aire* (2007) estrenado por la propia Widmann en ese año. Junto a estas obras sonarán *Dikhtas* (1979) de Iannis Xenakis, "un personaje con dos naturalezas" como la definió el compositor, y el *Divertimento para violín y piano* (1934) del ballet *El beso del hada* (1934) de Igor Stravinsky.



CANTORÍA
HISPÁNICA

VICTORIA 400

JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR, contratenor

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, barítono

MARINA PARDO, mezzosoprano

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA
SÁBADO 22/10/11 hora a determinar
MUSEO REINA SOFÍA (MNCARS) A 400
LUNES 24/10/11 19:30h

TEATRO ARRIAGA
DOMINGO 30/10/11 hora a determinar

BARTOMEU JAUME, piano

MUSEO NACIONAL
A SOFÍA (MNCARS)
Auditorio 400
LUNES 07/11/11 19:30h

JUAN GARCÍA RODRÍGUEZ,
director

ZAHIR
ENSEMBLE

Victoria, una visión actual

La música de Victoria ha servido de inspiración a grandes maestros del siglo XX como Benjamin Britten o Luis de Pablo. Cuatro creadores actuales lo homenajean con sendas composiciones de canciones para voz y piano con textos de autores del Siglo de Oro, alternando con la interpretación del propio maestro del Renacimiento. El conjunto Cantoría Hispánica se presenta aquí apoyado en un original formato de trío vocal con piano. Los solistas, reconocidos de sobra en nuestro país, han mostrado siempre una notable versatilidad estilística en sus carreras.

T. L. de Victoria
Himno "Christe redemptor omnium"

Santiago Lanchares (1952)
"Canto de Polifemo" para barítono y piano*
Texto: Fragmentos de la "Fábula de Polifemo y Galatea" de Luis de Góngora

T. L. de Victoria
Motete "Vere languores nostros"
César Camarero (1962)

"Pequeño teatro de otro mundo" para mezzosoprano y piano*
Texto: Inicio de la obra del mismo título de Calderón de la Barca

T. L. de Victoria
Motete "Quam pulchri sunt"
Alfredo Aracil (1954)
"Aliento fugitivo" para contratenor y piano*
Texto: Francisco de Quevedo, selección de:

- Las estafadoras
- Las sacadoras
- El reloj de arena
- El reloj de campanilla
- El reloj de sol
- A Roma sepultada en sus ruinas

T. L. de Victoria
Salmo "Unus ex discipulis meis"
Voro García (1970)

"Del alma" para barítono y piano*
Textos: San Juan de la Cruz y Lope de Vega

T. L. de Victoria
Motete "O magnum mysterium"

* Encargos realizados por
Festilística en colaboración
con el Centro Nacional de
Difusión Musical (CNDM)
y estrenados en el Festival
Internacional de Música
Contemporánea ENSEMS
de Valencia el 12 de mayo
de 2011.

Héctor Parra (1976)
Equinox (2010)
Tristan Murail (1947)
Éthers (1978)
José María Sánchez-Verdú (1968)
Arquitecturas del límite (2005-11) (Nueva versión-encargo de Zahir Ensemble)
John Adams (1947)
Son of Chamber Symphony (2008)

En su ánimo de dar cabida a nuevas agrupaciones nacionales especializadas en los repertorios contemporáneos, el CNDM presenta dentro de su Series 20/21 a la joven formación Zahir Ensemble. Bajo las órdenes de su director Juan García Rodríguez, el conjunto con sede en Sevilla y fundado en 2005 interpretará tres obras actuales: *Equinox* (2010) de Héctor Parra, recientemente galardonado con el Premio Ernst von Siemens de composición musical; así como una nueva versión (2011), encargo del conjunto andaluz, del "work in progress" *Arquitecturas del límite* (2005) de José María Sánchez-Verdú, y las polirritmias y los ritmos obsesivos de *Son of Chamber Symphony* (2008) del estadounidense John Adams. El programa se completa con *Éthers*, una pieza de sonoridades evanescentes, que fue escrita en 1978 por el espectralista francés Tristan Murail.



