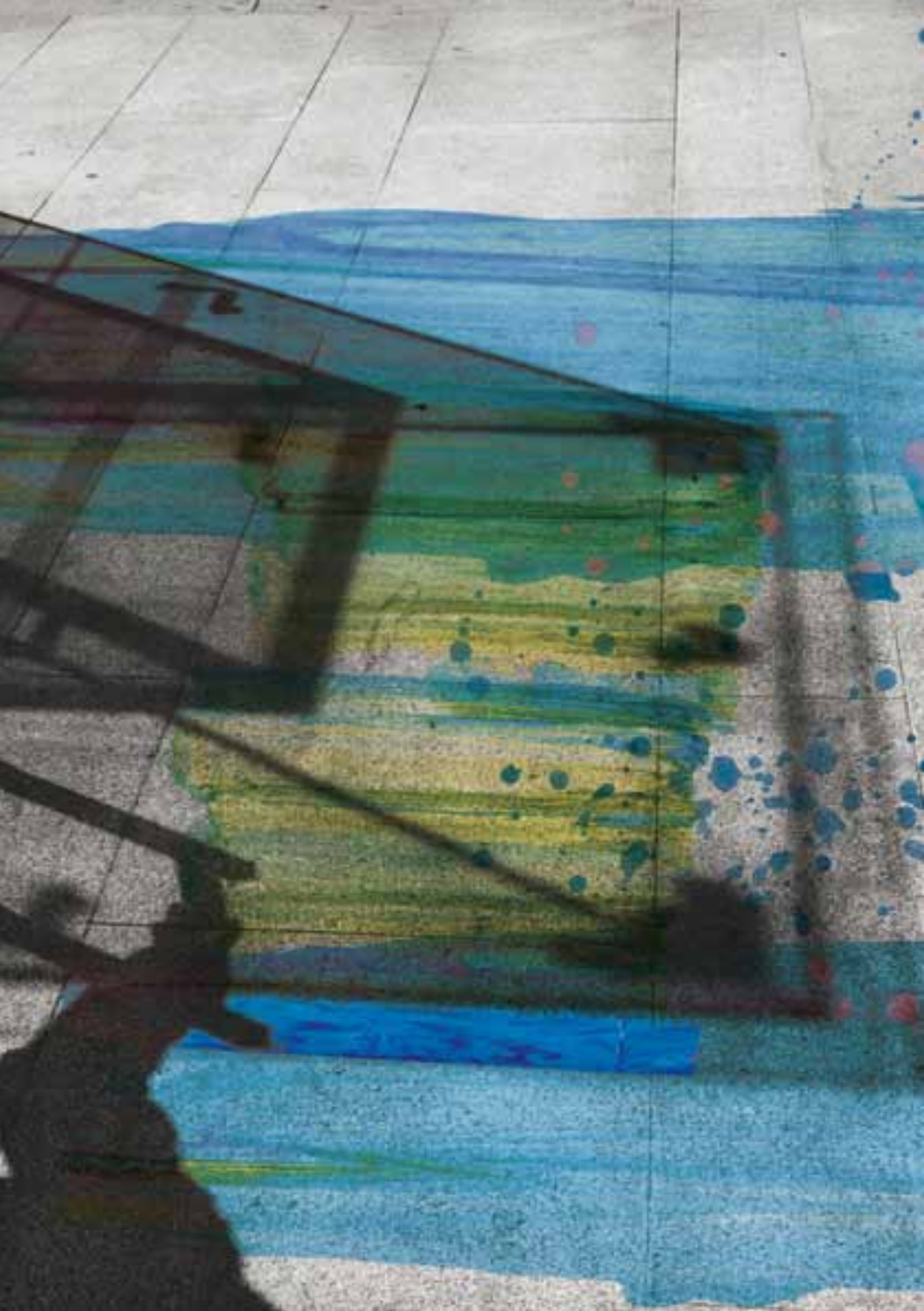




MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
Auditorio 400

1. **TRÍO ARBÓS**
2. **SIGMA PROJECT**
3. **MOONWINDS | Joan Enric Lluna**
4. **ESPAI SONOR | Voro García**
5. **THE HILLIARD ENSEMBLE**
6. **ENSEMBLE OPUS 23 | Andrés Salado**
7. **ROSA TORRES PARDO | CUARTETO BRETÓN**
8. **NEOPERCUSIÓN | Juanjo Guillem**
9. **GRUPO VOCAL KEA | Enrique Azurza**
10. **TALLER SONORO**
11. **CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR**
12. **MUSIKFABRIK | Peter Rundel**

