

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/04/19

CHICUELO GUITARRA
MARCO MEZQUIDA PIANO
Paco de Mode PERCUSIÓN
No hay dos sin tres



31/05/19

CARLOS MENA CONTRATENOR
IÑAKI ALBERDI ACORDEÓN
Obras de J. Desprez, T. L. de Victoria y J. S. Bach

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¡SOLO MÚSICA! V - ¡QUE VIENEN LOS RUSOS!

Auditorio Nacional de Música | 22/06/2019 | De 11:00h a 00:00h

Josep Pons DIRECTOR

**Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid,
Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta Nacional de España
y Joven Orquesta Nacional de España**

*El pájaro de fuego, La consagración de la primavera y Petrushka, de Í. Stravinski,
las Danzas polovtsianas, de A. Borodin, Scheherezade, de N. Rimski-Kórsakov,
y extractos de Romeo y Julieta, de P. I. Chaikovski y S. Prokófiev, Suite de jazz,
de D. Shostakóvich, y de los ballets El lago de los cisnes, El Cascanueces
y La Bella Durmiente, de P. I. Chaikovski*

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-11700-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro
Nacional
19 de Difusión
Musical



ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
DOMINGO 07/04/19 20:00h

DANI DE MORÓN GUITARRA

**ROCÍO MÁRQUEZ, ANTONIO REYES,
DUQUENDE Y PITINGO** CANTAORES



© Manu Trillo

DANI DE MORÓN GUITARRA

Rocío MÁRQUEZ CANTAORA

Antonio REYES CANTAOR

DUQUENDE CANTAOR

PITINGO CANTAOR

Los MELLIS COMPÁS Y PALMAS

Agustín DIASSERA PERCUSIÓN

Concierto amplificado

Duración aproximada: 100 minutos sin pausa

La guitarra compartida de Dani de Morón

Después de los anteriores discos mostrándose en calidad de solista —*Cambio de sentido*, de 2012, y *El sonido de mi libertad*, de 2015—, ahora Dani de Morón, en un acto poco frecuente en la historia del flamenco, entrega su arte a los demás, lo comparte de manera gozosa dentro de la aventura siempre gratificante del acto creativo y lo pone al servicio de voces tan magníficas como diferentes. «Siempre he sentido la inquietud de inventar líneas melódicas paralelas al canto, que nunca se detenga la guitarra, que realmente conviva con la voz en el mismo espacio. Me apasionan ciertos maestros que han llevado a cabo esta acción simultánea, que han sido capaces de originar un universo sonoro y secundar a cantaores muy distintos para que desarrollen su talento. Por ejemplo, Melchor de Marchena, Manuel Morao o Juan Habichuela. Suponen para mí una enseñanza continua, y sus cualidades me atraen no sólo musicalmente, sino en cuanto al espíritu que las empuja para realizar la sintonía entre guitarra y canto». Ésa es la propuesta: caminar juntos, sin pausa, en un viaje de unánimes equivalencias, y, si la voz decide un instante de silencio, seguirla también en esa medida, que puede resultar mágica si se transita a compás.

Incluso partiendo de una rica tradición y con unas peculiaridades de tanta entidad como son las de la escuela de Morón de la Frontera, en la provincia de Sevilla, el discurso musical de Dani está estructurado sobre diseños armónicos que no acatan las fórmulas establecidas ni las claves con las que la guitarra flamenca suele expresarse en casos semejantes. Calificada por los críticos como la guitarra de Morón del siglo XXI, este joven compositor e intérprete insiste en que, si aparentemente está desligado de los preceptos de una tradición en la que nació, se formó y dio sus primeros pasos, admira, sin embargo, por su actitud libre y su personalidad creadora, a Diego del Gastor, Diego Amaya Flores (1908-1973), que otorgó carta de naturaleza a esa corriente. En efecto, este gran maestro estableció las coordenadas estéticas y expresivas de dicha escuela, definiéndola y articulando todos sus elementos. Autor de un original lenguaje, fue uno de los guitarristas icónicos de su tiempo, con un sonido personalísimo y evocador, de incesantes matices.

«Cada voz requiere un tratamiento distinto, un acompañamiento específico a la hora de pulsar, a la hora de idear ámbitos musicales y de utilizar unas u otras variaciones. Porque, realmente, las protagonistas son las voces; yo soy el que, inspirado por lo que emiten, hago los arreglos y voy concibiendo las tonalidades según lo que se cante». Por eso, en este concierto extraordinario, Dani de Morón se rodea de voces más que reveladoras y, por otro lado, bien conocidas del público que acude al Auditorio Nacional de Música: Rocío Márquez, Antonio Reyes, Duquende y Pitingo.

José María Velázquez-Gaztelu