



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. **NICOLAS HODGES**
- 2 y 3. **LLUÍS CLARET**
4. **ISABELLE FAUST**
5. **ANDREA BACCHETTI**
6. **PIERRE HANTAÏ**
7. **ELISABETH LEONSKAJA**
8. **MICHAEL NYMAN**

La música de Bach es inagotable. Por sí sola y como pauta para entender todas las demás. Es el perfecto menú único pero también ese plato en torno al cual podemos degustar pequeñas exquisiteces que lo hacen aún más placentero. Todo se aprovecha de él, lo grande y lo pequeño, seguramente porque sabía muy bien que es la hondura y no la extensión lo que cuenta. Un preludio puede valer tanto como una Pasión y un breve *ricercare* lo que una fuga gigantesca. Es curioso: en su tiempo, a su muerte, Bach parecía pertenecer ya a otra época, hasta sus hijos parecían querer hacerlo desaparecer en una suerte de artístico reflejo freudiano antes de tiempo. Hoy su revolución, o la culminación del Barroco que representa, se nos aparece en realidad como todo un mundo que se explicara a sí mismo.

Este ciclo es, sobre todo, un diálogo. Como se diría antes, entre antiguos y modernos. Pero esta vez antiguo solo hay uno... bueno, dos en realidad porque también está Domenico Scarlatti, estrictísimo contemporáneo de Johann Sebastian. Y habrá quien asegure que ese antiguo –y el otro– son, sin embargo, los más modernos de todos. Es lo que tiene haber atravesado las barreras del tiempo. También lo harán, es de desear, en medidas diversas, sus acompañantes de ahora. Shostakóvich, Berio o Schnitke lo vislumbran desde el Olimpo. De los que aún cuentan felizmente entre los vivos encontramos en el programa a nombres que forman entre los grandes maestros –en todo el sentido de la palabra– de nuestro tiempo, extranjeros como Kurtág,

Lachenmann o Rihm, o españoles como Joan Guinjoan, además de alguien que se mueve en terrenos fronterizos como Michael Nyman que estrenará una obra encargo del CNDM y del Festival de Granada, un Tomás Garrido en plena madurez y a los prometedores Jesús Navarro y Manel Ribera, que también presentan sendos estrenos.

El diálogo propuesto tiene una particularidad que no lo limita en absoluto, como los buenos músicos y los buenos aficionados saben perfectamente: se centra en instrumentos solistas, apuesta, pues, por una forma de expresión esencial, decantada, sólida y sin concesiones. Con instrumentos fundamentales en la obra bachiana: el clave –y el piano que no conoció–, el violín y el violonchelo. Como si se tratara de no añadir ganga alguna a un mensaje que irradia en plenitud con medios simples. Para ello se cuenta con unos cuantos músicos de primera clase que han revelado de sobra su afinidad con ambos extremos del repertorio propuesto.

Los artistas escogidos para llevar a cabo este encuentro de épocas, de estilos y de músicas son Nicolas Hodges, Lluís Claret, Isabelle Faust, Andrea Bacchetti, Pierre Hantaï, Elisabeth Leonskaja y Michael Nyman. Salvo en el caso del clavecinista francés –inmejorable para hacer dialogar a Bach con Scarlatti–, todos poseen un amplio espectro temporal en su repertorio, se mueven con soltura en aguas bien diversas. Y todos son garantía plena de que el diálogo nos incluirá también a los que solo vamos a escuchar.

NICOLAS HODGES, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cuatro duetos, BWV 802-805 (1739)

Wolfgang Rihm (1952)

Zwei Linien ** (1999/2012)

J.S. Bach

Partita n.º 4 en re mayor, BWV 828 (1725-1730)

Harrison Birtwistle (1934)

Gigue Machine ** (2011)

** Estreno en España

123

El pianista británico Nicholas Hodges es un experto en la música contemporánea y su programa reúne a Bach –los poco habituales *Cuatro duetos* y la gran *Partita n.º 4*– con dos creadores fundamentales en la música de nuestro tiempo. De un lado el alemán Wolfgang Rihm, que acaba de cumplir los sesenta, y de quien se nos ofrece el estreno en España de *Zwei Linien*, comenzada en 1999 pero que figura en su catálogo como *work in progress* –es decir, como obra en proceso de creación–. Del otro, el británico Harrison Birtwistle, ya un patriarca de la contemporaneidad, que llega a través de una de sus últimas obras, *Gigue Machine*, estrenada en Stuttgart en febrero de 2012 por el propio Hodges y que ahora podemos descubrir en nuestro país.

© Marco Borggräve



LLUÍS CLARET, violonchelo

Integral de las Suites para violonchelo solo I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n.º 1 en sol mayor, BWV 1007 (1717/23)

Joan Guinjoan (1931)

Elegia (1996)

J.S. Bach

Suite n.º 4 en mi bemol mayor, BWV 1010 (1717/23)

Jesús Navarro (1960)

Bach Revisited ** (2012)

J.S. Bach

Suite n.º 5 en do menor, BWV 1011 (1717/23)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

123

En este concierto inicia Lluís Claret –historia ya del violonchelo en España– su interpretación completa de las *Suites* de Bach. Y lo hace alternándolas con obras de compositores españoles que tienen que ver, además, muy directamente con él mismo. Comienza con una escrita por uno de esos maestros sin los que no se comprende la evolución de nuestra música en los últimos años: Joan Guinjoan. Se trata de su *Elegia*, una obra encargada al maestro catalán precisamente por Lluís Claret. La otra, *Bach Revisited*, de Jesús Navarro (Santander, 1980) se estrena con ocasión de este ciclo.

