

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h



12/04/19

VALENCIA JAZZ TOP 7 | Perico Sambeat SAXO | Javier Vercher SAXOS
David Pastor TROMPETA | Toni Belenguer TROMBÓN | Albert Sanz PIANO
Ales Cesarini CONTRABAJO | Miquel Asensio BATERÍA

16/05/19

FRED HERSCH PIANO

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/04/19

CHICUELO GUITARRA
MARCO MEZQUIDA PIANO
Paco de Mode PERCUSIÓN
No hay dos sin tres

31/05/19

CARLOS MENA CONTRATENOR
IÑAKI ALBERDI ACORDEÓN
Obras de T. L. de Victoria y J. S. Bach

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-7161-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical



JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
SÁBADO 09/03/19 20:00h

CHILDREN OF THE LIGHT



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



Auditorio Nacional de Música



CHILDREN OF THE LIGHT

Danilo PÉREZ PIANO

John PATITUCCI CONTRABAJO

Terri Lyne CARRINGTON BATERÍA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Un trío con sombra alargada y luz propia

Es la de trío una de las alineaciones favoritas de los maestros del jazz, pues te permite una rica expresividad sin que haya resquicio para la trampa o el artificio. La terna de jazzistas que aquí se presenta es la misma que figura en los créditos del proyecto discográfico *Children of the Light*, publicado hace tres años por el prestigioso sello Mack Avenue. Al frente, el pianista panameño Danilo Pérez y al lado, el contrabajista John Patitucci y la baterista y cantante Terri Lyne Carrington, que sustituye en este directo al igualmente gozoso Brian Blade. Llegada la mención de este último, muchos habrán adivinado que hablamos de la sección rítmica que alimenta el cuarteto que lidera Wayne Shorter, reciente ganador de un Grammy al mejor álbum de jazz instrumental; y ya está todo casi dicho, ya que el conjunto del saxofonista que amara Miles Davis no vende barata su compañía, pues es, sin duda, el mejor cuarteto del jazz actual y uno de los mejores de todos los tiempos. La alusión no es gratuita, porque la manera de acercarse a la música de este trío se maneja por los mismos patrones que aquél: lanzar una idea y recogerla y llevarla donde la inspiración del momento te alcance. A decir verdad, es una metodología de trabajo que Shorter aprendió de Miles Davis: proponer un punto de partida, pero nunca un destino, dejando el sortilegio creativo en manos de la capacidad improvisadora del músico. Por eso son tan importantes las compañías en las obras mayores, donde lo individual pesa tanto como lo colectivo, hasta acabar siendo un todo.

Hay mucha sombra alargada de Shorter en esta reunión, que da cuenta de un jazz contemporáneo con muchas ventanas abiertas. Su sonido es completo, audaz, reflexivo, tremendamente vital y enérgico, con un Danilo Pérez abriendo paso a través de un pianismo musculoso que despliega a dos manos. Patitucci, que se hiciera un nombre en propuestas de fusión «popera» como las que lideraba Chick Corea en su Elektric Band, se nos ha hecho un jazzista fundamental, en buena medida gracias a las enseñanzas del bueno de Shorter. Por último, la cuadratura de este triángulo la cierra una poderosa baterista que, sin formar parte habitual de proyectos del autor de *Footprints*, también ha tocado con él, que siempre algo queda. Terri Lyne Carrington tuvo como principal mentor a toda una institución de los parches y las baquetas, Jack DeJohnette, escribiendo sus propias páginas en varios discos premiados con Grammy.

En el registro fonográfico se incluyen sólo piezas originales, que serán agitadas de nuevo sobre este escenario, con la inclusión quizás del *Dolores* de Shorter, un tema con el que explícitamente muestran agradecimiento y admiración al maestro. No obstante, poco importan los títulos de los apeaderos de este viaje, porque la verdad reside en el camino. Otra enseñanza del bueno de Miles. Queda claro: estamos ante un trío con sombra alargada, pero con luz propia.

Pablo Sanz