ENSEMBLE NEOARS SONORA

PRIMICIAS III

- Illuminada Pérez** (1972)
Aleph para voz, violín, violonchelo y piano (2011)*
Zuriñe F. Gerenabarrena (1965)
Artizar para violonchelo y clarinete bajo (2000)
César Camarero (1962)
Viento oscuro del mar para voz, flauta en sol y piano (2005)
Toshio Hosokawa (1955)
Slow dance para flauta, clarinete, piano, percusión, violín y chelo (1996)
José Río-Pareja (1973)
Carácter para violín, violonchelo, piano y clarinete (2010)**
Morton Feldman (1924-1987)
For Franz Kline para voz, trompa, percusión, piano, violín y chelo (1962)
Jorge Fernández Guerra (1952)
Quasi una serenata para flauta, clarinete, chelo, percusión (2011)*+

* estreno absoluto
* estreno absoluto, encargo del CNDM
** estreno en España

Nacida en 2008, la joven agrupación granadina Neoars Sonora se presenta en el Centro Nacional de Difusión Musical para estrenar dos nuevas obras: *Quasi una serenata* de Jorge Fernández Guerra y *Aleph*, para voz, violín, violonchelo y piano de la compositora gerundense Iluminada Pérez. Además de estas piezas, la inquieta agrupación andaluza, cuyos miembros proceden fundamentalmente de la Orquesta de Granada, interpretará por primera vez en España: *Carácter* (2010), obra para clarinete, violín, violonchelo y piano, de José Río-Pareja, que fue la ganadora del concurso de creación organizado en la capital gala el pasado año por el Colegio de España en París y el INAEM; *Viento oscuro del mar* (2005), para soprano, flauta y piano, de César Camarero y *Artizar* (2000), para violonchelo y clarinete bajo, de Zuriñe Fernández Gerenabarrena. Completan el programa otras dos composiciones del pasado siglo de Morton Feldman, *For Franz Kline* para voz, trompa, percusión, piano, violín y violonchelo (1962), y *Slow dance* (1996), para seis instrumentos, del japonés Toshio Hosokawa.



ENRIQUE AZURZA, director
NAOKO KIKUCHI, koto

PRIMICIAS IV

GRUPO VOCAL KEA

- Yatsuhashi Kengyo** (1614-1685)
Fuki (ruibarbo) (S. XVII) para koto solo de 13 cuerdas*
Jo Kondo (1947)
Two pieces para coro mixto (1981)
Carlos Satué (1958)
Hijos del vacío (1998)
Juan José Eslava (1970)
Sen no aida (Entre líneas) para koto solo de 21 cuerdas (2008-2011)
Alonso Lobo (1555-1617)
Versa est in luctum
Toshiya Watanabe (1974)
Shading para koto solo de 21 cuerdas (2011)*
J. J. Eslava
Obra estreno (2011)*+ para coro mixto
Toru Takemitsu (1930-1996)
Wind horse (fragmentos) (1966)
David Azurza (1968)
Sicut lilium (2005)

* estreno absoluto
* estreno absoluto, encargo del CNDM
** estreno en España

Encuentro España-Japón

El CNDM ha propuesto uno de sus 15 encargos al compositor gijonés Juan José Eslava (1970), cuya carrera y actividad se desarrolla entre Japón y Madrid. Estrechamente vinculado a la cultura japonesa, Eslava ha configurado conjuntamente con el CNDM un interesante y singular programa con obras niponas y españolas de diferentes épocas. Así, de la mano del Grupo Vocal Kea y el intérprete de koto –un instrumento tradicional japonés de cuerda pulsada– Naoko Kikuchi, podremos escuchar piezas de tres autores japoneses contemporáneos, que van desde los fragmentos de *Wind horse* (1966) del gran Toru Takemitsu (1930-1996) hasta el estreno absoluto de Toshiya Watanabe (1974), pasando por las dos *Piezas para coro mixto* de Jo Kondo (1947). El programa se completa con el sobrecogedor motete “Versa est in luctum” del gran polifonista español Alonso Lobo (1555-1617), acompañado para la ocasión de su contemporáneo nipón Yatsuhashi Kengyo (1614-1685), y de otros autores contemporáneos españoles como Carlos Satué, cuya estética sonora continúa la línea de su maestro Francisco Guerrero, y el también cantante y miembro del Grupo Vocal Kea, David Azurza.