INCENTIVAR LA CREACIÓN NUEVA

Haciendo frente a la que aún sigue siendo una situación económica difícil, el CNDM se mantiene firme en su empeño de incentivar la creación nueva, de apoyar a los conjuntos e intérpretes españoles más destacados y de ofrecerle a la música actual, especialmente a la nacional, una plataforma para su difusión a través de las Series 20/21. En números, esto se traduce en un total de doce conciertos con una treintena de obras españolas, de las cuales diez representan encargos del CNDM, otras doce estrenos absolutos y el resto obras ya estrenadas. En cuanto a las extranjeras, cabe destacar el hecho de que se producirán siete estrenos absolutos y unos cuantos estrenos en España. Para llevar a cabo estas series ha sido necesario invitar a diversas formaciones, concretamente a nueve españolas y tres de fuera. El ciclo también vuelve a colaborar con instituciones como el Goethe-Institut alemán, la Fundación SGAE o la Casa de Velázquez para ampliar su radio de acción.

La odisea de esta temporada comienza precisamente con una odisea: la artista visual Ana de Alvear ha ideado un proyecto video-gráfico con el objetivo de introducir a niños y adultos en la creación contemporánea. Este proyecto lo ha llamado *La Odisea de Jorge*, contando con la participación del Trío Arbós y once compositores cuyas breves obras fueron creadas específicamente para la ocasión. El segundo concierto abrirá la tanda de encargos del CNDM con el de la joven compositora gaditana Nuria Núñez, cuyo estreno estará en manos de los cuatro impresionantes saxofonistas del Sigma Project. A éste le seguirá en orden cronológico Moonwinds, creado por iniciativa del excepcional clarinetista Joan Enric Lluna, el cual ha sabido llamar la atención con su grupo gracias al interés que han despertado sus proyectos. Aquí ofrecerán un programa en forma simétrica con sendos arreglos de obras de Couperin al inicio y final del mismo.

Al igual que en años anteriores, el CNDM vuelve a presentar a la nueva hornada de compositores españoles en coproducción con la Fundación SGAE. La cita servirá para dar a conocer las cuatro obras de los finalistas del XXV Premio Jóvenes Compositores en

uno de los conciertos clásicos de las Series 20/21, llevado a cabo por el Espai Sonor y su director Voro García. La polifonía de los siglos XII y XIII por un lado y la nueva creación por el otro (encargo del CNDM al compositor de Tolosa David Azurza) serán los contenidos del primer grupo extranjero de este ciclo. A buen seguro que el prestigioso Hilliard Ensemble se esforzará por dejar un magnífico recuerdo en lo que se perfila como su última gira antes de su desaparición. Azurza, por cierto, regresará a Madrid en marzo de 2015 con el Grupo Vocal KEA, dirigiendo *Le Cantique des Cantiques* del organista y compositor francés Jean-Yves Daniel-Lesur y el *Requiem de l'oubli* de Agustí Charles.

¿Guinovart homenajeando a Mozart y Schnittke componiendo un *Moz-Art à la Haydn*? ¿Un Webern romántico? Con razón, Halffter se pregunta *Pourquoi*. Interesante juego entre la primera y la segunda Escuela de Viena que nos propone Opus 23 y su director Andrés Salado, antes de que el Cuarteto Bretón nos haga cruzar musicalmente el charco varias veces en su contraposición EEUU-España, acompañado en esta ocasión por la experimentada pianista Rosa Torres Pardo. Del bello y nivelado sonido de este magnífico cuarteto pasamos al siempre sorprendente sonido de Neopercusión. Reforzados por la presencia de la joven figura internacional del trompeta Manuel Blanco y del fantástico violonchelista Asier Polo, con su habitual gancho Neopercusión volverá a deleitar al público madrileño con obras de variada plantilla y un nuevo encargo del CNDM, esta vez para el compositor sevillano Alberto Carretero.

