



## BRITTEN CLASSICS

### AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. CARLOS MENA | LLUIS VILAMAJÓ | CAPILLA SANTA MARÍA
2. CUARTETO EMERSON
3. STEVEN ISSERLIS | CONNIE SHIH
4. IAN BOSTRIDGE | FRETWORK
5. BRITTEN SINFONIA | Jacqueline Shave

## BRITTEN EN LA INTIMIDAD

Se cumplen este año 2013 los cien del nacimiento de Benjamin Britten (Lowestoft, 1913-Aldeburgh, 1976), una de las figuras más significativas de la música del siglo XX y un compositor que ejemplifica en sí mismo, sin perder su personalidad en ningún momento, los distintos caminos seguidos por la creación de su propio tiempo. Britten no fue un vanguardista en época de vanguardias, ni un tradicionalista opuesto a tales renovaciones. Alumno de un mentor tan abierto de miras como Frank Bridge (1879-1941), aprendió de él la necesidad de mirarlo todo con ojos receptivos, hasta el punto de que siempre ha gustado decir a los que han estudiado la obra de los dos, que finalmente el joven y brillante discípulo acabó influyendo en el generoso y siempre querido maestro. Cuando Britten empieza a desarrollar su obra, la música británica ha salido de la época de parálisis creadora que le aquejaba desde la muerte de Haendel. Stanford y Parry le quedan lejos, son herederos del romanticismo que trabajan lo que pueden para resucitar a ese muerto. Elgar lo consigue y Vaughan Williams es capaz, al fin, de introducir en la modernidad a una música que mientras revive su pasado va creando su presente.

Britten será, al mismo tiempo, reflejo de sí y de la música de su país. Será el compositor más famoso de Gran Bretaña y su obra una de las más interpretadas de cuantas se escribieron en el siglo XX. El secreto es sencillo pero tiene diversas caras. Todo nace de la capacidad de comunicar a través de un lenguaje que

no renuncia ni al rigor ni a la belleza y que sabe que la pasión nace de la pertinencia de una forma capaz de sujetar la invención. En la música de cámara como en la ópera, en las canciones como en las parábolas, en lo religioso y en lo profano, en la evocación del pasado y en el canto al amor, Britten aparece, además, como un creador transparente. Desde su infancia a sus ideas políticas, desde la conciencia de lo espiritual a la evidencia de la belleza caduca, su personalidad está en su obra del mismo modo que, indefectiblemente, su obra también es, y de qué manera, su propia personalidad.

El presente ciclo Britten Classics quiere pasar revista a la vertiente más íntima de la obra del compositor en sus cien años, la que recoge su producción camerística y vocal y que es, sin duda, quintaesencia de su producción completa y de las obsesiones –palabra especialmente interesante en él– que contiene. Y, como otras veces en las propuestas del CNDM, todo enmarcado en un contexto que la define mejor en tanto en cuanto la sitúa en su propia tradición. Así, encontraremos junto a ejemplos señeros de la producción de Britten, otros que forman parte del origen de todo –John Dowland, Henry Purcell–, y aquellos procedentes de sus contemporáneos, que ayudan a definirlo y a explicarlo: su maestro Frank Bridge y su colega y, aunque mayor en edad, en buena medida contemporáneo, Ralph Vaughan Williams. De esta forma, el ciclo de cinco conciertos es también un apasionante diálogo entre la música británica antigua y moderna, desembo-

En coproducción con el British Council

# CARLOS MENA, contratenor LLUÍS VILAMAJÓ, tenor CAPILLA SANTA MARÍA

Susana García de Salazar,  
piano  
Carlos García-Bernalt, clave

cando en lo que podríamos llamar la época post-Britten, ejemplificada en su colaborador David Matthews –con precioso guiño mahleriano incluido– y en músicos a los que podemos situar, por así decir, dialécticamente frente al maestro: Oliver Knussen y Thomas Adès, dos ejemplos también de cómo la música británica ha resuelto brillantemente su presente y encara su futuro.

Punto y aparte para los intérpretes, empezando por dos cantantes españoles, el contratenor Carlos Mena y el tenor Lluís Vilamajó que –acompañados por Susana García de Salazar al piano y Carlos García-Bernalt al clave– se repartirán el primer día canciones antiguas y modernas. La otra gran voz del ciclo será la de Ian Bostridge, acompañado por Fretwork y Elizabeth Kenny a la tiorba en un programa que, igualmente, alterna Dowland y Britten. El Cuarteto Emerson sorprenderá a propios y extraños tocando a Purcell precediendo a los cuartetos Segundo y Tercero de Britten. Steven Isserlis y Connie Shih plantean un programa en el que el recorrido se amplía hasta el presente con Thomas Adès tras recordar a Frank Bridge. La Britten Sinfonía cierra el ciclo con una propuesta mosaico en la que se mezclan los géneros, una especie de antología en torno al autor de la *Sinfonietta*, con la que concluye tras haber avistado su posible –o no– presencia en Adès y Knussen, la relación con su maestro Bridge y el guiño a su albacea David Matthews con Mahler de por medio. En resumen: un recorrido apasionante hacia la esencia de Britten y su circunscripción creadora.