CUARTETO GARCÍA ABRIL ISABEL REY, soprano

PRIMICIAS V

Antón García Abril (1933)
Cuarteto n.2 "La misteriosa forma del tiempo" (2012)*+
 Felix Mendelssohn - Aribert Reimann (1936)
Canciones para cuarteto de cuerda y soprano (selección) (1996)
 A. García Abril
Rubaiyat, para cuarteto de cuerda y soprano (2010)

*+ estreno absoluto, encargo del CNDM

El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) tiene un gran interés en potenciar el repertorio español para cuarteto de cuerda como uno de los principales y más ricos canales de creación musical de los últimos siglos. Por ello, ha encargado una nueva obra al maestro Antón García Abril, uno de los compositores más destacados de su generación. La agrupación que lleva el nombre de este gran músico estrenará su *Cuarteto n. 2 "La misteriosa forma del tiempo"* junto a otra página de reciente factura, escrita en 2010, para esta misma formación y una soprano, *Rubaiyat*, que ahora será interpretada por Isabel Rey, que ya ha estrenado varias canciones del compositor aragonés. El concierto se completa con una selección de los hermosos arreglos que el compositor alemán Aribert Reimann realizara en 1996 para la voz de soprano y cuarteto a partir de *Lieder* de Felix Mendelssohn.



MODUS NOVUS

PRIMICIAS VI

SANTIAGO SERRATE, director
 JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
 tenor y guitarra a determinar

Jacobo Durán-Loriga (1958)
 Obra estreno (2011)*+
 Benet Casablanca (1956)
*"Dove of Peace. Hommage to Picasso", concierto de cámara n. 1
 para clarinete y ensemble* (2010)**
 Hans Werner Henze (1926)
Kammermusik (1958) para tenor, guitarra y ocho solistas instrumentales**

*+ estreno absoluto, encargo del CNDM
** estreno en España

Jacobo Durán-Loriga (1958) asumirá otro de los encargos propuestos por el CNDM y que materializará el grupo madrileño Modus Novus, dirigido por Santiago Serrate. Su obra, para un conjunto de quince instrumentos y con una duración de unos quince minutos, sonará en primicia mundial junto a la magnífica pieza para tenor, guitarra y conjunto instrumental, sobre textos de Friedrich Hölderlin, *Kammermusik* (1958) de Werner Henze, cuya interpretación supondrá su estreno en España. Igualmente podremos escuchar la primera interpretación en nuestro país de *"Dove of Peace. Hommage to Picasso", concierto de cámara n.º 1 para clarinete y ensemble* (2010) del reconocido compositor catalán Benet Casablanca, interpretada de la mano de un solista tan acreditado internacionalmente como es el clarinetista valenciano Joan Enric Lluna.

© Xavi Miró



PROYECTO VEINTE21

RED CHAIR CONCERT II

John Cage (1912-1992)
First Construction in metal (1939)
Steve Reich (1936)
New York Counterpoint (1985)**
Sonia Megías (1982)
Shhhcrack! (2012)*
György Ligeti (1923-2006)
Kammerkonzert (1969-1970)
Phil Niblock (1933)
Obra estreno **
Alva Noto (1965)
Utp (2009)
** estreno en España
* estreno absoluto, encargo del CNDM



MADRID
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)
Auditorio 400
LUNES 05/03/12 19:30h

JOAN CERVERÓ, director
VICENTE ALBEROLA, clarinete
ALVA NOTO, electrónica y video

