

PRÓXIMOS CONCIERTOS

¡SOLO MÚSICA! V - ¡QUE VIENEN LOS RUSOS!

Auditorio Nacional de Música | 22/06/2019 | De 11:00h a 00:00h

Josep Pons DIRECTOR

**Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid,
Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta Nacional de España
y Joven Orquesta Nacional de España**

El pájaro de fuego, La consagración de la primavera y Petrushka, de Í. Stravinski,
las Danzas polovtsianas, de A. Borodin, *Scheherezade*, de N. Rimski-Kórsakov,
y extractos de *Romeo y Julieta*, de P. I. Chaikovski y S. Prokófiev, *Suite de jazz*,
de D. Shostakóvich, y de los ballets *El lago de los cisnes*, *El Cascanueces*
y *La Bella Durmiente*, de P. I. Chaikovski

Venta de abonos hasta el 5 de mayo: de 12€ a 52,50€

Venta de localidades desde el 8 de mayo: de 5€ a 15€

(<30 años: de 4€ a 12€, compra sólo en taquillas del ANM)

**PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 19/20
DISPONIBLE DESDE EL 13 DE JUNIO EN cndm.mcu.es
RENOVACIÓN DE ABONOS PARA TODOS LOS CICLOS
DEL AUDITORIO NACIONAL DESDE EL 13 DE JUNIO**

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-16346-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

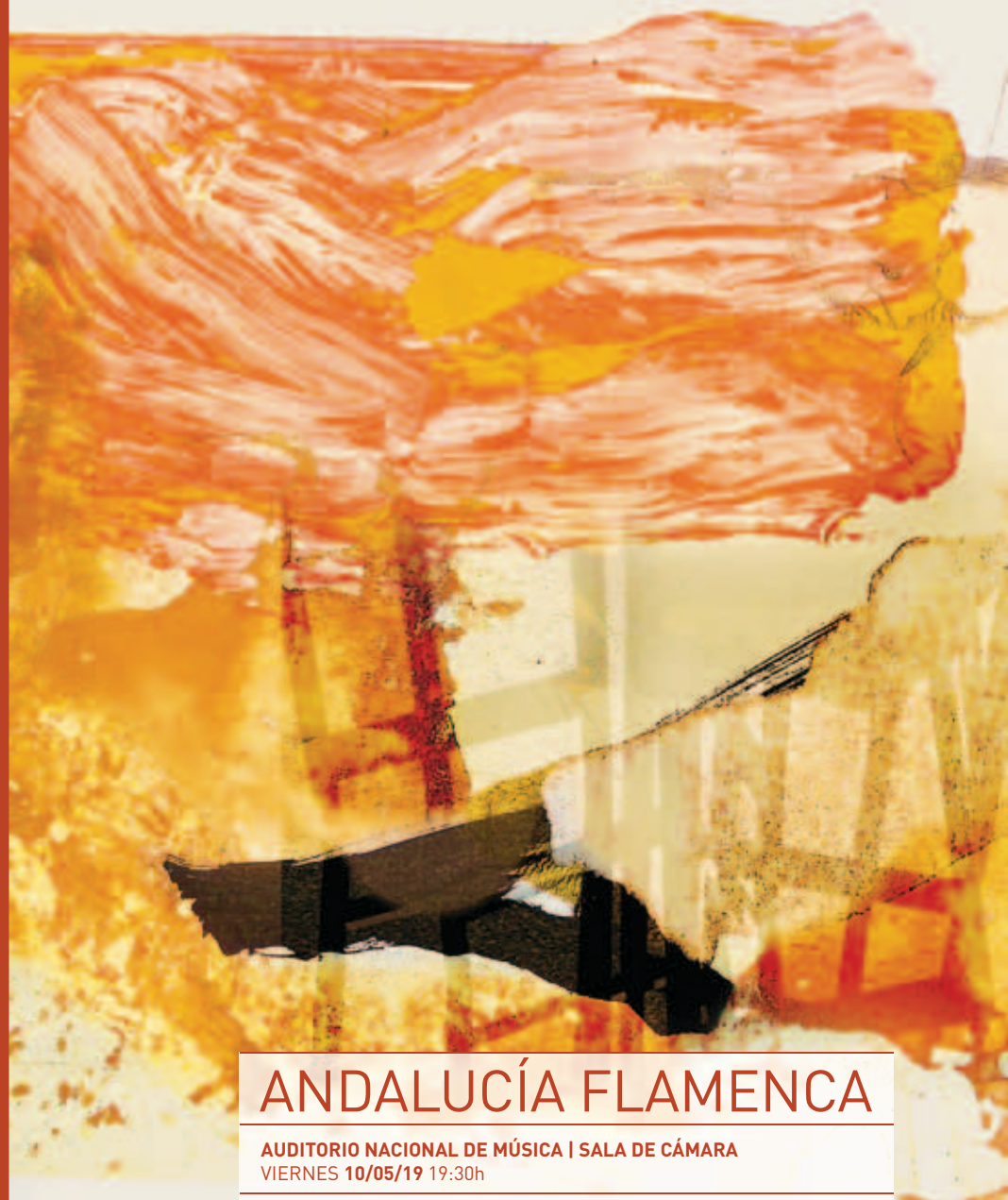
inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música