© Flörsch



LLUÍS CLARET, violonchelo

Integral de las Suites para violonchelo solo II

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n.º 2 en re menor, BWV 1008 (1717/23)

Tomás Garrido (1955)

Sonata "de Lamentatione" (2001)

J.S. Bach

Suite n.º 3 en do mayor, BWV 1009 (1717/23)

Manel Ribera (1974)

Obra a determinar *+ (2012)

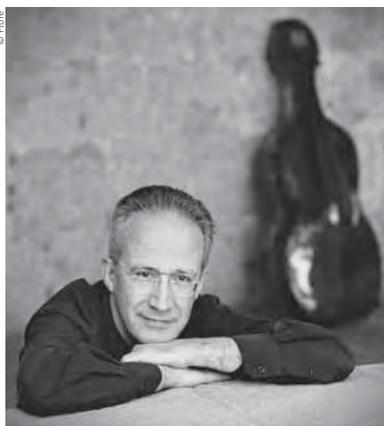
J.S. Bach

Suite n.º 6 en re mayor, BWV 1012 (1717/23)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

12
13

Signe Lluís Claret con las *Suites* de Bach. Y de nuevo las acompaña con dos obras de autores españoles. Una es la *Sonata "de Lamentatione"*, del riojano Tomás Garrido –también violonchelista– estrenada por el propio Claret en la Semana de Música Religiosa de Cuenca del año 2002 y dedicada a Joan Claret, hermano de quien fue protagonista de ese estreno. Manel Ribera [Manresa, 1974], de quien escucharemos un estreno absoluto, es discípulo de Helmut Lachenmann, con lo que hallamos otra interesante relación interna en este ciclo en el que unos dialogan con otros.



ISABELLE FAUST, violín

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita n.º 3 en mi mayor, BWV 1006 (1720)

Helmut Lachenmann (1935)

Toccatina (1970)

J.S. Bach

Sonata n.º 3 en do mayor, BWV 1005 (1720)

György Kurtág (1924)

Selección de piezas de *Signos, juegos y mensajes* (1989-2004)

J. S. Bach

Partita n.º 2 en re menor, BWV 1004 (1720)

12
13

Isabelle Faust es hoy una de las grandes figuras de la interpretación musical y su presencia es una garantía en cualquier programa. El que nos ofrece dentro del ciclo Bach Modern no puede, por cierto, ser más exigente. La violinista alemana va alternando las obras de Bach –nada menos que la *Partita n.º 3*, la *Sonata n.º 3* y la *Partita n.º 2*– con piezas de dos autores fundamentales –Lachenmann y Kurtág– que, además, poseen alguna característica común que habrá de aflorar aquí. Naturalmente, se trata de la concentración, del refinamiento tímbrico, de esa capacidad para que cada detalle abra un mundo expresivo.



ANDREA BACCHETTI, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Suite inglesa n° 5 en mi menor, BWV 810 (1718/20)**Suite francesa n° 5 en sol mayor, BWV 816 (1722/25)*

Luciano Berio (1925-2003)

*Petite Suite pour piano (1947)*Selección de 6 *Encores* (1965-1990)

J.S. Bach

*Coral Wer nur den lieben Gott lässt Walten, BWV 691 (1720)**Preludio en do mayor de El clave bien temperado, libro I, BWV 846-1 (1722)**Aria en sol mayor, BWV 988-1 (1725)**Toccata en mi menor, BWV 914 (1710)*12
3

Si hay un pianista versátil ese es Andrea Bacchetti. Experto en el Barroco –italiano y alemán– es también un magnífico intérprete de la música de su compatriota Luciano Berio. De Bach aborda Bacchetti un programa ambicioso, con obras de la enjundia de la *Suite inglesa n° 5* o la *Suite francesa n° 5*, a las que añade unas piezas que en el Cantor nunca son menores: la *Toccata en mi menor* y el primer *preludio* de su gigantesco *El clave bien temperado*. Como curiosidad, el *Aria en sol mayor* que figura en el *Libro de notas para Anna Magdalena Bach*, que más tarde Bach tomó como punto de partida de sus *Variaciones Goldberg*. De Berio nos trae una de sus primeras obras, la *Petite suite* para piano y tres de los seis *Encores* que compuso entre 1965 y 1990, combinando diferentes estructuras armónicas con un sutil juego de autocitas.



