

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h



13/04/19

YVES RECHSTEINER ÓRGANO | **HENRI-CHARLES CAGET** PERCUSIÓN

Obras de J. S. Bach, F. J. Haydn, W. A. Mozart y J.-P. Rameau

25/05/19

OLIVIER LATRY ÓRGANO

Obras de R. Schumann, J. S. Bach / C-M. Widor, J. S. Bach / F. Liszt, J. S. Bach / E. Gigout y F. Liszt / J. Guillou

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO CON IBERMÚSICA

21/03/19 | 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

Katherine Watson SOPRANO | **Jess Dandy** CONTRALTO | **Reinoud van Mechelen** TENOR

Anthony Gregory TENOR | **Renato Dolcini** BAJO-BARÍTONO | **Alex Rosen** BAJO

J. S. Bach: *La pasión según san Juan*

ENTRADAS. Público general: 25€ - 95€

14/04/19 | 19:00h

THE SIXTEEN

HARRY CHRISTOPHERS DIRECTOR

G. F. Haendel: *Israel en Egipto*

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | **Butaca joven** (zonas D y E): 5€*

Último Minuto** (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

cndm.mcu.es

síguenos en    

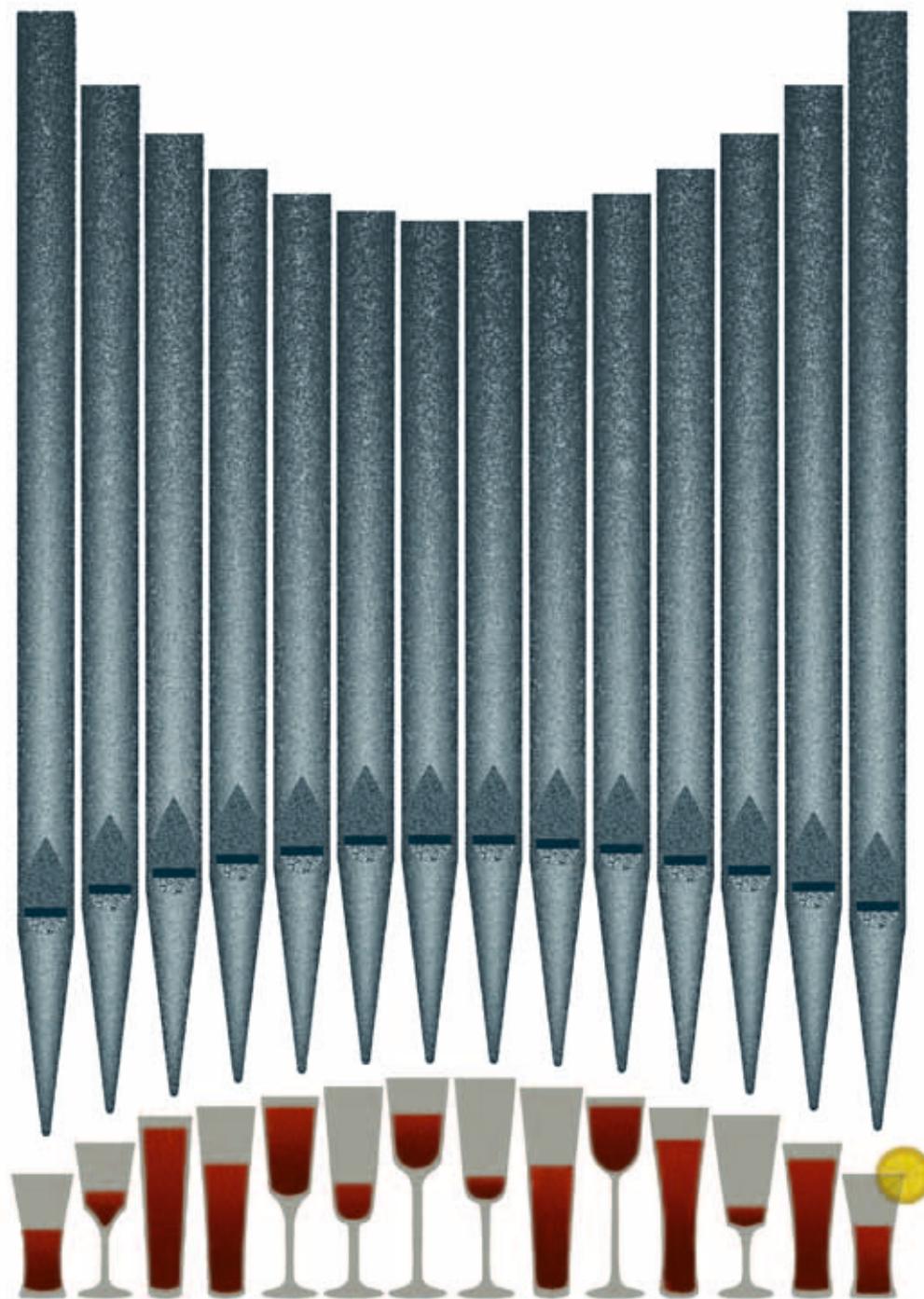


NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-7164-2019
Ilustración de portada: Iván Solbes