Una nueva edición del concierto que el CNDM prepara en coproducción con la Casa de Velázquez propiciará el estreno de varias piezas, entre las que se encuentran las de César Camarero y Octavi Rumbau, ganador del concurso de composición del Colegio de España en París. El Taller Sonoro dará vida a estas partituras en su incondicional apoyo a los jóvenes compositores. También habrá cabida en este ciclo para la música latinoamericana, representada por el excelente Cuarteto Simón Bolívar, antesala del duodécimo y último concierto que correrá a cargo del prestigioso conjunto alemán Musikfabrik, dirigido por Peter Rundel. Esta cita supone la segunda edición de las "Interacciones XXI", un encuentro entre compositores alemanes y españoles iniciado la temporada pasada con el Ensemble Modern. En coproducción con el Goethe-Institut y la Fundación para la Música de Ernst von Siemens se interpretarán obras de Lachenmann, presente también en calidad de narrador, Mundry y Lazkano, los beneficiarios de los dos últimos encargos del CNDM de la temporada 2014/15.

Antonio Gómez Schneekloth

TRÍO ARBÓS

George's Odyssey

Proyecto videográfico de Ana de Alvear

Jorge Fernández Guerra (1952)

Interstellar Sound (2011)

Klaus Lang (1971)

Liquid Murmur *+ (2014)

Walter Zimmermann (1949)

Icy Sound *+ (2014)

Antoine Beuger (1955)

Vegetable Rustling *+ (2014)

Ernstalbrecht Stiebler (1934)

Smooth Peace Resonance *+ (2014)

Linda Catlin Smith (1957)

Dreamer Murmuring *+ (2014)

Eduardo Polonio (1941)

Humming Tune *+ (2014)

Jo Kondo (1947)

Hiperspace Sound *+ (2014)

Tom Johnson (1939)

Leeward Sighing *+ (2014)

María de Alvear (1960)

Prime Sounds *+ (2014)

Miguel Ángel Tolosa (1969)

Suborbital Whisper *+ (2014)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Belén Cerviño

Con *La Odisea de Jorge*, la artista Ana de Alvear ha creado una propuesta interdisciplinar y educativa cuyo objetivo es el de introducir a niños y adultos en la creación contemporánea, permitiéndoles descubrir la capacidad que tiene la música para generar diferentes escenarios, sensaciones y emociones. El Trío Arbós será el vehículo que conduzca a Jorge a través de los once episodios creados específicamente para la ocasión por once compositores diferentes, completando así un periplo de singulares características para el público más joven.

SIGMA PROJECT

La lógica de lo ambiguo

José María Sánchez-Verdú (1968)

Khôra I (2013)

Georgina Derbez (1968)

Marinero soy de amor * (2012)

Cristóbal Halffter (1936)

Fractal (1990)

Nuria Núñez (1980)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM *+ (2014)

J. M. Sánchez-Verdú

Khôra II * (2014)

*+ Estreno. Encargo del CNDM

* Estreno. Encargo del Sigma Project

Enmarcado por *Khôra I y II* de Sánchez-Verdú (el título alude al término filosófico descrito por Platón que Jacques Derrida retoma en su libro homónimo), este concierto, que llegará a Madrid tras ser estrenado en Badajoz, contiene además una obra de la compositora mexicana Georgina Derbez y *Fractal* de Cristóbal Halffter, interpretada por el SIGMA Project en su concierto de presentación en el Auditorio 400 del MNCARS durante la temporada 2008/09. A todo esto ha de sumarse un nuevo encargo del CNDM a la joven compositora gaditana residente en Berlín Nuria Núñez, cuyo trabajo se centra en explorar el potencial expresivo entre el intérprete y su instrumento. Un programa ideal para un conjunto que se preocupa por la constante ampliación de su repertorio.



