

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BEETHOVEN ACTUAL

VIERNES 07/06/19 | CINE-TEATRO MUNICIPAL DE ELVAS, PORTUGAL

ALBA VENTURA

L. van Beethoven: *Sonatas n° 14 'Claro de luna', n° 17 'Tempestad' y n° 23 'Appassionata'*
G. Ligeti: *Estudios n° 6 y n° 10*
R. Llorca: *Cavatina* + (2016)

JUEVES 13/06/19 | DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

NOELIA RODILES

L. van Beethoven: *Sonatas n° 28, n° 21 'Waldstein' y n° 31*
G. Ligeti: *Estudios n° 2 y n° 8*
C. Guinovart: *Toccata 'Al-Ándalus'* + (2016)

VIERNES 14/06/19 | AUDITORIO DE LA FUNDACIÓN CB DE MÉRIDA

MIGUEL ITUARTE

L. van Beethoven: *Sonatas n° 22, n° 16 y n° 29 'Hammerklavier'*
G. Ligeti: *Estudios n° 7 y n° 15*
J. Rueda: *Sonata n° 3 'Upon a Ground'* + (2016)

+ Encargo del CNDM

síguenos en    

cndm.mcu.es

sfilarmonicaba.net



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Sociedad Filarmónica
de Badajoz



BEETHOVEN ACTUAL

36 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

CAPILLA DEL CONVENTO DE SAN JUAN DE DIOS DE OLIVENZA
VIERNES 07/06/19 20:30h

DANIEL DEL PINO PIANO

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n° 7 en re mayor, op. 10, n° 3 (1797-1798)

- I. Presto
- II. Largo e mesto
- III. Menuetto: Allegro
- IV. Rondo: Allegro

György LIGETI (1923-2006)

Estudio n° 1, 'Désordre' (*Desorden. Libro I*, 1985)

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 20 en sol mayor, op. 49, n° 2 (1795-1796)

- I. Allegro ma non troppo
- II. Tempo di menuetto

Francisco LARA (1968)

Étude d'Oiseaux (*Estudio de pájaros*) + (2016)

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 19 en sol menor, op. 49, n° 1 (1797?)

- I. Andante
- II. Rondo: Allegro

II

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 6 en fa mayor, op. 10, n° 2 (1796-1797)

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Presto

G. LIGETI

Estudio n° 13, 'L'escalier du diable' (*La escalera del diablo. Libro II*, 1988/94)

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 1 en fa menor, op. 2, n° 1 (1793-1795)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Menuetto: Allegretto
- IV. Prestissimo

+ Encargo del CNDM

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 40 minutos

Del Beethoven primerizo

Comienza esta gran escalada beethoveniana alicantina con la *Sonata n° 7* y su Presto a modo de obertura de ópera bufa. Charles Rosen destaca que este movimiento deriva de las primeras cuatro notas del tema. Del clima concentrado, huraño y rompedor del primer movimiento y del intenso y original lirismo del segundo pasamos a un juego casi haydniano en el tercero y en el cuarto. El Menuetto es un Allegro en 3/4 y en la tónica, alegre y cuajado de síncopas, que incorpora gozosos tresillos en el trío. El casi improvisado Rondó es también Haydniano, con interrupciones súbitas y síncopas. Las breves *Sonatas n° 19 y 20* tienen dos movimientos con aromas dieciochescos, fueron bautizadas como *sonatas fáciles* y clasificadas como *sonatinas*. El Menuetto de la 20 aparecerá en el *Septimino*. El Allegro de la *Sonata n° 6* empieza con un tema claro e incisivo, scherzante, cuajado de expresivos silencios y adornado con unos trinos elegantes y gentiles. El Allegretto, en 3/4, muy interesante rítmicamente, es un minuetto que posee un sorprendente toque sombrío, marcado ya desde el comienzo. Wilhelm Kempff decía que en el Presto Beethoven había conjurado el espíritu de Mozart, naturalmente a su manera: *alla burla*. Aunque Rosen prefiere apuntar, por el estilo fugado, a muchos de los *finali* de Haydn. La *Sonata n° 1* conserva modos mozartianos (canto libre y sereno del Adagio), de Haydn (impronta del Menuetto) y de Clementi (estilo del Finale). Es incisiva, apasionada y rica en humores, con temas afirmativos y motivos llenos de delicadeza. Kempff, que ve aquí cierta impericia y rudeza, se sentía atraído por el torrente de pasiones que latía bajo las agitadas notas del último movimiento.

El *Estudio n° 1, 'Désordre'*, del húngaro Ligeti, marcado Molto vivace, vigoroso, molto ritmico, es agitado, de corte jazzístico, con acusados contra-tempos. En su aparente desorden la escritura se enreda y densifica paulatinamente con la velocidad. El segundo, *L'escalier du diable*, verdaderamente diabólico, comienza con un piano lejano y distante, como en un rumor, que crece hacia el sobrealto y aumenta poco a poco de intensidad, con continuas vueltas a atrás, nerviosismo constante y fieras escaladas. Tras un dramático silencio, la música toma un nuevo impulso con superposición de acordes pesantes y rápidas figuraciones. Acaba con una mantenida resonancia que se pierde en la distancia.

De su propia obra, pensada para Daniel del Pino, nos dice el director y compositor vallisoletano Francisco Lara: "El título, *Étude d'Oiseaux* (*Estudio de pájaros*) hace referencia al *Catalogue d'Oiseaux* de Olivier Messiaen. Aunque mi *Estudio*, que no pretende ser meramente virtuosístico, no contiene ninguna referencia al canto de pájaros reales, recrea el ambiente de las páginas de Messiaen utilizando técnicas similares como el uso constante de notas repetidas en configuraciones rítmicas en constante cambio, o la armonía modal. La forma de la pieza es cíclica, como lo es en la mayoría de mis composiciones. Una serie de pequeños motivos aparecen en diferentes órdenes en momentos diferentes".

Arturo Reverter