La música constructiva y auto generadora de John Cage nos inicia en este recorrido por diversas formas de organizar el sonido. Como Ligeti decía él sólo aspiraba a ser un constructor, componiendo su *Kammerkonzert* con la delicadeza y minuciosidad de un viejo artesano pero con la energía de una voz nueva, convertido, ahora ya, en un clásico del siglo XX. También una voz nueva, una señal de cambio, llegó con la aparición del minimalismo como uno de los últimos *ismos* verdaderamente importantes, que se convierten aquí en piezas de orfebrería musical, de contrapunto natural, como la música de Steve Reich, quien con su pequeño homenaje a la repetición y a su ciudad Nueva York, nos muestra el carácter constructivo y minucioso de su música. Su estilo compositivo y su concepción del mundo sonoro siguen estando en cambio constante y siguen manteniendo sus influencias directas en las nuevas voces de la composición como las que posee el minimalista, sensual y elocuente, el también norteamericano Phil Niblock; o la del germano Alva Noto, este último una verdadera estrella de la música techno/electrónica que acostumbra a realizar propuestas transgresoras con otros músicos de diversas procedencias y tendencias estéticas. El concierto incluye un estreno encargo del CNDM para su Proyecto 20/21 a Sonia Megías una voz joven para quien la búsqueda de sus propios medios expresivos ha sido una constante en sus años de creación musical. *Performance*, intervenciones, música teatral... influencias que siempre nos mostrarán esta nueva forma de entender el mundo a través de los sonidos: abierto, multiforme, plural, sin dogmas, con voz propia, pero con la constante y minuciosa labor y dedicación de un artesano.

MADRID
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)
Auditorio 400
LUNES 19/03/12 19:30h

ELENA GRAGERA, mezzo ANTÓN CARDÓ, piano

(en colaboración con el Festival Ellas crean)

Alma Mahler (1879-1964)
Bei dir ist es traut; Ich wandle unter Blumen, de Rainer Maria Rilke (1910)
Louise Heritte-Viardot (1841-1918)
In verschwiegener Nacht; Wenn die Sterne scheinen, de Anna Ritter
Mercè Torrents (1930)
Geranis; Temps nou; Davallem junts de "Els bells camins" de Miquel Martí Pol
Matilde Salvador (1918-2007)
Ya la tú; Primavera madre; A Dios en primavera, de "Seis arietes de primavera" de Juan Ramón Jiménez (1948)
Mercedes Zavala (1963)
Ha nacido el dolor; Alumbra una señal de "La sed", de Ada Salas (2004)
Lili Boulanger (1893-1918)
Si tout ceci n'est qu'un pauvre rêve; Vous m'avez regardé avec toute votre âme de "Clairières dans le ciel", de Francis Jammes (1913-14)
Germaine Tailleferre (1892-1983)
In moments to delight; Tis Done! I saw it in my dreams, de "Deux poèmes de Lord Byron" (1934)
Clara Janés (1940)
Ah! Donde está mi cuerpo; Aquel señor que en la tierra se quedó; Río en mar es tu nombre; Mi árbol del alma; Ah!, de "Planto" (Donde la hija se lamenta al padre de la ausencia del amor y a la vez se duele de su muerte) (1979)
Consuelo Díez (1958)
Escuché al viento de Ruth Levin (1984)
No espantes el silencio de Lola de la Serna (1984)
Marisa Manchado (1956)
Pasaje término; Elegía sine nomine; Luis Lucio Lobato, in memoriam, de "Tres poemas de Javier Alfaya" (2011)*



El dúo que conforman el pianista Antón Cardó y la mezzosoprano Elena Gragera ha mostrado un especial interés en el repertorio vocal español del siglo XX, como ponen en evidencia sus grabaciones de gran parte de las canciones para voz y piano de Robert Gerhard. En esta ocasión ofrecerán un recital dedicado a mujeres compositoras del pasado siglo y del actual. Entre las piezas de Alma Mahler, Louise Henriette-Viardot, Mercè Torrents, Matilde Salvador, Mercedes Zavala, Lili Boulanger, Germaine Tailleferre, Clara Janés y Consuelo Díez se encuentra un estreno absoluto, *Tres poemas de Javier Alfaya*, de la compositora madrileña Marisa Manchado.