MOONWINDS

JOAN ENRIC LLUNA,
 director

Barroco actualizado

François Couperin (1668-1733) / César Cano (1960)
Bondissante et La Couperin * (2014)
 César Cano (1960)
Lunas de Klee *+ (2014)
 Toshio Hosokawa (1955)
Variations (1994)
 José Luis Turina (1952)
Octeto de agua (2004)
 Blai Soler (1977)
Antiphona (2010/12)
 Arvo Pärt (1935) / Beat Briner (1990)
Fratres, para octeto de viento y percusión (1967)
 Joseph Horowitz (1926)
Fantasia sobre temas de Couperin (1962)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

* Estreno absoluto



© Jordi Vicent



Moonwinds nace por iniciativa de Joan Enric Lluna con la voluntad de reunir a destacados intérpretes de instrumentos de viento para formar un grupo estable de música de cámara. El conjunto se presentó al público en la primavera de 2006, y ya en el invierno de ese mismo año lanzó su primer trabajo discográfico (Harmonia Mundi), al que siguieron una gira por la Comunidad Valenciana y Cataluña, un segundo disco de un proyecto operístico en torno a *Una cosa rara* de Martín y Soler y muchas otras cosas más. El programa con forma simétrica, en el que no podía faltar un encargo del CNDM, arranca y concluye con sendos arreglos de obras de Couperin.

ESPAI SONOR

**XXV Premio Jóvenes Compositores
Fundación SGAE - CNDM ***
Concierto final y entrega de premios

* Cuatro estrenos absolutos

14

VORO GARCÍA,
director



Al igual que en años anteriores, el CNDM vuelve a apoyar a la nueva hornada de compositores españoles en coproducción con la Fundación SGAE. La cita servirá para dar a conocer las cuatro obras de los finalistas del XXV Premio Jóvenes Compositores en uno de los conciertos clásicos de las Series 20/21. Durante el mismo, también se efectuará la entrega oficial de premios en lo que sin duda alguna promete ser un acto emotivo y lleno de interesantes novedades. El compositor y director Voro García se encargará de dar vida a las diferentes partituras al frente del Espai Sonor.

En coproducción con la Fundación SGAE fundación  sgae

THE HILLIARD ENSEMBLE

Los adioses

Anónimo inglés (ca. 1300)

Thomas gemma Cantuarie
Sancta Mater / Dou way Robin

Sherynham (ca. 1500)

Ah! Gentle Jesu

John Plummer (ca. 1410-ca. 1483)

Tota pulchra es
Anna Mater
O pulcherrima mulierum

Tradicional armenio / Komitas (1869-1935)

Sharakans (canto armenio, arr. Komitas)
Ov zarmanali
Hays hark nviranc ukhti
Amen hayr surp
Surp, Ter zorutheanc

Arvo Pärt (1935)

Most Holy Mother of God

Anónimo (s. XIII)

Mundus vergens
Procurans odium

David Azurza (1968)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM *+ (2014)

Pérotin (ca. 1200)

Beata viscera

Arvo Pärt

And one of the Pharisees... (1992)

Anónimo (s. XIII)

Deus misertus hominis
Vetus abit littera
Stirps lesse

Vache Sharafyan (1966)

Lord who made the spring run

Pérotin

Viderunt omnes

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

© Marco-Borggreve



La polifonía de los siglos XII y XIII por un lado y la nueva creación por el otro le otorgan a este concierto su perfil rico en contrastes. A muchos les sonará lo nuevo menos nuevo que lo antiguo, y lo antiguo no tan antiguo, teniendo en cuenta las licencias en el trato de la disonancia que aún caracterizaba a la polifonía de aquellos siglos previos a la hegemonía de la armonía funcional. A buen seguro que el prestigioso Hilliard Ensemble se esforzará por dejar un magnífico recuerdo en lo que se perfila como su última gira antes de su desaparición. Y puede que el encargo del CNDM a David Azurza sea el último estreno absoluto del grupo.

