

Una sinfonía imaginaria

Dos querellas doctrinales recorren todo el siglo XVIII musical. Las dos estaban muy relacionadas entre sí. Por un lado, la que protagonizaban los defensores de la ópera francesa frente a los de la italiana (llámese *querelle des bouffons* o gluckistas contra piccinnistas). Por el otro, la que movía a los críticos de la ópera seria italiana (en especial, en su hipervirtuosística rama napolitana) y sus deseos de reformarla en un sentido más naturalista. En el fondo de estas dos polémicas descansaban viejas diatribas en torno al principio que debía dominar la música (el melódico o el armónico) y al tipo de relación que en las obras vocales debía mantener el texto con la música.

Gluck pasaría por el gran reformador de la ópera cuando en 1762 estrenó en Viena *Orfeo ed Euridice*, ópera que contó con libreto de Rainiero de Calzabigi y coreografía de Giuseppe Angiolini y que laminaba todos los estereotipos que habían hecho de la ópera italiana el dominio casi tiránico de los grandes divos del canto. Un año antes, los tres mismos protagonistas habían presentado el ballet *Don Juan ou Le Festin de Pierre*, que se ha llegado a considerar como la cédula de nacimiento del *ballet* moderno en cuanto forma de expresión autónoma. La obra se compone de una sinfonía de apertura y una sucesión de danzas más o menos convencionales hasta un final profundamente dramático que representa a don Juan engullido por las llamas del infierno.

En el resto del programa, Marc Minkowski vuelve a su antigua fórmula de reunir piezas instrumentales de diferentes obras dramáticas de Rameau, el gran defensor de la ópera francesa en la «querella de los bufones» y el representante del principio armónico como base necesaria de la música, ya que la armonía expresaba el divino orden del universo. En 1733, tras su primer estreno en la Académie Royale de Musique (*Hippolyte et Aricie*), Rameau recibió ataques de quienes pensaban que su música traicionaba la tradición creada por Lully. Lo cierto es que aquella obra seguía los principios formales de la tragedia lírica lullysta, pero su gran novedad residía, precisamente, en la orquesta, en la densidad de sus texturas, en las innumerables partes independientes de sus *sinfonías*, en el empleo de acordes sorprendentes y de asociaciones armónicas novedosas.

Para la *Sinfonía imaginaria* de hoy, Minkowski ha escogido oberturas, ritor-nelos, arias y danzas de hasta once títulos de los casi treinta que Rameau creó para la escena, que incluyen tragedias líricas (*Hippolyte et Aricie*, *Castor et Pollux*, *Dardanus*, *Les Boréades*), óperas-ballets (*Les Fêtes d'Hébé*, *Le Temple de la Gloire*, *Les Indes galantes*), comedias líricas (*Platée*), pastorales heroicas (*Naïs*, *Zaïs*) y actos de ballet (*La Naissance d'Osiris*). Una de sus más conocidas piezas para clave (*La Poule*, esto es, *La gallina*), en la anónima transcripción para cuerdas editada en 1768, completa el recorrido.

Pablo J. Vayón

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO CON IBERMÚSICA

21/03/19 | 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

Katherine Watson SOPRANO | Jess Dandy CONTRALTO | Reinoud van Mechelen TENOR

Anthony Gregory TENOR | Renato Dolcini BAJO-BARÍTONO | Alex Rosen BAJO

J. S. Bach: *La pasión según san Juan*

ENTRADAS. Público general: 25€ - 95€

14/04/19 | 19:00h

THE SIXTEEN

HARRY CHRISTOPHERS DIRECTOR

G. F. Haendel: *Israel en Egipto*

11/06/19 | 19:30h

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR

Dorothee Mields SOPRANO | Hana Blažiková SOPRANO | Alex Potter CONTRATENOR

Thomas Hobbs TENOR | Krešimir Stražanac BAJO

J. S. Bach: *Misa en si menor*

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zonas D y E): 5€*

Último Minuto** (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

cndm.mcu.es

síguenos en



NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-7157-2019
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO 03/03/19 19:00h

LES MUSICIENS DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI DIRECTOR

Une Symphonie Imaginaire

I

Christoph Willibald GLUCK (1714-1787)
Don Juan ou Le Festin de Pierre, Wq 52 (1761)
Sinfonia (Allegro)
I. Andante grazioso
II. Andante
III. Allegro forte risoluto
IV. Allegro gustoso
V. Moderato
VI. Grazioso
VII. Allegro
VIII. Moderato
XIV. Larghetto
XV. Allegro non troppo