* estreno absoluto

PLURAL ENSEMBLE

HOMENAJES III



Gonzalo de Olavide
Índices (1964)
En siete límites (1967)
Quasi una cadenza (1973)
Alternante (1989)
Varianza (1995)
El cántico (1978)



la imprescindible *El cántico* (1978) para conjunto instrumental y dos voces. Este concierto supone un nuevo paso en el redescubrimiento de la obra de un músico cuya producción es, siete años después de su fallecimiento, prácticamente desconocida.

ARTURO TAMAYO, director

Gonzalo de Olavide in memoriam (1934-2005)

El prestigioso director Arturo Tamayo está llevando a cabo un estudio y recuperación de la obra del madrileño Gonzalo de Olavide, nacido en 1934 y fallecido en 2005, que tendrá como resultado la grabación de todo el corpus orquestal del músico para el sello Verso. En esta ocasión, Tamayo se pondrá al frente del Plural Ensemble para dirigir seis piezas de entre lo más destacado de la producción de cámara de Olavide, que marcaron hitos en su carrera compositiva, como

TALLER SONORO

Gabriel Erkoreka (1969)
Izaro (2001)
Kaija Saariaho (1952)
Serenates (2008)
Elena Mendoza (1973)
Gramática de lo indecible (2008)
Georg Friedrich Haas (1953)
Tria ex uno (2001)
Beat Furrer (1954)
Trio (1985)
José Manuel López López (1956)
El arte de la siesta (2005)

El conjunto sevillano Taller Sonoro nos trae un programa con tres obras de autores españoles y tres de creadores extranjeros. *Izaro* (2001), para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano, del creador vasco Gabriel Erkoreka, sonará junto a *Gramática de lo indecible* (2008-2009), para siete instrumentistas, de la también sevillana Elena Mendoza, y *El arte de la siesta* (2005), para conjunto instrumental y electrónica en vivo, de José Manuel López López. Junto a ellas, el conjunto andaluz interpretará *Serenates* (2008) de una de las creadoras más importantes de las últimas tres décadas, la finlandesa Kaija Saariaho; el sexteto *Tria ex uno* (2001), de Georg Friedrich Haas, cuyo título alude a una pieza de Josquin Desprez; y *Trio* (1985), una pieza de la producción más temprana del suizo Beat Furrer.



ENSEMBLE
L'ITINÉRAIRE PRIMICIAS IX

JEAN DEROYER, director

Obras de Gérard Grisey, Florent Motsch,
Alberto Posadas y compositor residente a
determinar*

* estreno absoluto

Como en anteriores ediciones, el CNDM
coproduce con la Casa de Velázquez el
concierto anual que la institución francesa
organiza para estrenar obras de sus
compositores residentes, en un programa
que relaciona esos trabajos con partituras de
autores contemporáneos ya consagrados.

(en coproducción con Casa de Velázquez)

CASA DE VELÁZQUEZ



LUIS AGUIRRE, director
FEDERICO JUSID, piano
KREMENA GANCHEVA, violín

SONOR
ENSEMBLE PRIMICIAS X

Béla Bartók (1881-1945)
Danzas rumanas (1918)
Zoltán Kodály (1882-1967)
Danzas de Galanta, suite (Arreglo de Federico Jusid)* (2012)
György Ligeti (1923-2006)
Danzas populares húngaras de salón (1949)
Ernesto Halffter (1905-1989)
Serenata a Dulcinea (1944)
Habanera (1931)
José Luis Turina (1952)
Danzas entrelazadas (2011)*+
Manuel de Falla (1876-1946)
Dos danzas de "El amor brujo" (1915-1917)

* estreno absoluto

*+ estreno absoluto, encargo del CNDM

El Sonor Ensemble, dirigido por su
fundador Luis Aguirre, trae al Auditorio
400 un programa en donde la danza
se presenta como el eje central del
mismo. Seis obras de autores húngaros
y españoles, entre las que se encuentra
una nueva página, *Danzas entrelazadas*,
encargo del CNDM al madrileño José
Luis Turina (1952), donde se desganan
poéticas en torno al movimiento y al
baile. Así, las *Danzas rumanas* (1917)
de Béla Bartók, las *de Galanta* (1933)
de Zoltán Kodály, en un arreglo de
Federico Jusid que se presenta como
primicia; y las inusuales y juveniles
Danzas populares húngaras de salón
(1949) de György Ligeti sonarán junto a
los aires andalucistas de
El amor brujo (1915-1917) de Manuel de
Falla, las propuestas marcadamente
rítmicas de Ernesto Halffter en
su *Serenata a Dulcinea* (1944) y su
Habanera de las *Dos piezas cubanas*
de 1931.