PIERRE HANTAÏ, clave

Domenico Scarlatti (1685-1757)

8 Sonatas (a determinar)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variaciones Goldberg, BWV 988 (1741)12
13

Johann Sebastian Bach y Domenico Scarlatti fueron estrictos contemporáneos. Nacieron el mismo año pero el italo-español sobrevivió al alemán en siete más. Que son complementarios salta a la vista de tan diferentes como son. Es el encuentro de dos de los mayores genios de la historia de la música –sí, Scarlatti lo es– a través de algunas de sus obras fundamentales para tecla. Bach con sus *Variaciones Goldberg* que todo el mundo ama y que lograron que un aristócrata conciliara el sueño. Scarlatti compuso sus sonatas –un mundo resumido en un instante, 555 pequeñas joyas– mientras servía, en Madrid, a Bárbara de Braganza, Reina de España. Pierre Hantaï es uno de los grandes intérpretes de uno y otro.



ELISABETH
LEONSKAJA, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasia cromática y fuga en re menor, BWV 903 (1723)
Alfred Schnittke (1934-1998)
Variaciones sobre un acorde, op.39 (1965)
Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Sonata n.º 2 en si bemol menor, op. 61 (1943)
J.S. Bach
Concierto italiano en fa mayor, BWV 971 (1735)



Elisabeth Leonskaja, la gran dama del piano de hoy, empieza y termina su concierto con dos obras clave en la producción bachiana: la fascinante *Fantasia cromática y fuga* –que valdría ella sola para desmentir a quien niega los afectos en la música instrumental del Cantor- y el *Concierto italiano*. Entre ellas, dos compositores rusos que representan también generaciones y estilos distintos de una música que hubo de pasar también por momentos críticos de adecuación a la realidad. Las *Variaciones sobre un acorde* de Schnittke son más bien una sucesión de acordes con leves variaciones que ejemplifican muy bien su dominio del gesto. Y la *Sonata n.º 2* de Shostakóvich –escrita tras su evacuación del sitio de Leningrado– una rareza y una sorpresa.

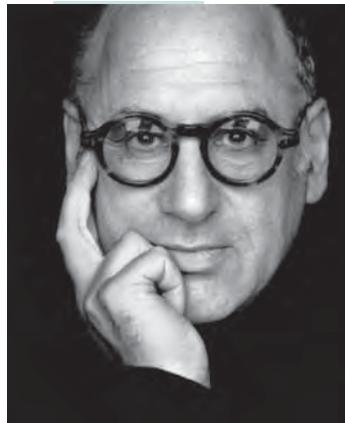


MICHAEL NYMAN, piano

Obras de J.S. Bach y Michael Nyman *



*+ Obra encargo del CNDM.
Estreno absoluto, en coproducción con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada



Michael Nyman se enfrenta con Bach en un recital que es un diálogo directo y sin intermediarios. Cabría la tentación de hablar de una especie de amistoso ajuste de cuentas, de cómo el creador de hoy ve al de ayer que es el de siempre. Un músico como Nyman, que ama a Charlie Parker, a Tito Puente y a Gorecki, que sabe lo que es componer para casi todo, de la ópera al cine pasando por el piano o el cuarteto de cuerda, un icono discutido y admirado –y que, por cierto, sabe mucho, muchísimo de música– no nos dejará indiferentes en su acercamiento al gran Johann Sebastian Bach.



ABONOS Y LOCALIDADES

Temporada 2012/13

ABONOS Y VENTA DE LOCALIDADES

Temporada 12/13 (Madrid)

UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)

Venta de abonos

Se establece un abono –renovable para la temporada 2013/14– para los cinco conciertos del ciclo Universo Barroco que tendrán lugar en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. El precio del abono general tendrá una reducción del 20% y el abono joven (menores de 26 años que lo acrediten al adquirirlo en las taquillas del Auditorio Nacional) un descuento del 60% sobre el precio de venta libre de las localidades. Más información de abonos en la página 174.

1. IL COMPLESSO BAROCCO. *Rodetinda* | D. 28/10/12 | 18:00h
2. FREIBURGER BAROCKORCHESTER. *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* | D. 10/02/13 | 18:00h
3. CAPELLA REIAL DE CATALUNYA. JORDI SAVALL. *La ruta del Nuevo Mundo* | L. 15/04/13 | 19:30h
4. AL AYRE ESPAÑOL. *Agrippina* | D. 12/05/13 | 18:00h
5. THE ACADEMY OF ANCIENT MUSIC ORCHESTRA AND CHOIR. *Imeneo* | D. 26/05/13 | 18:00h

Zona	Abono general
A (Patio de butacas y 1er. Anfiteatro)	160 €
B (Laterales del 1er. Anfiteatro -selección zona B-, Laterales del 2º Anfiteatro -seis primeras filas-, 2º Anfiteatro -seis primeras filas-)	128 €
C (Laterales del 1er. Anfiteatro -selección zona C-, Laterales del 2º Anfiteatro -desde fila 7-, 2º Anfiteatro -desde fila 7- y Galerías)	96 €
D (Bancos del Coro)	72 €
E (Tribunas)	60 €

Abono Joven: zona D (36 €) y E (30 €)

Zonas y precios de localidades

Público general

Zona A: 40 €	16 €
Zona B: 32 €	12,80 €
Zona C: 24 €	9,60 €
Zona D: 18 €	7,20 €
Zona E: 15 €	6 €

Concierto extraordinario de Cecilia Bartoli

Sala Sinfónica | 13/12/12 | 19:30h

Los **actuales abonados** al ciclo Universo Barroco (Sala Sinfónica) tendrán prioridad para adquirir su butaca de abono para este concierto, sin descuento adicional en el precio de la localidad, al renovar su abono de temporada del **12 al 29 de junio**. La renovación se realizará exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional.