ENSEMBLE OPUS 23

ANDRÉS SALADO,
director

Pourquoi?

Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz (1905)

Cristóbal Halffter (1930)

Pourquoi?, para orquesta de cuerda (1974/75)

Albert Guinovart (1962)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM en homenaje a Mozart *+ (2014)

Alban Berg (1885-1935)

Lyric Suite (1925/26)

Alfred Schnittke (1934-1998)

Moz-Art à la Haydn (1977)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© David Marcato

¿Guinovart homenajeando a Mozart y Schnittke componiendo un *Moz-Art à la Haydn*? (Schnittke emplea aquí el término de *Art* en el sentido alemán de "a la manera de"). ¿Y luego un Webern postromántico? Con razón, Halffter se pregunta *Pourquoi*. El juego entre la primera y la segunda Escuela de Viena se juega aquí al revés, con los compositores actuales coqueteando con el pasado y los del ayer apuntando al futuro: un reto original que el versátil ensemble Opus 23 y su director Andrés Salado afrontarán no sin cierta dosis de humor.



ROSA TORRES PARDO, piano CUARTETO BRETÓN

De un lado al otro del charco

John Adams (1947)

China Gates, para piano (1977)

Agustín González Acilu (1929)

Cuarteto de cuerda n° 7 *+ (2014)

Ricardo Llorca (1962)

El Combat del Somni *, para violín y piano, op. 12 (2009)

Philip Glass (1937)

Cuarteto de cuerda n° 5 (1991)

José Luis Greco (1953)

Quinteto con piano * (2014)

* Estreno absoluto

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



La contraposición entre la música estadounidense y la española de autores del siglo XX, todos ellos vivos, sirve aquí de *leitmotiv* en lo que bien se podría describir como un constante ir y venir de un lado al otro del charco: desde la minimalista *China Gates* de

Adams, pasando por el séptimo cuarteto del ilustre compositor navarro Agustín González Acilu —obra encargo del CNDM— y las piezas de Llorca y Glass, hasta llegar al *Quinteto* de Greco, el segundo estreno absoluto de esta velada, el oyente habrá cruzado el Atlántico un par de veces, siempre a buen recaudo del Cuarteto Bretón, al que en esta ocasión acompañará la experimentada pianista Rosa Torres Pardo.



NEOPERCUSIÓN

Baquetas inéditas

Tan Dun (1957)

Elegy: Snow in June (1991)

Jesús Navarro (1980)

Oldskool Kollapsed, para trompeta y grupo de percusión *+ (2014)

Louis Aguirre (1968)

Obra encargo para trío de percusión * (2014)

Alberto Carretero (1985)

Vulcano, para trompeta, violonchelo, percusión y grupo de percusión *+ (2014)

* Estreno absoluto. Encargo de Neopercusión

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Para esta velada el grupo Neopercusión cuenta con la colaboración de dos inestimables músicos: el violonchelista Asier Polo y el trompetista Manuel Blanco. El primero ya está considerado hoy en día como una de las grandes figuras españolas de su especialidad y el segundo se halla en vías de convertirse en lo mismo. Bajo la dirección de Juanjo Guillem y su siempre diestro manejo de las baquetas sonarán cuatro piezas, tres de ellas inéditas. La *Elegía* del compositor chino Tan Dun abrirá este concierto de primicias y, a buen seguro, llamativas combinaciones tímbricas resultantes de la original plantilla instrumental.