BRITTEN
SINFONIA

Benjamin Britten (1913-1976)
Sinfonietta (1932)

Fabián Panisello (1963)
Movimientos para piano y orquesta (2010)

Manuel de Falla (1876-1946)
Concierto para clave (1923-1926)

James Macmillan (1959)
El exorcismo del río Sumpul (1989)

La orquesta de cámara inglesa Britten Sinfonia se caracteriza por la configuración de programas pretendidamente variados en cuanto a estilos, en donde frecuentemente conviven de igual a igual piezas de los siglos XX y XXI con composiciones del repertorio renacentista, barroco, clásico o romántico. Fundada en 1992, se presenta por primera vez en España con un programa que combina dos piezas de compositores ingleses,

como son *Sinfonietta* (1932) del creador que da nombre al grupo, Benjamin Britten; y *El exorcismo del Río Sumpul* (1989) de James Macmillan. Además, la agrupación interpretará una obra clásica de la primera mitad del pasado siglo, *Concierto* (1923-1926) de Manuel de Falla, y una obra de reciente creación, *Movimientos para piano y orquesta* (2010), del compositor argentino afincado en España Fabián Panisello.



FABIÁN PANISELLO, director
ALBERTO ROSADO,
piano y clave

11
2

JOAN CERVERÓ, director
DANIEL CANTERO,
audiometraje, electrónica y
reactable

Arvo Pärt (1935)
Fratres (1977-2007)

Björk
All is full of love (1999)

Ricardo Llorca (1962)
Borderline (2012)*

J. S. Bach
El Arte de la Fuga (1740) Extractos
Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Kontra-Punkte (1953)
Terry Riley (1935)
In C (1964)

* estreno absoluto, encargo del CNDM



Para este concierto se ha realizado un encargo al compositor alicantino Ricardo Llorca, cuyo lenguaje, por influencias y por convicción no se aparta del rigor constructivo de los clásicos, en este caso Bach y Stockhausen, pero no renuncia a la expresión melódica y comunicativa de su música, respaldado aquí por por la sensualidad de Pärt y Björk. Intervendrá en este concierto el músico y DJ Daniel Cantero que colaborará a través de la interpretación en vivo en su mesa *Reactable* y que se convertirá en un verdadero espectáculo visual y sonoro en esta versión de la considerada primera obra del minimalismo: *In C* de Terry Riley.

PROYECTO VEINTE 21

RED CHAIR CONCERT III

Tomando como pretexto la magistral obra *El Arte de la Fuga* de Johann Sebastian Bach nos adentraremos en un mundo donde la forma y el equilibrio constructivo ejercen una gran parte de la seducción sin por ello dejar de lado una búsqueda expresiva a través de estas formulas compositivas, procesos, repeticiones, cálculo, contrapunto, etc, que se encuentran en gran medida en todas estas obras. Un proceso es el contrapunto, que en el conceptual trabajo de Stockhausen nos presenta una obra de un rigor absoluto a su vez llena de fantasía y de ingenio constructivo, una pequeña delicadeza de colores, en contraposición a la estructurada, exuberante y siempre cambiante *In C* de Riley, figura histórica y uno de los protagonistas principales de la llamada música repetitiva. El contrapunto emocional viene de la mano de el estonio Pärt con una de las partituras más conocidas e interpretadas de su catálogo, verdadera carta de presentación de lo esencial de su música. También exige entrega emocional la pieza de la sorpresiva cantante y estrella mediática islandesa Björk quien relata la influencia existente en su música y su admiración por Stockhausen. Una contraposición de mundos que como veremos no están muy alejados, ya que son parte de la misma realidad, del mismo mundo.