Los **nuevos abonados** podrán adquirir su entrada para el concierto de Cecilia Bartoli a la vez que el abono del ciclo, **del 5 al 27 de julio** de 2012 exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional.

Zona	Abono general + concierto Cecilia Bartoli
A (Patio de butacas y 1er. Anfiteatro)	250 €
B (Laterales del 1er. Anfiteatro -selección zona B-, Laterales del 2º Anfiteatro -seis primeras filas-, 2º Anfiteatro -seis primeras filas-)	198 €
C (Laterales del 1er. Anfiteatro -selección zona C-, Laterales del 2º Anfiteatro -desde fila 7-, 2º Anfiteatro -desde fila 7- y Galerías)	151 €
D (Bancos del Coro)	112 €
E (Tribunas)	80 €

Venta de localidades

Las localidades sobrantes, si las hubiere, se podrán adquirir para el concierto extraordinario de Cecilia Bartoli en la Sala Sinfónica **a partir del 6 de septiembre** de 2012 en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, taquillas de los teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de las salas) y en www.cndm.mcu.es

Público general

Zona A: 90 €
Zona B: 70 €
Zona C: 55 €
Zona D: 40 €
Zona E: 20 €

UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)

Venta de abonos

Se establece un abono –renovable para la temporada 2013/14– para los diez conciertos del ciclo Universo Barroco que tendrán lugar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. El precio del abono general tendrá una reducción del 20% y el abono joven (para menores de 26 años que lo acrediten al adquirirlo en las taquillas del Auditorio Nacional) un descuento del 60% sobre el precio de venta libre de las localidades. Más información de abonos en la página 174.

1. LA GALANÍA. RAQUEL ANDUEZA X. 10/10/12 19:30h
2. LES ARTS FLORISSANTS M. 13/11/12 19:30h
3. LA FOLÍA M. 11/12/12 19:30h
4. ACCADEMIA DEL PIACERE M. 15/01/13 19:30h
5. CAPELLA DE MINISTRERS J. 24/01/13 19:30h
6. IL GIARDINO ARMONICO X. 13/02/13 19:30h
7. LES TALENS LYRIQUES V. 22/03/13 19:30h
8. EUROPA GALANTE X. 03/04/13 19:30h
9. LA REAL CÁMARA V. 26/04/13 19:30h
10. LE POÈME HARMONIQUE J. 09/05/13 19:30h

Zona A (Butacas y Tribuna Central):
Zona B (Tribunas laterales):

Abono Joven: zona B (48 €)

Venta de localidades

Las localidades se podrán adquirir **a partir del 6 de septiembre** de 2012 en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, taquillas de los teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de las salas) y en www.cndm.mcu.es

	Público general	Entradas Último Minuto
Zona A:	18 €	7,20 €
Zona B:	12 €	4,80 €

SERIES 20/21

Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)

Venta de abonos

Se establece un abono –renovable para la temporada 2013/14– para los siete conciertos del Ciclo Series 20/21 que tendrán lugar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. El precio del abono general tendrá una reducción del 20% y el abono joven (para menores de 26 años que lo acrediten al adquirirlo en las taquillas del Auditorio Nacional) un descuento del 60% sobre el precio de venta libre de las localidades. Más información de abonos en la página 174.

1. CUARTETO DE TOKIO V. 30/11/12 19:30h
2. BERTRAND CHAMAYOU L. 17/12/12 19:30h
3. CUARTETO BRODSKY J. 10/01/13 19:30h
4. DANIEL HOPE. SEBASTIAN KNAUER M. 29/01/13 19:30h
5. J. WIDMANN. C. BOHORQUEZ. K. SKANAVI V. 22/02/13 19:30h
6. BCN216. IÑAKI ALBERDI X. 13/03/13 19:30h
7. CUARTETO KOPELMAN. E. LEONSKAJA V. 24/05/13 19:30h

Zona A (Butacas y Tribuna Central):
Zona B (Tribunas laterales):

Abono Joven: zona B (19,60 €)

Venta de localidades

Las localidades se podrán adquirir **a partir del 6 de septiembre** de 2012 en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, taquillas de los teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de las salas) y en www.cndm.mcu.es

	Público general	Entradas Último Minuto
Zona A:	10 €	4 €
Zona B:	7 €	2,80 €

SERIES 20/21

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

(Auditorio 400)

El **acceso** para los doce conciertos del ciclo Series 20/21 que tendrán lugar en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía será **libre hasta completar el aforo de la sala**. Apertura de puertas media hora antes del inicio de cada concierto.

