

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | 20:00h

26/03/19

LES PALADINS

Sandrine Piau SOPRANO | JÉRÔME CORREAS DIRECTOR

Heroínas

Obras de G. F. Haendel

11/04/19 | #NEBRA2.5.0

NEREYDAS

María Espada SOPRANO | JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR

Obras de J. de Nebra, D. Scarlatti, G. Faccio y C. Avison

24/04/19

FORMA ANTIQVA

Noite italiana

Obras de G. G. Kapsberger, G. Frescobaldi, A. M. Bartolotti, D. Gabrielli,
B. de Selma y Salaverde, G. Picchi, L. Roncalli, G. B. Vitali y D. Ortiz

06/05/19

CAFÉ ZIMMERMANN

Bailes y batallas

Obras de H. I. F. von Biber, J. H. Schmelzer y J. J. Froberger

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquillas del Teatro Campoamor

Taquillas del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

www.entradasoviedo.es

Más información en www.oviedo.es

Los textos cantados del *Oratorio a san Miguel* están disponibles en cndm.mcu.es

oviedo.es

cndm.mcu.es

síguenos en    



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo

VI PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2019

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 13/03/19 20:00h

CONCERTO 1700

DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

ORATORIO A SAN MIGUEL

Francisco HERNÁNDEZ ILLANA (ca. 1700-1780)

La Soberbia abatida por la humildad de san Miguel

Oratorio en dos partes a san Miguel ø+ (1727)

I

1. **Sinfonía:** Allegro – Largo
2. **Coro:** *De las rebeliones oíd el mayor*
3. **Recitado:** *Atended, hasta ver cómo triunfado* (Ángel)
4. **Aria:** *Venza, venza Miguel* (Ángel)
5. **Recitado:** *Crionos Dios* (San Miguel)
6. **Aria:** *Aquel decreto* (San Miguel)
7. **Coro:** *Y es justo que nosotros*
8. **Recitado:** *Esta voz que confunde* (Demonio)
9. **Aria:** *Ay de mí* (Demonio)
10. **Recitado:** *Yo adorar y alabar a un Dios* (Luzbel)
11. **Aria:** *Yo a mi belleza atento* (Luzbel)
12. **Recitado a cuatro:** *Celarse misterioso*
13. **Estríbillo a cuatro:** *Al arma soldados*
14. **Recitado a dúo:** *Dios, liberal y amante* (Coro de ángeles)
15. **Aria a dúo:** *Ésta es dicha singular* (Coro de ángeles)
16. **Coro (Grave a cuatro):** *Es fineza de Dios*
17. **Recitado a dúo:** *Oh espíritus excelsos* (Coro de demonios)
18. **Aria a dúo:** *La ira, la rabia y furor* (Coro de demonios)
19. **Estríbillo a cuatro:** *Temed, oh mortales*

II

20. **Sinfonía:** Allegro – Adagio
21. **Estríbillo a cuatro:** *Oh, sacros escuadrones*
22. **Recitado:** *Albor del horizonte* (Demonio)
23. **Aria:** *Rendirnos a Dios hombre* (Demonio)
24. **Recitado:** *No, no cabe, no* (Ángel)
25. **Aria:** *Venerad, respetad* (Ángel)
26. **Coro (Grave a cuatro):** *Que es fineza de su amor*
27. **Recitado:** *Lo que juzgáis vosotros* (Luzbel)
28. **Aria:** *¿Yo me he de rendir?* (Luzbel)
29. **Recitado:** *Divinos escuadrones* (San Miguel)
30. **Aria:** *Vano, presumido, soberbio Luzbel* (San Miguel)
31. **Recitado a cuatro:** *Ah, cobarde. Ah, insolente*
32. **Estríbillo a cuatro:** *Al arma, al arma, guerra*

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM.
Edición de la obra de Raúl Angulo y Antoni Pons (Asociación Ars Hispana).

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 35 minutos

Oratorio para un ángel caído

El *Oratorio a san Miguel*, cuyo título, según el libreto, es *La Soberbia abatida por la humildad de san Miguel*, fue reducido a «concento músico» en 1727 por Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780), que desde 1723 ejercía de maestro de capilla en la catedral de Astorga.

Se trata de la obra más temprana que conocemos de este interesante compositor, del que conservamos unas cuatrocientas obras elaboradas, principalmente, a partir de 1740, durante su etapa como maestro de capilla de la catedral de Burgos. Es posible que originalmente la obra fuese una comisión de la Cofradía de San Felipe Neri de la ciudad de Astorga y que tuviese relación con la capilla de San Miguel de la catedral, o quizá con la iglesia de San Miguel (actualmente desaparecida). Cuando en 1728 Illana se trasladó a Valencia para trabajar como maestro de capilla del Colegio del Corpus Christi, la obra se interpretó en el oratorio de San Felipe Neri de la ciudad, tal como queda testimoniado por algunos libretos que conservamos.

De Valencia la obra pasó a los oratorianos de la ciudad de Palma de Mallorca, al igual que sucedió con otros oratorios interpretados en la ciudad del Turia. Tenemos testimonios de que en esta última ciudad la obra se siguió interpretando al menos hasta 1741. Precisamente, en el archivo de los oratorianos de Palma es donde se ha conservado en la actualidad este oratorio de Hernández Illana.

El oratorio, como todos los conservados en la Congregación de San Felipe Neri de Palma de Mallorca, dura alrededor de una hora y está dividido en dos partes, precedida cada una de ellas por una Sinfonía para oboe, dos violines y bajo continuo. Son cuatro los personajes que intervienen en el oratorio: el rebelde Luzbel (voz de tenor), el defensor del orden san Miguel (voz de contralto), un Ángel (triple primero) y un Demonio (triple segundo).

La música es una original y especialmente conseguida yuxtaposición de dos tradiciones diversas: la española de finales del siglo XVII, que es visible en los coros «a cuatro», escritos en proporción menor, y la italiana de comienzos del siglo XVIII, que se aprecia en las brillantes arias da capo que jalonan la partitura.

Raúl Angulo

Aurora Peña SOPRANO (Ángel)
Adriana Mayer MEZZOSOPRANO (Demonio)
Gabriel Díaz CONTRATENOR (San Miguel)
Diego Blázquez TENOR (Luzbel)

CONCERTO 1700
Jacobo Díaz OBOE
Víctor Martínez VIOLÍN
Ester Domingo VIOLONCHELO
Ismael Campanero VIOLONE
Asís Márquez ÓRGANO

DANIEL PINTENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN