

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/03/19

DANIEL SEPEC VIOLÍN

TABEA ZIMMERMANN VIOLA

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

Obras de L. van Beethoven, W. A. Mozart y S. Veress



04/04/19

CUARTETO SIGNUM

JUDITH JÁUREGUI PIANO

Obras de D. Shostakóvich y M. Weinberg

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

XXV CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

11/03/19

SARAH CONNOLLY MEZZOSOPRANO

JULIUS DRAKE PIANO

Obras de J. Brahms, C. Debussy, H. Wolf, A. Roussel y A. von Zemlinski

ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

* Sólo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-7159-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18
19 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES 07/03/19 19:30h

**FRANK PETER
ZIMMERMANN** VIOLÍN
MARTIN HELMCHEN PIANO

*INTEGRAL DE LAS SONATAS
PARA VIOLÍN Y PIANO DE BEETHOVEN (II)*

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para violín y piano n.º 1 en re mayor, op. 12, n.º 1 (1798)

- I. Allegro con brio
- II. Tema con variazioni. Andante con moto
- III. Rondó. Allegro

Sonata para violín y piano n.º 2 en la mayor, op. 12, n.º 2 (1797-1798)

- I. Allegro vivace
- II. Andante, più tosto allegretto
- III. Allegro piacevole

II

L. van BEETHOVEN

Sonata para violín y piano n.º 3 en mi bemol mayor, op. 12, n.º 3 (1798)

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio con molt'espressione
- III. Rondó. Allegro molto

Sonata para violín y piano n.º 4 en la menor, op. 23 (1801)

- I. Presto
- II. Andante scherzoso, più allegretto
- III. Allegro molto

Frank Peter ZIMMERMANN VIOLÍN

Martin HELMCHEN PIANO

La herencia clásica renovada

Con Beethoven se establece el definitivo equilibrio entre las voces del piano y del instrumento acompañante u *obbligato*, violonchelo o violín en el campo de la cuerda presionada. El diálogo sólo se alcanza con el músico alemán que, con los inmediatos antecedentes de Haydn y Mozart, lleva a su culminación la línea que basaba el discurso en el teclado y que nacía en la literatura galante para clavicémbalo, frente a la vieja sonata barroca con bajo continuo.

Tras el concierto de hace unos meses, en el que Zimmermann y Helmchen acometían la interpretación de las últimas tres sonatas, los mismos músicos nos ofrecen las cuatro primeras de la colección, que nos marcan los inicios del compositor en esta forma musical. La *Primera*, la *Segunda* y la *Tercera* forman parte del mismo número de opus, el 12, dedicado a Salieri, de cuya influencia Beethoven quería servirse para medrar en la Corte. Fueron escritas entre 1797 y 1798 y publicadas por Artaria en 1799. Queda clara en ellas la comentada influencia de sus mayores. De Mozart adoptan determinados procedimientos formales, como el último de los (todavía) tres movimientos a la manera de un Finale de concierto, con la enunciación del tema por el piano.

Pese a los rasgos dieciochescos, hay ya carga beethoveniana en numerosos pasajes de la *Sonata n.º 1*, que se reconocen en lo vigoroso de la idea de apertura y del Rondó postrero y en la nerviosidad rítmica; factores que, sin duda, contrastan con la simetría haydniana del Andante con variaciones. El patético Andante y el Allegro piacevole de la *Sonata n.º 2*, de notable regusto clásico, vienen precedidos de un Allegro vivace en el que el violín acompaña como una guitarra —de manera stravinskiana, apunta Carli-Ballola— el caprichoso diseño del teclado. La obra fue recibida en su tiempo como una composición mal hecha, mal organizada, sin melodía, provista de un número tal de dificultades de ejecución que hacían «perder la paciencia».

La más brillante del opus es la n.º 3, que se abre con un Allegro perfectamente elaborado a partir de tres temas reconocibles, y se cierra con un Finale eléctrico al modo mozartiano. Se ha descrito al Adagio con molt'espressione como cherubiniano. Es una suerte de *lied* en el que el violín canta inspiradamente, de forma casi operística. La *Sonata n.º 4* ocupa ella sola el opus 23. Está dedicada, lo mismo que la op. 24, al conde Moritz von Fries (dedicatario posterior, asimismo, de la *Sinfonía n.º 7*) y fue publicada por Mollo en 1801, el mismo año de su composición. Es la más larga de las que hoy se escuchan. Empieza a notarse ya el personal estilo beethoveniano, especialmente, en el casi salvaje Presto inicial, una especie de giga, montado sobre una breve fórmula rítmica a contratiempo, un efecto este que se advierte también en el Andante scherzoso, più allegretto, concebido como un curioso minueto. El Finale tiene un cierto sabor mendelssohniano en un conciso y ágil motivo recurrente.