1. CAMERATA DEL PRADO L. 08/10/12 19:30h
2. GABRIEL ESTARELLAS L. 22/10/12 19:30h
3. TRÍO ARBÓS L. 05/11/12 19:30h
4. SMASH ENSEMBLE L. 19/11/12 19:30h
5. GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX L. 03/12/12 19:30h
6. GRUPO COSMOS 21 L. 21/01/13 19:30h
7. GRUPO ENIGMA L. 04/02/13 19:30h
8. SAX-ENSEMBLE L. 04/03/13 19:30h
9. ENSEMBLE ESPAI SONOR L. 01/04/13 19:30h
10. CUARTETO QUIRÓGA L. 22/04/13 19:30h
11. ATELIER GOMBAU L. 06/05/13 19:30h
12. CUARTETO DE LEIPZIG L. 03/06/13 19:30h

FRONTERAS (SERIES 20/21)

Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)

Venta de abonos

Se establece un abono –renovable para la temporada 2013/14– para los cinco conciertos del subciclo Fronteras que tendrán lugar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. El precio del abono general tendrá una reducción del 20% y el abono joven (para menores de 26 años que lo acrediten al adquirirlo en las taquillas del Auditorio Nacional) un descuento del 60% sobre el precio de venta libre de las localidades. Más información de abonos en la página 174.

1. VIKTORIA MULLOVA. THE MATTHEW BARLEY ENSEMBLE J. 18/10/12 19:30h
2. UTE LEMPER. CUARTETO VOGLER M. 20/11/12 19:30h
3. FRETWORK V. 01/03/13 19:30h
4. NEOPERCUSIÓN. M. STOCKHAUSEN X. 24/04/13 19:30h
5. CUARTETO KRÓNOS X. 26/06/13 19:30h

Abono general

Zona A (Butacas y Tribuna Central):	60 €
Zona B (Tribunas laterales):	40 €

Abono Joven: zona B (20 €)

Venta de localidades

Las localidades se podrán adquirir **a partir del 6 de septiembre de 2012** en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, taquillas de los teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de las salas) y en www.cndm.mcu.es

Público general Entradas Último Minuto

Zona A:	15 €	6 €
Zona B:	10 €	4 €

BACH MODERN

Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)

Venta de abonos

Se establece un abono –renovable para la temporada 2013/14– para los ocho conciertos del ciclo Bach Modern que tendrán lugar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. El precio del abono general tendrá una reducción del 20% y el abono joven (para menores de 26 años que lo acrediten al adquirirlo en las taquillas del Auditorio Nacional) un descuento del 60% sobre el precio de venta libre de las localidades. Más información de abonos en la página 174.

1. NICOLAS HODGES M. 30/10/12 19:30h
2. LLUÍS CLARET I M. 04/12/12 19:30h
3. LLUÍS CLARET II X. 19/12/12 19:30h
4. ISABELLE FAUST M. 19/02/13 19:30h
5. ANDREA BACCHETTI V. 08/03/13 19:30h
6. PIERRE HANTAI J. 18/04/13 19:30h
7. ELISABETH LEONSKAJA L. 27/05/13 19:30h
8. MICHAEL NYMAN M. 25/06/13 19:30h

Abono general

Zona A [Butacas y Tribuna Central]:
Zona B [Tribunas laterales]:

96 €
64 €

Abono Joven: zona B [32 €]

Venta de localidades

Las localidades se podrán adquirir **a partir del 6 de septiembre** de 2012 en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, taquillas de los teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de las salas) y en www.cndm.mcu.es

	Público general	Entradas Último Minuto
Zona A:	15 €	6 €
Zona B:	10 €	4 €

ANDALUCÍA FLAMENCA

Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)

Venta de abonos

Se establece un abono –renovable para la temporada 2013/14– para los seis conciertos del ciclo Andalucía Flamenca que tendrán lugar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. El precio del abono general tendrá una reducción del 20% y el abono joven (para menores de 26 años que lo acrediten al adquirirlo en las taquillas del Auditorio Nacional) un descuento del 60% sobre el precio de venta libre de las localidades. Más información de abonos en la página 174.

1. CAÑIZARES V. 19/10/12 19:30h
2. MARÍA TOLEDO V. 23/11/12 19:30h
3. DORANTES V. 18/01/13 19:30h
4. MANUEL LOMBO V. 15/02/13 19:30h
5. ARCÁNGEL V. 12/04/13 19:30h
6. MARINA HEREDIA V. 17/05/13 19:30h

Abono general

Zona A [Butacas y Tribuna Central]: 72 €
Zona B [Tribunas laterales]: 48 €

Abono Joven: zona B [24 €]

Venta de localidades

Las localidades se podrán adquirir **a partir del 6 de septiembre** de 2012 en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, taquillas de los teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de las salas) y en www.cndm.mcu.es

	Público general	Entradas Último Minuto
Zona A:	15 €	6 €
Zona B:	10 €	4 €

Venta de localidades

Los **actuales abonados** al ciclo Andalucía Flamenca tendrán prioridad para adquirir su butaca de abono para este concierto, al renovar su abono en las taquillas del Auditorio Nacional **del 12 al 29 de junio**, con un descuento adicional del 20% sobre el precio de la localidad.