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 16/03/19 | 12:30h

SCOTT BROTHERS DUO

JONATHAN SCOTT órgano | **TOM SCOTT** piano

Gioacchino ROSSINI (1792-1868)

Obertura de Il barbiere di Siviglia, IGR 76 (1813, arr. Jonathan Scott)

Alexandre GUILMANT (1837-1911)

Pastorale, op. 26, IAG 60 (1870)

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune, L 86 (1891-1894, arr. J. Scott)

Pietro YON (1886-1943)

Finale del Concerto gregoriano, IPY 9 (1920)

Tom SCOTT (1981)

Time Piece (2013)

Charles GOUNOD (1818-1893)

Ave Maria (Méditation), CG 89a (1853, arr. J. Scott)

Franz LISZT (1811-1886)

Rapsodia húngara nº 2, S 244/2 (1847, arr. J. Scott)

I. Lassan

II. Friska

SCOTT BROTHERS DUO

Jonathan Scott ÓRGANO

Tom Scott PIANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

MARÍA TORO FLAUTA

DAVID SANCHO PIANO

TOÑO MIGUEL CONTRABAJO

SHAYAN FATHI PERCUSIÓN

Música en familia

Dos instrumentos tan versátiles como el órgano y el piano se dan hoy la mano en un programa que incluye obras originales y arreglos de conocidísimas piezas del siglo XIX.

El genio de Giacomo Rossini le permitió escribir *Il barbiere di Siviglia* en tan sólo tres semanas. Para la obertura, el cisne de Pésaro partió de un trabajo anterior: la obertura de *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, reciclada a su vez de la de *Aureliano in Palmira*. Su introducción lenta y contrastante desemboca en un Allegro impregnado del espíritu del singular Fígaro. Uno de los frutos de la Revolución Industrial fue la construcción en serie de pianos y armonios, que surtían los hogares de la burguesía. Entre los autores que sacaron partido de la expresividad del dúo piano-armonio, destacó como nadie Alexandre Guilmant. Su *Pastorale*, op. 26, de ambiente bucólico y en compás ternario, nos muestra la capacidad de su autor para crear melodías y atmósferas sugerentes.

El *Prélude à l'après-midi d'un faune* fue un gran éxito inmediato para Debussy, pues llegó a repetirse como bis en su estreno, circunstancia que no volvería a vivir su autor. Basado en un poema de Mallarmé, esta obra icónica del impresionismo narra las sucesivas escenas por las que discurre la siesta de un fauno lleno de visiones embriagadoras. Su estructura, libre y fluida, sigue la atmósfera evanescente marcada por sus famosas seis primeras notas.

Nacido en 1886, Pietro Yon ya era organista asistente en la basílica de San Pedro de Roma a la edad de diecinueve años, años más tarde, llegó a serlo de la catedral de San Patricio en Nueva York. Su *Concerto gregoriano* fue compuesto para el mayor órgano del mundo, sito en los grandes almacenes Wanamaker (veintiocho mil quinientos tubos), y la Orquesta de Filadelfia, dirigida por Leopold Stokowski, que lo interpretó ante doce mil personas.

Time Piece fue compuesta por Tom Scott en 2013 con el fin de, en palabras de su autor, introducir en el siglo XXI los dúos para órgano y piano. La pieza imita el fenómeno físico por el que dos relojes de péndulo apoyados en la misma pared terminan sincronizándose.

La célebre melodía del *Ave Maria* (originalmente, *Méditation*) surgió como una improvisación que realizó Gounod sobre el *Preludio nº1 en do mayor* de *El clave bien temperado*, de Johann Sebastian Bach. Su futuro suegro, el pianista Pierre Zimmermann, la transcribió, y aparecieron sucesivamente tanto ediciones instrumentales como vocales, estas últimas con el texto latino del *Ave Maria*. Liszt compuso sus doce *Rapsodias húngaras* recogiendo elementos del folclore magiar tal y como lo interpretaban los cingaros. Compuestas originalmente para piano, trasladan las melodías del violín y el címbalo al terreno del virtuosismo en el teclado. De entre todas ellas, la más conocida es la nº 2. Popularizada por los hermanos Marx, así como en los dibujos animados de Bugs Bunny y Tom y Jerry, presenta dos partes bien diferenciadas: Lassan (lento) y Friska (rápido).

Disfruten de este dúo de hermanos e instrumentos.

Pablo Cepeda