Lluís Suñen

**Henry Purcell** (1659-1695)  
*Here the Deities approve*, Z 339  
*Music for a While*, Z 583/2  
*Crown the Altar*, Z 321/6  
*O Solitude*, Z 406  
*A morning Hymn*, Z 198  
*An evening Hymn*, Z 193  
*Here let my life*, Z 644  
*A divine Hymn*, Z 192  
*Lost is my Quiet*, Z 502  
*When Myra Sings*, Z 521

**Ralph Vaughan Williams** (1872-1958)  
*Three songs from Shakespeare* (1951)

**Benjamin Britten** (1913-1976)  
*De Seven Sonnets of Michelangelo*, op. 22 (1940); *Soneto XXX: Veggio col bei vostri occhi un dolce lume; Soneto XXXVIII: Rendete agli occhi miei This Way to the Tomb* (1945)

**R. V. Williams**  
*A clear midnight* (1920)  
*Vagabond* (1920)

**B. Britten**  
*Canticle II. Abraham and Isaac*, op. 51 (1952)

Con Purcell la música inglesa alcanza su apogeo. Y con Vaughan Williams y Britten su resurrección tras años en el limbo al que la arrojó la muerte de un Haendel sin descendencia. Las obras de los tres primeros compositores citados se relacionan entre sí en este programa, sobre todo, por la importancia de los textos en que se basan, desde las aportaciones de los poetas de la época de Purcell –un compositor cuyas canciones Britten armonizó siglos después– o las melodías devocionales a Walt Whitman, pasando por Miguel Ángel, Shakespeare o la evocación del Antiguo Testamento. Carlos Mena y Lluís Vilamajó son dos cantantes que comenzaron su carrera ligados a la música antigua y que, desde su impecable reputación en ese terreno, han ampliado con el tiempo su repertorio sin merma de su personalidad.



## CUARTETO EMERSON

Henry Purcell (1659-1695)

*Chacona* (1680)  
*Fantasia n.º 2* (1680)  
*Fantasia n.º 9* (1680)

Benjamin Britten (1913-1976)

*Cuarteto de cuerda n.º 2 en do mayor, op. 36* (1945)

H. Purcell

*Fantasia n.º 13* (1680)  
*Fantasia n.º 14* (1680)

B. Britten

*Cuarteto de cuerda n.º 3 en sol mayor, op. 94* (1975)

No cabe duda de que el Emerson es uno de los grandes cuartetos de nuestro tiempo. Lectores de referencia de Beethoven o Shostakóvich, lo que no resulta tan habitual es que aparezcan –entre nosotros o por el mundo adelante– con un programa como el que proponen en este ciclo dedicado a Benjamin Britten. Y no tanto por las obras del autor de *Peter Grimes* que contiene su recital sino por el hecho de acompañarlas con una *Fantasia* y una *Chacona* de Henry Purcell, su lejano antecesor. La coherencia es total, pues ya sabemos de la admiración de Britten por el autor de *Dido y Eneas* y de cómo escribió una de sus obras maestras en la *Chacona* que corona su *Cuarteto n.º 2*, aunque aún quedaría ese milagro que es la *Passacaglia* –esa forma tan britteniana– del Tercero.

STEVEN ISSERLIS, violonchelo  
CONNIE SHIH, piano

Henry Purcell (1659-1695) / Steven Isserlis (1958)

*Lamento de Dido y Eneas, Z. 626* (ca. 1688)

Frank Bridge (1879-1941)

*Sonata para violonchelo y piano en re menor, H. 125* (1913/17)

Benjamin Britten (1913-1976)

*Suite para violonchelo n.º 3, op. 87* (1974)*Sonata para violonchelo y piano en do mayor, op. 65* (1960/61)

Thomas Adès (1971)

*Lieux Retrouvés, \*\* op. 26* (2009)

\*\* Estreno en España

El diálogo de Britten con la tradición se convierte aquí en impulso para la posteridad, en ofrecimiento del testigo en el relevo de una historia que no puede morir. Por eso este concierto termina con Thomas Adès, ese compositor que ha sabido seguir siendo un prodigio aunque haya dejado de ser niño. Todo empieza, otra vez, por Henry Purcell. Pero como el protagonista es ese músico imaginativo donde los haya que se llama Steven Isserlis, es un Purcell pasado por la personalidad del intérprete, nada menos que el *Lamento de Dido* pero para violonchelo y piano. Entre lo antiguo y lo moderno, dos piezas mayores, la gran *Sonata* de Frank Bridge, el maestro de Britten, y la sobrecogedora *Tercera suite* para violonchelo solo del protagonista del ciclo, con su enorme *Passacaglia* conclusiva –como en el *Cuarteto n.º 3* escuchado en el concierto anterior.