Los **nuevos abonados** podrán adquirir también su entrada para el concierto de 'El Cigala' a la vez que el abono del ciclo, **del 5 al 27 de julio** de 2012 exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional, con un descuento adicional del 20% sobre el precio de la localidad.

Las **localidades sobrantes**, si las hubiere, se podrán adquirir para el concierto extraordinario de 'El Cigala' en la Sala Sinfónica **a partir del 6 de septiembre** de 2012 en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, taquillas de los teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de las salas) y en www.cndm.mcu.es

Zona	Público general	Entradas Último Minuto
A [Patio de butacas y 1er. Anfiteatro]	30 €	12 €
B [Laterales del 1er. Anfiteatro -selección zona B-, Laterales del 2º Anfiteatro -seis primeras filas-, 2º Anfiteatro -seis primeras filas-]	24 €	9,60 €
C [Laterales del 1er. Anfiteatro -selección zona C-, Laterales del 2º Anfiteatro -desde fila 7-, 2º Anfiteatro -desde fila 7- y Galerías]	18 €	7,20 €
D [Bancos del Coro]	12 €	4,80 €
E [Tribunas]	8 €	3,20 €

JAZZ

Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)

Venta de abonos

Se establece un abono –renovable para la temporada 2013/14– para los tres conciertos del ciclo Jazz que tendrán lugar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. El precio del abono general tendrá una reducción del 20% y el abono joven (para menores de 26 años que lo acrediten al adquirirlo en las taquillas del Auditorio Nacional) un descuento del 60% sobre el precio de venta libre de las localidades. Más información de abonos en la página 174.

1. VIJAY IYER TRIO | S. 23/02/13 | 20:00h
2. MALIA | S. 02/03/13 | 20:00h
3. ATOMIC | S. 27/04/13 | 20:00h

Abono general

Zona A [Butacas y Tribuna Central]:	43,20 €
Zona B [Tribunas laterales]:	28,80 €

Abono Joven: zona B [14,40 €]

Venta de localidades

Las localidades se podrán adquirir **a partir del 6 de septiembre** de 2012 en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, taquillas de los teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de las salas) y en www.cndm.mcu.es

Público general Entradas Último Minuto

Zona A:	18 €	7,20 €
Zona B:	12 €	4,80 €

Concierto fuera de abono de Michel Camilo y Tomatito
Sala Sinfónica | 04/11/12 | 20:00h

Venta de localidades

Los **actuales abonados** al ciclo Jazz tendrán prioridad para adquirir su butaca de abono para el concierto de Michel Camilo y Tomatito, al renovar su abono en las taquillas del Auditorio Nacional **del 12 al 29 de junio**, con un descuento adicional del 20% sobre el precio de la localidad.

Los **nuevos abonados** podrán adquirir también su entrada para este concierto a la vez que el abono del ciclo, **del 5 al 27 de julio** de 2012 exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional, con un descuento adicional del 20% sobre el precio de la localidad.

Las **localidades sobrantes**, si las hubiere, se podrán adquirir **a partir del 6 de septiembre** de 2012 en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, taquillas de los teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de las salas) y en www.cndm.mcu.es

Zona	Público general	Entradas Último Minuto
A (Patio de butacas y 1er. Anfiteatro)	30 €	12 €
B (Laterales del 1er. Anfiteatro -selección zona B-, Laterales del 2º Anfiteatro -seis primeras filas-, 2º Anfiteatro -seis primeras filas-)	24 €	9,60 €
C (Laterales del 1er. Anfiteatro -selección zona C-, Laterales del 2º Anfiteatro -desde fila 7-, 2º Anfiteatro -desde fila 7- y Galerías)	18 €	7,20 €
D (Bancos del Coro)	12 €	4,80 €
E (Tribunas)	8 €	3,20 €

Concierto extraordinario de Chick Corea Trio
Sala Sinfónica | 02/12/12 | 20:00h

Venta de localidades

Los **actuales abonados** al ciclo Jazz tendrán prioridad para adquirir su butaca de abono para este concierto, al renovar su abono en las taquillas del Auditorio Nacional **del 12 al 29 de junio**, sin descuento adicional en el precio de la localidad.

Los **nuevos abonados** podrán adquirir también su entrada para este concierto a la vez que el abono del ciclo, **del 5 al 27 de julio** de 2012 exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional.

