

PRÓXIMO CONCIERTO

BEETHOVEN ACTUAL

VIERNES 14/06/19 | AUDITORIO DE LA FUNDACIÓN CB DE MÉRIDA

MIGUEL ITUARTE

L. van Beethoven: *Sonatas* n° 22, n° 16 y n° 29 'Hammerklavier'

G. Ligeti: *Estudios* n° 7 y n° 15

J. Rueda: *Sonata* n° 3 'Upon a Ground' + [2016]

+ Encargo del CNDM

síguenos en



cndm.mcu.es

sfilarmonicaba.net



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro Nacional de Difusión Musical 19 Sociedad Filarmónica de Badajoz



BEETHOVEN ACTUAL

36 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ | JUEVES 13/06/19 20:30h

NOELIA RODILES PIANO

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata nº 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803-1804)

- I. Allegro con brio
- II. Introduzione: Adagio molto (attacca)
- III. Rondo: Allegretto moderato - Prestissimo

György LIGETI (1923-2006)

Estudio nº 2, 'Cordes à vide' (Libro I, 1985)

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 28 en la mayor, op. 101 (1816)

- I. Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung. Allegretto, ma non troppo
- II. Lebhaft. Marschmäßig. Vivace alla marcia
- III. Langsam und sehnsuchtsvoll. Adagio, ma non troppo, con affetto
- IV. Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit. Allegro

II

Carles GUINOVART (1941)

Toccata 'Al-Ándalus' + (2016)

G. LIGETI

Estudio nº 8, 'Fém' (Libro II, 1988-1994)

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821-1822)

- I. Moderato cantabile molto espressivo
- II. Allegro molto
- III. Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo. L'istesso tempo di Arioso. L'istesso tempo della Fuga

+ Encargo del CNDM

Juegos de acentos y de timbres

El encargo oficial de este concierto ha recaído en el barcelonés Carles Guinovart, gran pedagogo y músico que ha mostrado siempre una extraordinaria imaginación tímbrica que sin duda ha de aflorar en esta *Toccata* de curiosa impronta española-andaluza bautizada con el remoquete de “*Al Ándalus*”, cuajada de acentos expresivos nacidos de un perpetuo *staccato* de tipo scarlattiano. En la parte central se recogen resonancias sutiles, registros sobreagudos y juegos de pedal que fluctúan sin metrónomo en busca de una aplicación fenomenológica del tempo. El compositor aconseja a la pianista: “Haz tu versión con total libertad. La música, como la poesía, es un campo abierto de sugerencias que la enriquecen, según cada cual, expansionándola en múltiples lecturas, y la mantienen viva. Es el milagro creativo y transformativo del intérprete”.

En el concierto de hoy disfrutamos además de los *Estudios 2 (Libro I)* y *8 (Libro II)* de György Ligeti. El primero, titulado *Cordes à vide*, es un Andantino con moto molto tenero, cuyo desarrollo, a la manera de un lento goteo arpegiado, nos trae a la memoria a Satie. Comienza despacio y se va animando paulatinamente. Se cierra con un sordo rumor. El segundo, *Fém* (metal en húngaro), *Vivace risoluto*, con vigor, adopta un cierto aire oriental con sus acordes de quintas y sus agrupaciones de notas repetidas. Tras una escalada a la zona más aguda del teclado, se abre un silencio y la música se recoge; finalmente, se pierde en lontananza.

La franja beethoveniana de hoy se inicia con la *Sonata nº 21 'Waldstein'*, también conocida como ‘La aurora’ por su insistente progresión hacia la luz. Data de los años 1803 y 1804. Partitura ciclópea con un movimiento inicial afirmativo de ritmo trepidante, un segundo muy breve y unido sin solución de continuidad a un desbordante Rondó con un estribillo constituido por una noble melodía repetida hasta el infinito. Un movimiento “radiante como un templo iluminado por las primeras luces del alba”, como definía literariamente Kempff. Todo se cierra con un olímpico Prestissimo.

En la *Sonata nº 28*, publicada en 1817, Beethoven abre las puertas del Romanticismo y combina la sonata y la fuga en un luminoso y contundente último movimiento. Antes se suceden un mendelssohniano Allegretto, un Vivace a la marcia con detalles contrapuntísticos del alta escuela, un brevísimo y meditativo Andante, Lento y con ardor, que anuncia el tema del Finale, *attacca* de manera fulgurante. Por primera vez el compositor indica en la partitura que la sonata está destinada a un fortepiano ya muy robusto, un Hammerklavier.

Concluimos con la *Sonata nº 31*, íntima y luminosa, publicada en 1822. El segundo tema, melódico, del melancólico Moderato, había sido ya utilizado en el Menuetto de la *Sonata para violín y piano nº 8*. Los contrastes rítmicos animan el Allegro molto. En el Adagio encontramos una doliente y emotiva confesión. En la Fuga, Allegro ma non troppo, reaparece el Arioso doliente del Adagio y se da ocasión para que el tema fugado se exponga embargado de una luz mística que conduce a un crescendo jubiloso.