© Jürgen Gocke



© Kevin Davis

IAN BOSTRIDGE, tenor  
FRETWORK

Elizabeth Kenny, tiorba

## John Dowland (1563-1626)

*Flow my tears [Lachrymae Antiquae]* (1600)  
*The King of Denmark's Galliard* (1604)  
*Can she excuse my wrongs [The Earle of Essex, His Galliard]* (1597)  
*Lachrymae Antiquae Novae* (1604)

## Benjamin Britten (1913-1976)

*The Sally Gardens* (1943)  
*The Trees they Grow so High* (1943)  
*The Choirmaster's Burial* (1954)

## J. Dowland

*Lachrymae Gementes* (1604)  
*Sorrow stay!* (1600)  
*My Thoughts are winged with Hope [Sir John Souch his Galliard]* (1597)

*Lachrymae Tristes* (1604)  
*In Darkness let me dwell* (1610)

## B. Britten

De la ópera *Gloriana*, op. 53 (1953): *Tres danzas y Lute song*  
*O Waly, Waly* (1948)

## J. Dowland

*If my complaints [Captaine Digory Piper, His Galliard]* (1597)  
*Lachrymae Coactae* (1604)  
*I saw my lady weep* (1600)  
*Lachrymae Amantis* (1604)  
*Shall I strive with words [M. Henry Noell, his Galliard]* (1612)

Con Ian Bostridge, Fretwork y Elizabeth Kenny se cita uno de los grandes intérpretes de la canción de arte de nuestro tiempo y un gran grupo especializado en música antigua. El diálogo esta vez es entre Dowland y Britten, con parada obligatoria en algunas de las más conocidas *Lachrymae* del primero, esas obras entre enigmáticas y poéticas que también sirvieron de inspiración al segundo. Canciones, pавanas y gallardas de Dowland de una parte y lo mismo de la otra, la de Britten. El encuentro entre ambos compositores es aquí, diríamos definitivo y Bostridge y Fretwork lo escenifican ante nuestros ojos. El problema de un programa como el que presentan es que quizá, como le sucedía al protagonista de *Muerte en Venecia* o al Stendhal italiano, debamos prevenirnos acerca de los efectos de tanta belleza junta.

© B. Estroega



## BRITTEN SINFONIA

JACQUELINE SHAVE,  
directora  
Claudia Huckle, mezzosoprano

## Henry Purcell (1659-1695)

*Chacona en sol menor*, Z.730 (1680)

## Benjamin Britten (1913-1976)

*Phantasy Quartet*, op. 2 (1932)

## Frank Bridge (1879-1941) / Benjamin Britten (1913-1976)

*There is a Willow grows aslant a Brook* (1927)

## Gustav Mahler (1860-1911) / David Matthews (1943)

*Rückert-Lieder* \*\* (1992/95)

## Thomas Adès (1971)

*Court Studies from the Tempest* \*\* (2005)

## H. Purcell

*Rondó de Abdelazer suite*, Z.570

## Oliver Knussen (1952)

*Songs without voices*, op. 26 (1991/92)

## B. Britten

*Sinfonietta*, op. 1 (1932)

Termina el ciclo con la Britten Sinfonia, la orquesta londinense fundada en Londres en 1992 y que actualmente es la formación residente de la Universidad de Cambridge. Su programa insiste en la línea de la relación entre Britten y el pasado, pero introduce elementos del presente enormemente interesantes. Por ejemplo, el arreglo que de los *Rückert-Lieder* de Mahler hiciera David Matthews, tanto tiempo colaborador de Britten. O las obras de dos contemporáneos como Oliver Knussen y Thomas Adès. Del propio Britten hallamos dos obras de juventud que son ya piezas maestras, a saber, el *Cuarteto Fantasia* para oboe y trío de cuerda y la *Sinfonietta*, op. 1, un dechado de frescura que es el colofón perfecto a estos cinco conciertos. No podía faltar tampoco, como recuerdo obligado a la formación del genio, el arreglo britteniano de una obra de su maestro Frank Bridge con pretexto en Shakespeare.



\*\* Estreno en España



© Harry Bank