Las **localidades sobrantes**, si las hubiere, se podrán adquirir para el concierto de Chick Corea Trio en la Sala Sinfónica **a partir del 6 de septiembre** de 2012 en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, taquillas de los teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de las salas) y en www.cndm.mcu.es

Zona	Público general	Entradas Último Minuto
A (Patio de butacas y 1er. Anfiteatro)	30 €	12 €
B (Laterales del 1er. Anfiteatro -selección zona B-, Laterales del 2º Anfiteatro -seis primeras filas-, 2º Anfiteatro -seis primeras filas-)	24 €	9,60 €
C (Laterales del 1er. Anfiteatro -selección zona C-, Laterales del 2º Anfiteatro -desde fila 7-, 2º Anfiteatro -desde fila 7- y Galerías)	18 €	7,20 €
D (Bancos del Coro)	12 €	4,80 €
E (Tribunas)	8 €	3,20 €

CONTRAPUNTO DE VERANO (SHOSTAKÓVICH-BACH) Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)

Venta de abonos

Se establece un abono –renovable para la temporada 2013/14– para los cinco conciertos del ciclo Contrapunto de Verano que tendrán lugar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. El precio del abono general tendrá una reducción del 20% y el abono joven (para menores de 26 años que lo acrediten al adquirirlo en las taquillas del Auditorio Nacional) un descuento del 60% sobre el precio de venta libre de las localidades. La fecha de **renovación será del 3 al 20 de abril de 2013**. Más información de abonos en la página 174.

1. CUARTETO DE JERUSALÉN I | X. 29/05/13 | 20:00h
2. CUARTETO DE JERUSALÉN II | X. 12/06/13 | 20:00h
3. CUARTETO DE JERUSALÉN III | J. 13/06/13 | 20:00h
4. CUARTETO DE JERUSALÉN IV | L. 01/07/13 | 20:00h
5. CUARTETO DE JERUSALÉN V | M. 02/07/13 | 20:00h

Abono general

Zona A (Butacas y Tribuna Central):
Zona B (Tribunas laterales):

60 €
40 €

Abono Joven: zona B (20 €)

Venta de localidades

Las localidades se podrán adquirir **a partir del 16 de mayo de 2013** en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, taquillas de los teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de las salas) y en www.cndm.mcu.es

Público general

Zona A: 15 €
Zona B: 10 €

Entradas Último Minuto

6 €
4 €

LIED (Teatro de la Zarzuela)

Venta de abonos y localidades

Se establece un abono –renovable para la temporada 2013/14– para los siete conciertos del ciclo de Lied que tendrán lugar en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Más información de abonos en la página 176.

1. ANGELIKA KIRCHSCHLAGER, IAN BOSTRIDGE, JULIUS DRAKE | L. 15/10/12 | 20:00h
2. ELENA GRAGERA, ANTÓN CARDÓ | L. 26/11/12 | 20:00h
3. AMANDA ROOCROFT, MALCOLM MARTINEAU | M. 18/12/12 | 20:00h
4. MATTHIAS GOERNE, ALEXANDER SCHMALCZ | M. 05/02/13 | 20:00h
5. CHRISTIANE IVEN, BURKHARD KEHRING | M. 19/03/13 | 20:00h
6. ANNA CATERINA ANTONACCI, DONALD SULZEN | M. 23/04/13 | 20:00h
7. FLORIAN BOESCH, ROGER VIGNOLES | M. 07/05/13 | 20:00h

Zonas	Abonos	Localidades	Localidades con visión reducida
Zona A:	231 €	33 €	18 €
Zona B:	203 €	29 €	11 €
Zona C:	175 €	25 €	
Zona D:	147 €	21 €	8 €
Zona E:	112 €	16 €	
Zona F:	87,50 €	12,50 €	4 €
Zona G:	56 €	8 €	

Auditorio Nacional de Música

Renovación de abonos

Los abonos de todos los ciclos del CNDM (salvo Contrapunto de Verano) programados en el Auditorio Nacional de Música se podrán renovar del 12 al 29 de junio de 2012, ambos inclusive, en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, dentro de los horarios habituales de despacho de la sala. Para la renovación será necesario mostrar la entrada correspondiente al último concierto del ciclo en la temporada 11/12:

UNIVERSO BARROCO. Sala de Cámara
Concierto nº 8. Al Ayre Español. 25 de mayo de 2012

UNIVERSO BARROCO. Sala Sinfónica
Concierto nº 5. Gabrieli Consort & Players. 20 de junio de 2012

SERIES 20/21. Ciclo AUDITORIO. Sala de Cámara
Concierto nº 8. Grupo Instrumental de València. 30 de mayo de 2012

SERIES 20/21. Ciclo FRONTERAS. Sala de Cámara
Concierto nº 5. Michael Nyman Band. 13 de junio de 2012

JAZZ. Sala de Cámara
Concierto nº 3. Medeski, Martin & Wood. 5 de mayo de 2012

ANDALUCÍA FLAMENCA. Sala de Cámara
Concierto nº 7. "Mujerez" (Macanita, Juana la del Pipa, Dolores Agujetas). 1 de junio de 2012

(* Los ciclos VICTORIA 400 y SERIES 20/21 (Museo Reina Sofía) no tienen renovación de abonos.

Los abonos del ciclo **Contrapunto de Verano** programado en el Auditorio Nacional de Música se podrán renovar del 3 al 20 de abril de 2013, ambos inclusive, en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, dentro de los horarios habituales de despacho de la sala. Para la renovación será necesario mostrar la entrada correspondiente al último concierto de la temporada 11/12 (Cuarteto Casals, 2 de julio de 2012).