II

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)
Une Symphonie Imaginaire +

- 1. Zaïs, Pastorale héroïque (1748)
Ouverture
- 2. Castor et Pollux, tragédie en musique (1737)
Scène funèbre (acto II, escena 1)
- 3. Les Fêtes d’Hébé, Opéra-ballet (1739)
Air tendre (Deuxième Entrée: La Musique, escena 5)
- 4. Dardanus, Tragédie en musique (1739)
Tambourins I & II (Prologue)
- 5. Le Temple de la Gloire, Opéra-ballet (1745)
Air tendre pour les Muses (acto I)
- 6. Les Boréades, Tragédie en musique (1763) *
Contredanse en Rondeau (acto I, escena 4)
- 7. La Naissance d’Osiris, Acte de ballet (1754)
Air gracieux
- 8. Les Boréades *
Gavottes I & II pour les Heures et les Zéphirs (acto IV, escena 4)
- 9. Platée, Ballet bouffon (1745)
Orage (acto I, escena 6)

- 10. Les Boréades *
Prélude (acto V, escena 1)
- 11. Concierto nº6 de Six Concerts en sextuor (trans. anónima de Nouvelles Suites de pièces de clavecin, 1768)
La Poule
- 12. Les Fêtes d’Hébé
Musette en Rondeau (Danse de Terpsichore)
Tambourin en Rondeau (Troisième Entrée: La Danse)
- 13. Hippolyte et Aricie, Tragédie en musique (1733, versión de 1742)
Ritournelle (acto III)
- 14. Naïs, Pastorale héroïque (1749)
Rigaudons I & II (Prologue: L’Accord des dieux)
- 15. Les Indes galantes, Opéra-ballet (1735-1736) **
Danse des Sauvages. Rondeau (Quatrième Entrée: Les Sauvages)
- 16. Les Boréades *
Entrée de Polymnie (acto IV, escena 4)
- 17. Les Indes galantes **
Chaconne (Quatrième Entrée: Les Sauvages)

* Les Boréades fue publicado de manera póstuma. El manuscrito está custodiado en la Biblioteca Nacional de Francia, en París: Manuscrit Rés. Vmb Ms4. © 1982 Alain Villain, Editions Stil, París
** Partitura editada por Les Arts Florissants y William Christie

+ Extractos de once obras dramáticas de Jean-Philippe Rameau reunidas en una suite sinfónica por Marc Minkowski

Duración aproximada: I: 20 minutos Pausa II: 60 minutos

LES MUSICIENS DU LOUVRE

VIOLINES PRIMEROS
Thibault Noally
Mario Konaka
Bérénice Lavigne
Heide Sibley
Genevieve Staley-Bois
Sayaka Ohira
Laurent Lagresle
Koji Yoda

VIOLINES SEGUNDOS
Claire Sottovia
Paula Waisman
Alexandrine Caravassilis
Alexandra Delcroix Vulcan
Martin Lissola
Agnieszka Rychlik

VIOLAS
David Glidden
Joël Oechslin
Marco Massera
Pierre Vallet

VIOLONCHELOS
Frédéric Baldassare
Elisa Joglar
Aude Vanackère
Vérène Westphal

CONTRABAJOS
Christian Staude
Gautier Blondel

FLAUTAS
Jean Brégnac
Nicolas Bouils

OBOES
Rodrigo Gutiérrez
Claire Sirjacobs
Mathieu Loux
Seung Kyung Lee-Blondel

FAGOTES
Marije Van Der Ende
Nicolas André
David Douçot
Katalin Sebella

TROMPAS
Takenori Nemoto
Kurumi Kudo

TROMPETA
Emmanuel Mure

TIMBALES
David Dewaste

CLAVECÍN
Luca Oberti

DIRECTOR
MARC MINKOWSKI

Establecido desde 1996 en Isère, Les Musiciens du Louvre cuenta con el apoyo del Departamento de Isère, la región Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes y empresas como Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes, Air Liquide... La orquesta desarrolla numerosas y diversas acciones para facilitar el acceso del mayor público posible a los conciertos.