ASIER POLO, violonchelo
MANUEL BLANCO, trompeta
JUANJO GUILLEM, percusión



GRUPO VOCAL KEA

Músicas de Pasión

Jean-Yves Daniel Lesur (1908-2002)
Le Cantique des Cantiques ** (1952)

Agustín Charles (1960)
Réquiem de l'Oubli * (2001/12)

* Estreno absoluto. Obra encargo del Grupo Vocal Kea
con la subvención del INAEM

** Estreno en España



145



El organista y compositor Jean-Yves Daniel-Lesur fue también cofundador del grupo *La Jeune France*, al cual también pertenecieron Messiaen y Jolivet. Juntos abogaron por una música más humana y menos abstracta. Su obra para doce voces *Le Cantique des Cantiques* es sin duda la más conocida, y será interpretada aquí por el magnífico Grupo Vocal KEA dirigido por Enrique Azurza. La segunda obra del programa, el *Réquiem de l'Oubli*, supone el estreno absoluto de un encargo que el Ministerio de Cultura le hizo a Agustí Charles en 2011, rescatado por el CNDM en este noveno concierto de las Series 20/21 del MNCARS.

TALLER SONORO

Nuevos aires franceses

César Camarero (1962)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM *+ (2014)

Octavi Rumbau (1980)

L'Irrémédiable écart * (2011)

Y obras estreno de tres compositores residentes de la Casa Velázquez a determinar *++

* Estreno en España. Encargo del INAEM/CNDM. Obra ganadora del concurso de composición del Colegio de España en París (2011)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

*++ Estreno absoluto. Encargo de la Casa de Velázquez

Desde su creación en el año 2000, el Taller Sonoro no ha dejado de perseguir sus dos objetivos principales: por un lado la interpretación de la música más nueva y por el otro el apoyo a los jóvenes compositores. Bajo estas premisas, no es de extrañar que haya sido elegido para asumir este concierto que el CNDM organiza en coproducción con la Casa de Velázquez. Especial atención se merecen aquí los estrenos de César Camarero y la obra de Octavi Rumbau, ganadora del concurso de composición del Colegio de España en París.



En coproducción con la Casa de Velázquez

CASA DE VELÁZQUEZ
ACADÉMIE DE FRANCE
A MADRID

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

Nuevo cuarteto a la vista

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Harrison Birtwistle (1934)
Arreglos de *El arte de la fuga*, BWV 1080 (ca. 1742/50, arr. 2008)
Contrapunctus VII, XII y XVII

Mario Lavista (1943)
Cuarteto de cuerda n° 7 *+ (2014)

Alberto Ginastera (1916-1983)
Cuarteto de cuerda n° 1, op. 20 (1948)

*+ Estreno absoluto. Encargo de la Fundación BBVA y del CNDM

14

© Harald Hoffmann



Tres *Contrapuntos* de *El Arte de la Fuga* de Bach, transcritos para cuarteto por el compositor británico Birtwistle, harán aquí las veces de introducción para asistir a la interpretación de un nuevo cuarteto del gran compositor mexicano Mario Lavista, encargo del CNDM, y del *Cuarteto n° 1*, op. 20 de Ginastera, plagado de ritmos y melodías procedentes del folclore criollo argentino. Como una de las principales agrupaciones de música de cámara del sistema de orquestas de Venezuela que lidera José Antonio Abreu, no les faltarán ganas a estos músicos de cumplir con este compromiso de manera altamente satisfactoria.

MUSIKFABRIK

PETER RUNDEL, director
Helmut Lachenmann, narrador

Interacciones XXI

Helmut Lachenmann (1935)

Mouvement (1982/84)

Zwei Gefühle (1992)

Isabel Mundry (1963)

Estreno absoluto *+ [2015]

Ramón Lazkano (1968)

Estreno absoluto *+ [2015]

*+ Estreno absoluto. Encargo del
Goethe-Institut y el CNDM



Este concierto viene a ser la segunda edición de las “Interacciones XXI”, un encuentro entre compositores alemanes y españoles que se inició en la temporada pasada con el concierto del Ensemble Modern (octubre de 2013). En coproducción con el Goethe-Institut, el CNDM ha invitado a la prestigiosa Musikfabrik y al director Peter Rundel para interpretar obras de Lachenmann —presente también en calidad de narrador— Mundry y Lazkano. De los dos últimos oiremos piezas inéditas encargadas por el CNDM en coproducción con el Goethe-Institut.



© Klaus Rudolph