

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

AVISO IMPORTANTE

Los conciertos del Cuarteto Granados y el Cuarteto Gerhard han cambiado de fecha

15/04/19

CUARTETO GERHARD

Obras de J. Rueda y G. Kurtág

06/05/19

CUARTETO GRANADOS

Obras de G. Ligeti, G. Erköreka y B. Bartók

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/03/19

DANIEL SEPEC VIOLÍN | TABEA ZIMMERMANN VIOLA

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

Obras de L. van Beethoven, W. A. Mozart y S. Veress

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

04/04/19

CUARTETO SIGNUM | JUDITH JÁUREGUI PIANO

Obras de D. Shostakóvich y M. Weinberg

11/04/19

FABIO BIONDI VIOLÍN | JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

Obras de W. A. Mozart, F. Schubert y F. J. Haydn

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-7158-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

En coproducción:



En colaboración con la Fundación Cisneros



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 04/03/19 19:30h

SINFONIETTA DE LA ESCUELA
SUPERIOR DE MÚSICA
REINA SOFÍA

Músicos extranjeros en París

Pierre BOULEZ (1925-2016)

Mémoriale (...explosante-fixe... originel),
para flauta y ocho instrumentos (1985-1993)

George ENESCU (1881-1955)

Sinfonía de cámara, op. 33 (1954)

- I. Molto moderato, un poco maestoso
- II. Allegretto molto moderato
- III. Adagio - Allegro molto moderato

Isang YUN (1917-1995)

Distanzen, para quintetos de viento y de cuerda (1988)

Paul HINDEMITH (1895-1963)

Kammermusik n° 3, op. 36, n° 2 (1925)

- I. Majestätisch und stark. Mäßig schnelle Achtel
- II. Lebhaft und lustig
- III. Sehr ruhige und gemessen schreitende Viertel
- IV. Mäßig bewegte Halbe. Munter, aber immer gemächlich

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Joan Andreu Bella, Weronika Dziadek, Mai Choma, Elvin Hoxha, Eva Ravchevska y Óscar Aguilar VIOLINES; Luosha Fang, Samuel Palomino, Anne-Lise Binard y Bella Chich VIOLAS; Alejandro Viana, Hayk Sukiasyan y Montserrat Egea VIOLONCHELOS; Jimena Rodríguez y María del Mar Rodríguez CONTRABAJOS; Joao Barata PIANO; Joidy Blanco y Vinicius Lira FLAUTAS; Yeimi Leguizamón, Inmaculada Veses y Carlos Andrés OBOE/CORNO INGLÉS; José Serrano, Natacha Correa y Diego Micó CLARINETES; Jesús Viedma y María Bernal FAGOTES; Antonio Lasheras, Marta Isabella Montes y Jessica Rueda TROMPAS; Miho Kaneko y Alexis Morales TROMPETAS; Alejandro Cantos ** TROMBÓN

JORGE ROTTER DIRECTOR

Gala KOSSAKOWSKI FLAUTA

Minji KIM VIOLONCHELO

** Artista invitado

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Homenajes, muertes y la naturaleza como fuente de inspiración

Memoriale no es, según su autor, un mensaje que refleje la influencia de Stravinski, pese a representar un homenaje al célebre compositor ruso. Éste dio un ejemplo similar al escribir sus *Sinfonías para instrumentos de viento* en memoria de Debussy, por muy lejos que se hallen tímbrica y formalmente de la estética del compositor galo. Stravinski falleció en 1971 y Boulez concluyó la primera versión de *Memoriale* un año más tarde. Insatisfecho con el resultado de aquella obra aleatoria en siete partes, la amplía a principios de los años noventa y obtiene una pieza pausada y delicada, protagonizada por una flauta y ocho instrumentos que, en ningún momento, recuerda al compositor homenajeado, tal como lo había anunciado el propio Boulez.

A modo testamentario, Georges Enescu abordó su última obra poco antes de fallecer en 1955. Por suerte, un amigo suyo pudo mostrar lo que éste le había dictado antes del último ataque cerebral, salvando así lo que se conoce como su *Sinfonía de cámara*. No ha de extrañar que la pieza contenga rasgos autobiográficos en los pentagramas, dominados, sobre todo, por los vientos. Junto con *Nuages d'Automne sur les Forêts (Nubes de otoño sobre los bosques)*, Enescu describe visiones elegíacas de la naturaleza marcadas por una gran melancolía. La composición se interrumpe abruptamente en la página 43 de la partitura, quedando tan inacabada como la idea de componer una gran trilogía en torno a ella titulada *Voz de la naturaleza*.

La naturaleza también juega un papel importante en la música del compositor alemán de origen coreano Isang Yun. Tras establecerse por primera vez en Alemania en 1959, en 1967 es secuestrado y devuelto a Seúl por los servicios de inteligencia de Corea del Sur, acusado de traición y condenado a cadena perpetua. Sólo la intervención de ilustres personalidades del mundo de la música como Stravinski, Karajan, Ligeti y Stockhausen, entre muchos otros, más la intervención del Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania, hicieron posible el regreso de Yun a Berlín occidental, donde en 1971 obtuvo la ciudadanía alemana. Inquebrantable en su fe humana, explica que su obra *Distanzen* trata del cosmos, «porque la música no es propiedad del hombre, sino una fuerza cósmica». *Distanzen* refleja la distancia al cielo, lo que ha llevado a una composición espacial en la que la idea de «espacio o sonido natural» (Yun *dixit*) conduce a una pérdida del sentido temporal.

Compuesta en un viaje en tren desde Berlín a Greifswald, en la sala de espera de la estación Central de Bremen y durante un traslado de Nápoles a Palermo en 1925, la *Kammermusik n° 3*, op. 36, n° 2, es en realidad un concierto para violonchelo con características neobarrocas. Junto con la música de Hindemith en general, cayó en el olvido allá por los años más radicales de la música contemporánea para volver a resurgir con inusitada fuerza hacia la segunda mitad del siglo xx, considerada hoy en día una de las obras cumbre del repertorio de música de cámara para grandes conjuntos.

Antonio Gómez Schneekloth