18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical



ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 10/05/19 19:30h

MAYTE MARTÍN CANTAORA

MEMENTO



Mayte MARTÍN CANTAORA
Alejandro HURTADO GUITARRA

Memento

Concierto amplificado
 Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

El memento de Mayte Martín

Mayte Martín rememora y activa los recursos de la evocación. Mira en su interior para descubrir en silencio la huella que dejaron las voces de personajes ocultos en el manto de la historia. Va desgranando el pasado y descubriendo la suntuosa herencia que ha recibido de los grandes maestros de otras épocas, con el fin de establecer un conmovedor acto de reconocimiento. La misma Mayte dice que «*Memento* es una incitación al recuerdo, a esa acción sanadora de agitar la memoria para rendir culto a lo que nos precedió y agradecer lo que nos fue concedido. El acto de detenerse a reflexionar sobre lo esencial». ¿Y qué es para ella lo esencial?: «Ese motor que me impulsa a reverenciar el pasado, ese respeto religioso que profeso al flamenco que me parió y a quienes han hecho de él ese tesoro que venero. Honrarlo es lo que quiero. Y por eso pongo a su servicio mi sentido del decoro y de la libertad. El primero, para contribuir a preservar con rigor sus preceptos, que vienen dados por una ética y una estética que son herencia sagrada; el segundo, para poner mis capacidades creativas y emotivas a su servicio». Así que Mayte vuelve la cara atrás para asumir y dar luz a esos ecos antiguos, afianzando su presente y diseñando un camino hacia el futuro.

Para esta celebración, nada más idóneo que su cante en la lectura de unas músicas que, en su caso, permanecen vivas, inspiradoras y llenas de posibilidades en la recreación, lo cual estimula y siempre es saludable. Claro que en el viaje más o menos sentimental por aquellos sonidos que en el transcurso de los años la marcaron e impregnaron su más profunda emotividad puede haber una mirada nostálgica o un atisbo de melancolía, pero sólo el hecho de poner en funcionamiento un ejercicio retrospectivo de tal calibre ya está propiciando la oportunidad de construir un inédito soporte rítmico y melódico que facilita la gozosa práctica de la imaginación. Y, en el terreno de la inventiva, Mayte Martín nunca se queda corta, ya que ha edificado un ámbito original de personalísimos matices. Se trata de un mundo propio, con sus claves y exclusivas reglas, que, a lo largo del tiempo, ha ido afinando hasta encontrar el lenguaje que la identifica, que la define como cantaora única y perfectamente reconocible.

Mayte va elaborando su propio entramado artístico, guiada por algo que repite sin cesar: «La libertad —otra vez la libertad— es una opción de vida». Y es entonces cuando se entrega en cuerpo y alma, siguiendo al pie de la letra el lema de que el flamenco es su «origen y no su yugo», para diseñar con exquisita sensibilidad cada concierto. En principio, tiene la apariencia de lo sutil, pero luego va calando progresivamente hasta inundar todo nuestro ser. Y éste es uno de sus atributos, la capacidad para transmitir, con la fachada de lo frágil, una potente carga emocional.

José María Velázquez-Gaztelu