

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### BEETHOVEN ACTUAL

VIERNES 31/05/19 | CASA DE LA CULTURA DE LOS SANTOS DE MAIMONA

#### JAVIER NEGRÍN

L. van Beethoven: *Sonatas nº 5, nº 15 y nº 30*

G. Ligeti: *Estudios nº 3 y nº 16*

A. Alfonso: *Juego de tresillos* + (2016)

VIERNES 31/05/19 | RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE LA FUNDACIÓN CB

#### EDUARDO FERNÁNDEZ

L. van Beethoven: *Sonatas nº 10, nº 11 y nº 18*

G. Ligeti: *Estudios nº 4 y nº 8*

R. Paus: *Estudio para Uracilo, un príncipe genómico* + (2016)

JUEVES 06/06/19 | RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE LA FUNDACIÓN CB

#### ÓSCAR MARTÍN

L. van Beethoven: *Sonatas nº 24 'Para Teresa', nº 8 'Patética', nº 26 'Les Adieux' y nº 32*

G. Ligeti: *Estudios nº 9 y nº 17*

J. Menor: *New Crossroads for piano* + (2017)

VIERNES 07/06/19 | CAPILLA DEL CONVENTO DE SAN JUAN DE DIOS DE OLIVENZA

#### DANIEL DEL PINO

L. van Beethoven: *Sonatas nº 1, nº 19, nº 20, nº 6 y nº 7*

G. Ligeti: *Estudios nº 1 y nº 13*

F. Lara: *Étude d'Oiseaux* + (2016)

+ Encargo del CNDM

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

[sfilarmonicaba.net](http://sfilarmonicaba.net)



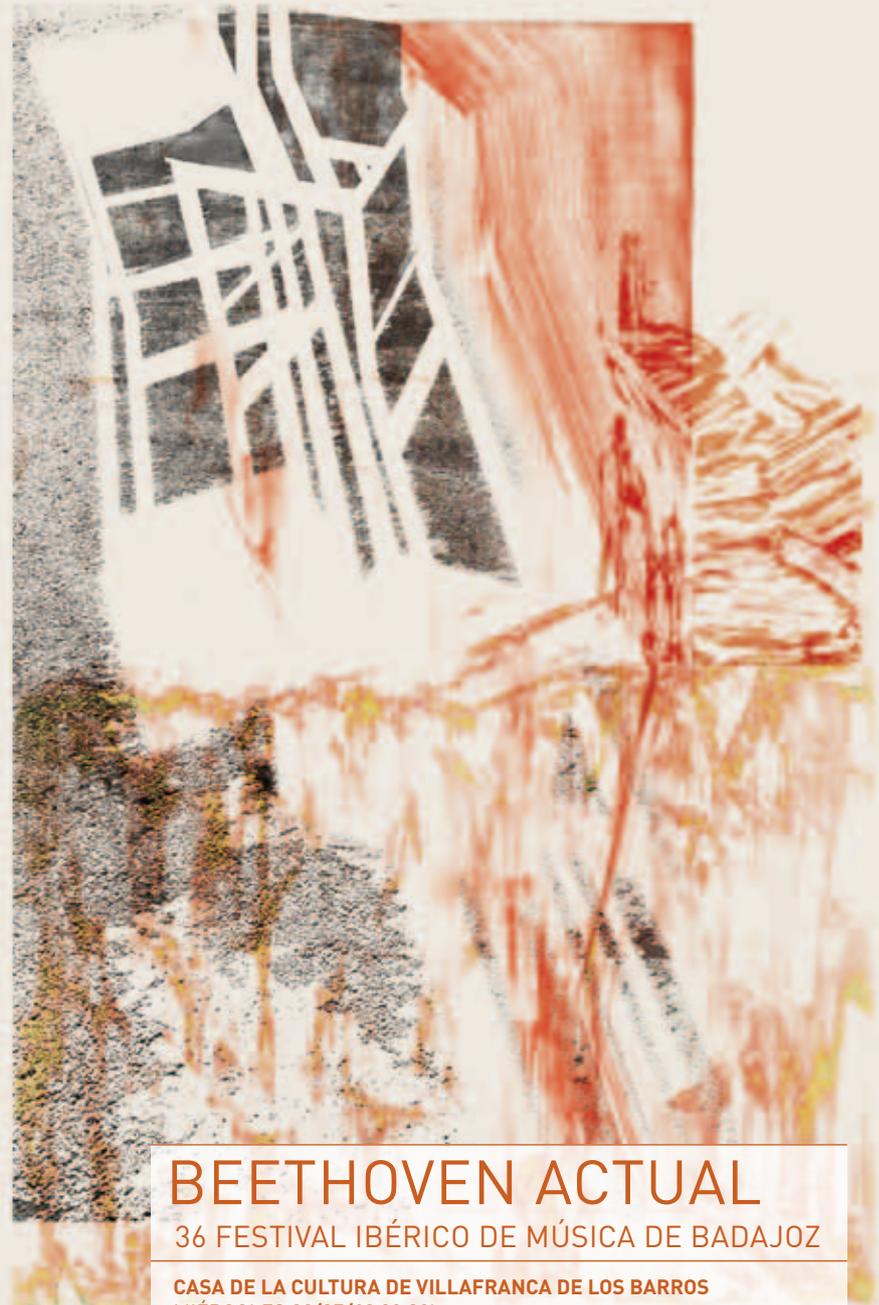
MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