Venta de nuevos abonos

Los abonos de todos los ciclos del CNDM (salvo el ciclo Contrapunto de Verano) de la temporada 12/13 se podrán adquirir del 5 al 27 de julio de 2012, ambos inclusive, en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, dentro de los horarios habituales de despacho de la sala, en www.cndm.mcu.es y en el teléfono 902 15 00 25, con un límite de compra simultánea de 4 abonos.

El **Abono Joven para menores de 26 años**, con un descuento del 60% sobre el precio de venta libre de las localidades estará disponible para las zonas D y E en el caso de los conciertos en la Sala Sinfónica de Universo Barroco (exceptuando los conciertos extraordinarios de Cecilia Bartoli, Chick Corea Trio y los de fuera de abono de 'El Cigala' y Michel Camilo y Tomatillo) y para la zona B en el caso de los conciertos en la Sala de Cámara. Compra exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, en las mismas fechas que los abonos generales, presentado la acreditación de edad correspondiente.

Los abonos del ciclo **Contrapunto de Verano** se podrán adquirir del 25 de abril al 11 de mayo de 2013, ambos inclusive, en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, dentro de los horarios habituales de despacho de la sala, y en www.cndm.mcu.es, con un límite de compra simultánea de 4 abonos.

Venta de localidades

Las localidades sobrantes, si las hubiere, se podrán adquirir para cualquiera de los conciertos programados en el Auditorio Nacional de Música (salvo los programados dentro del ciclo Contrapunto de Verano) a partir del 6 de septiembre de 2012 en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, taquillas de los teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de cada sala), y en www.cndm.mcu.es, con un límite de compra simultánea de 4 localidades.

Las localidades sobrantes de abono del ciclo **Contrapunto de Verano** se podrán adquirir a partir del 16 de mayo de 2013 en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, dentro de los horarios habituales de despacho de la sala, y en www.cndm.mcu.es, con un límite de compra simultánea de 4 localidades.

Descuentos

Los jóvenes menores de 26 años, los mayores de 65 años y todos los estudiantes (con acreditación), así como los grupos de 20 o más personas y familias numerosas podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de venta de las localidades (descuentos no acumulables). Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Auditorio Nacional de Música previa acreditación. Las localidades de los conciertos de Cecilia Bartoli y Chick Corea Trio no tienen descuentos.

Entradas Último Minuto para jóvenes

Entradas disponibles, si las hubiere, exclusivamente para menores de 26 años, que quedarán en las taquillas del Auditorio Nacional de Música una hora antes del comienzo de cada concierto. Los conciertos de Cecilia Bartoli y Chick Corea Trio no tienen entradas de Último Minuto.

Teatro de la Zarzuela (ciclo Lied)

Renovación de abonos

Los abonos del ciclo de Lied se podrán renovar del 12 al 29 de junio de 2012, ambos inclusive, en las taquillas del Teatro de la Zarzuela, dentro de los horarios habituales de despacho de la sala. Para la renovación será necesario mostrar la entrada correspondiente al recital VIII de la temporada 11/12 (Gerald Finley | 18 de junio de 2012)

Venta de nuevos abonos

Los nuevos abonos se podrán adquirir del 5 al 27 de julio de 2012, ambos inclusive, solo en las taquillas del Teatro de la Zarzuela, Red de Teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de cada sala), en www.ticketmaster.es y en el 902 150 025.

Venta de localidades

A partir del 6 de septiembre de 2012 en las taquillas del Teatro de la Zarzuela, teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de cada sala) y en www.cndm.mcu.es | www.teatrodelaZarzuela.mcu.es

Museo Reina Sofía: Auditorio 400

El acceso para los doce conciertos del ciclo Series 20/21 que tendrán lugar en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía será libre hasta completar el aforo de la sala. Apertura de puertas media hora antes del inicio de cada concierto.

INFORMACIÓN GENERAL

Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información telefónica

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): 91 337 02 40
Auditorio Nacional de Música: 91 337 01 39 / 91 337 01 40
Teatro de la Zarzuela: 91 524 54 00
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 91 774 10 00

Información correo electrónico

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): cndm@inaem.mecd.es
Auditorio Nacional de Música: auditorio.nacional@inaem.mecd.es
Teatro de la Zarzuela: teatrodelaZarzuela@inaem.mecd.es
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: info@museoreinasofia.es

Información web

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): www.cndm.mcu.es
Auditorio Nacional de Música: www.auditorionacional.mcu.es
Teatro de la Zarzuela: teatrodelaZarzuela.mcu.es
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: www.museoreinasofia.es

Direcciones

Auditorio Nacional de Música

c/ Príncipe de Vergara, 146
28002 - Madrid

Teatro de la Zarzuela

c/ Jovellanos, 4
28014 - Madrid

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Auditorio 400
c/ Ronda de Atocha esquina calle Argumosa
28012 - Madrid

Red de teatros del INAEM

Teatro María Guerrero

c/ Tamayo y Baus, 4
28004 - Madrid

Teatro de La Zarzuela

c/ Jovellanos, 4
28014 - Madrid

Teatro Valle-Inclán

c/ Plaza de Lavapiés, s/n
28012 - Madrid

Teatro Pavón

c/ Embajadores, 9
28012 - Madrid

AVISO IMPORTANTE. Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

