

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala Sinfónica | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

07/04/19

DANI DE MORÓN GUITARRA

Artistas invitados: ROCÍO MÁRQUEZ, ANTONIO REYES, DUQUENDE Y PITINGO

ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/04/19

CHICUELO GUITARRA

MARCO MEZQUIDA PIANO

Paco de Mode PERCUSIÓN

No hay dos sin tres



31/05/19

CARLOS MENA CONTRATENOR

IÑAKI ALBERDI ACORDEÓN

Obras de J. Desprez, T. L. de Victoria y J. S. Bach

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-7168-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro
Nacional
19 de Difusión
Musical

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 05/04/19 19:30h

VIRGINIA GÁMEZ CANTAORA

MELCHORA ORTEGA CANTAORA

ROCÍO BAZÁN CANTAORA

ANDALUCÍA CANTAORA III
POR LA VERA



Virginia GÁMEZ CANTAORA

Melchora ORTEGA CANTAORA

Rocío BAZÁN CANTAORA

Andrés CANSINO GUITARRA

Alfredo LAGOS GUITARRA

Noé BARROSO Y **José Miguel TÉLLEZ** PALMEROS

Concierto amplificado
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Jerez y Málaga en las voces de Virginia Gámez, Melchora Ortega y Rocío Bazán

En el ciclo Andalucía Flamenca, tres voces de mujer, dos malagueñas y una jerezana, como muestra de la brillante diversidad con la que hoy se manifiesta el cante. Cada una de ellas con su singularidad, sus actitudes musicales y su personalidad flamenca. Las tres poseen una robusta formación, un dilatado inventario estilístico y un consolidado prestigio, además de encontrarse en un momento donde la madurez artística y la experiencia a lo largo de extensas trayectorias establecen las claves para la función interpretativa.

El cante exquisito de Virginia Gámez (Málaga, 1978) es al mismo tiempo reflexivo, construido de manera que sus estructuras perfeccionistas no impiden la emoción cuando estalla súbitamente. La supuesta complejidad de su forma expresiva no está reñida con un lenguaje que llega nítido al espectador. Virginia Gámez, que realiza una dinámica actividad profesional, imparte cursos periódicos en la influyente Fundación Cristina Heeren, de Sevilla, es directora del taller de cante en la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga y ha presentado su último disco, *Baúl*, en el que hace un recuento sentimental de las músicas que influyeron en su niñez.

Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de la Bienal de Sevilla, Melchora Ortega es esta noche la representante de Jerez en el Auditorio Nacional de Música, no sólo por haber nacido en esa ciudad (1972), sino porque en su cante se ponen de manifiesto los ingredientes más significativos que determinan de manera rotunda las señas de identidad de uno de los territorios fundacionales del flamenco. Melchora Ortega recibió desde muy joven la rica herencia de la tradición que emana natural de su tierra y ha llevado ese manantial sonoro al enardecido terreno de la pasión a flor de piel en sus actuaciones. Defensora del espacio escénico como propiciador de situaciones donde surge la inspiración, ha creado un estilo original con un vigoroso dominio para transmitir su arte.

También Rocío Bazán (Málaga, 1977) ha sido galardonada con el Primer Premio de Jóvenes Intérpretes de la Bienal de Sevilla. «Mi cante es calor y emotividad, pero, al mismo tiempo, es un suspiro lleno de alegría, por eso, cuando canto, es todo mi ser el que lo hace», afirma Rocío, una artista asimismo temperamental, con un poderoso directo y un repertorio amplísimo en el que no sólo incluye el conjunto de formas de su región, sino una amplia muestra de variantes flamencas de distinta procedencia. El City Center de Nueva York, la Ópera de El Cairo, el Sadler's Wells de Londres o la Ópera de Pekín son algunos de los teatros que ha pisado Rocío Bazán y en los que ha interpretado el mejor flamenco, así como una escogida selección de la obra de Manuel de Falla.

José María Velázquez-Gaztelu