

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/04/19

**CHICUELO** GUITARRA

**MARCO MEZQUIDA** PIANO

Paco de Mode PERCUSIÓN

*No hay dos sin tres*

31/05/19

**CARLOS MENA** CONTRATENOR

**IÑAKI ALBERDI** ACORDEÓN

Obras de T. L. de Victoria y J. S. Bach

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala Sinfónica | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

07/04/19

**DANI DE MORÓN** GUITARRA

Artistas invitados: ROCÍO MÁRQUEZ, ANTONIO REYES, DUQUENDE Y PITINGO

#### ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-3634-2019  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**



Auditorio  
Nacional  
de Música

**18**  
**19** Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

## FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
VIERNES 01/03/19 19:30h

**JORGE PARDO** SAXOFÓN

**EDMAR CASTAÑEDA** ARPA

*INTERCONTINENTAL*



**Jorge PARDO** SAXOFÓN Y FLAUTA  
**Edmar CASTAÑEDA** ARPA  
**Bandolero** PERCUSIÓN

*Intercontinental*

Concierto amplificado  
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

## Cosa de dos

Cada una de sus visitas a este auditorio ha generado recuerdos permanentes en nuestra memoria. Jorge Pardo (Madrid, 1956), saxofonista, flautista, jazzista y flamenco ejemplar, tiene la extraña y feliz costumbre de salir airoso de cada uno de sus envites, ya se produzcan bajo su nombre o dando lustre al de otros como Chick Corea. En su regreso a este ciclo jazzístico del CNDM, lo de menos es la certeza que tiene uno de que, al final de la velada, todos vamos a sonreír. Lo de más es que nunca sabremos el porqué, ya que la música de este madrileño de mundo tiene una extrema vitalidad, que se maneja siempre con emociones nuevas. La primera de ellas llega desde los mismos créditos que anuncian este recital, donde a la par se resalta el nombre de Edmar Castañeda (Bogotá, 1978), un virtuoso maestro del arpa que se inició en la música popular colombiana, entre el joropo y la zamba, para luego crecer en el jazz, gracias a su estancia mediada la década de los noventa en Nueva York. Hijo del arpista, compositor y cantante Pavelid Castañeda, Edmar ha protagonizado algunas de las asociaciones más mediáticas de los últimos años, caso del dúo que lo llevó por medio mundo junto con la pianista japonesa Hiromi. Antes, claro, había desatado su cuerda junto a otros jazzistas de ley como Paquito D'Rivera, John Patitucci, Wynton Marsalis, John Scofield o Marcus Miller; un verdadero máster continuo es lo que ha hecho este hombre.

Esta pareja con carnet latino pero ciudadanía cosmopolita presentará un lote de piezas de ida y vuelta, de norte a sur, bajo el título *Intercontinental*, pues hay en sus atriles músicas de varios continentes. Nuevamente, se insiste, la garantía en la expresión de sus solos y diálogos estará asegurada, y no es afirmación temeraria, sino conclusión de tantas y tantas noches vividas entre grandes emociones musicales. Los aplausos más encendidos, entonces, quizás se reserven para los pasajes donde la improvisación, la inspiración del instante, se imponga, pues ahí, en tierra abierta, es donde los grandes jazzistas muestran todo su esplendor.

A Edmar Castañeda hay que disfrutarlo antes de que inicie colaboración con el clarinetista italiano Gabriele Mirabassi o ese virtuoso del banjo que es Béla Fleck, otros dos dúos cargados de interés. Y lo mismo habría que hacer con Jorge Pardo, a quien la televisión francesa le está haciendo un sentido y admirado homenaje, y a quien este año Chick Corea volverá a llamar para formar parte de su nueva gira mundial, imaginamos que en otra refundada etapa de la Touchstone; serán meses de ausencia para este nuestro jazzista más gigante.

En el relato que escribirán a continuación sobre este escenario, habrá mucho vocabulario cercano, mucha latinidad reconocible, pero amplificadas hasta límites insospechados, gracias al lenguaje que también los une y nos une: el jazz, una música y una emoción en constante movimiento.

**Pablo Sanz**