18 Centro Nacional  
de Difusión Musical  
19 Sociedad Filarmónica  
de Badajoz



## BEETHOVEN ACTUAL

36 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

CASA DE LA CULTURA DE VILAFRANCA DE LOS BARROS  
MIÉRCOLES 29/05/19 20:30h

**GUSTAVO DÍAZ-JEREZ** PIANO

## I

**György LIGETI** (1923-2006)

*Estudio n° 5, 'Arc-en-ciel'* (Libro I, 1985)

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

*Sonata n° 9 en mi mayor*, op. 14, n° 1 (1798)

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Rondo: Allegro comodo

**G. LIGETI**

*Estudio n° 14, 'Coloana infinită'* (Libro II, 1988-1994)

**L. van BEETHOVEN**

*Sonata n°3 en do mayor*, op. 2, n° 3 (1794-1795)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Allegro assai

## II

**Gustavo DÍAZ-JEREZ** (1970)

De *Metaludios* + (2016)

Succubus

**L. van BEETHOVEN**

*Sonata n° 12 en la bemol mayor*, op. 26 (1800-1801)

- I. Andante con variazioni
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Marcia funebre sulla morte d'un eroe. Maestoso andante
- IV. Allegro

**G. DÍAZ-JEREZ** (1970)

De *Metaludios* + (2016)

Homenaje a Antonio Soler

**L. van BEETHOVEN**

*Sonata n° 27 en mi menor*, op. 90 (1814)

- I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
- II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

+ Encargo del CNDM

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 45 minutos

## En busca de la emoción

Las dos obras de Díaz-Jerez, que en este caso es creador y al mismo tiempo intérprete, llevan el título común de *Metaludios* y pertenecen a un ciclo de piezas pianísticas más amplio. La titulada *Succubus* evoca la figura del personaje mitológico y es, en palabras del propio autor, "una composición lenta de atmósfera tensa que utiliza numerosos recursos dentro del piano". La segunda partitura se titula *Homenaje a Antonio Soler* y parte de la combinación o síntesis de dos sonatas del clérigo de Olot, la *Sonata n° 10 en si menor*, rápida y virtuosística, y la *Sonata n° 24 en re menor*, pausada y melodiosa. "Más que estar inspirada en estas dos *Sonatas*, mi obra es el resultado de un 'cruce genético' entre ambas, donde el material original sufre mutaciones, cruces y recombinaciones que dan luz a una obra nueva cuyos progenitores son las dos sonatas originales", comenta el pianista-compositor.

Los dos *Estudios* de Ligeti correspondientes a este concierto son el 5 y el 14. El primero, *Arc-en-ciel* (Andante molto rubato con eleganza), *with swing*, parece evocar, en efecto, al arco iris con sus notas sueltas, como gotas de lluvia, que van formando una suerte de melodía y van convirtiéndose, paulatinamente, en acordes al tiempo que toman velocidad. Tras el arco dinámico se vuelve al principio, el sonido se rarifica y se pierde en el sobreagudo. Es también en esta región del piano que concluye el segundo estudio, *Coloana infinita* (Presto possibile, tempestoso con fuoco), un vertiginoso ramalazo, repetitivo, con constantes y ascendentes secuencias de acordes que mantienen una imparable sensación motórica.

La *Sonata n° 3* de Beethoven cierra la trilogía de la op. 2, como ya comentábamos al hablar de los conciertos de Daniel del Pino y Judith Jáuregui. En la que hoy se toca destaca la brillantez general, heredada de los modos del prolífico Clementi; aunque ello no es óbice para que nos arrobemos con la suavidad casi schumanniana del Adagio. El aguerrido Allegro assai, abundoso en notas *staccato*, es un movimiento rutilante y variado, de una energía avasalladora. Aquí está ya la emocionalidad imparable del músico de Bonn. Antes habremos escuchado la *Sonata n° 9* que junto con su compañera, la n° 10, constituye el op. 14. En ambas partituras prevalece lo amable, si bien el Allegretto, de características anticipatorias de los *Intermezzi* de Brahms, no deja de entrañar una contagiosa nostalgia.

La segunda parte del concierto nos enfrenta a dos obras de mayores quilates. La *Sonata n° 12 en la bemol mayor*, op. 26 comienza insólitamente por un movimiento con variaciones y tiene su centro en la *Marcia fúnebre sobre la muerte de un héroe* (por lo que siempre se han buscado conexiones con la *Sinfonía Heroica* o con la *Sonata en si bemol* de Chopin), que está dominada por un implacable 4/4, sólo alterado por unos acordes amenazadores de séptima disminuida. El Allegro final es impetuoso y decidido. Con la *Sonata n° 27 en mi menor*, op. 90 nos metemos en harina de muy distinto costal. Es obra con un alto grado de introversión, muy germana, con movimientos en la lengua de Goethe. Destaca la calurosa confesión del *lied* del segundo en forma de rondó.

Arturo Reverter