

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BEETHOVEN ACTUAL

VIERNES 31/05/19 | RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE LA FUNDACIÓN CB

EDUARDO FERNÁNDEZ

L. van Beethoven: *Sonatas n° 10, n° 11 y n° 18*

G. Ligeti: *Estudios n° 4 y n° 8*

R. Paus: *Estudio para Uracilo, un príncipe genómico* + (2016)

JUEVES 06/06/19 | RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE LA FUNDACIÓN CB

ÓSCAR MARTÍN

L. van Beethoven: *Sonatas n° 24 'Para Teresa', n° 8 'Patética', n° 26 'Les Adieux' y n° 32*

G. Ligeti: *Estudios n° 9 y n° 17*

J. Menor: *New Crossroads for piano* + (2017)

VIERNES 07/06/19 | CAPILLA DEL CONVENTO DE SAN JUAN DE DIOS DE OLIVENZA

DANIEL DEL PINO

L. van Beethoven: *Sonatas n° 1, n° 19, n° 20, n° 6 y n° 7*

G. Ligeti: *Estudios n° 1 y n° 13*

F. Lara: *Étude d'Oiseaux* + (2016)

VIERNES 07/06/19 | CINE-TEATRO MUNICIPAL DE ELVAS, PORTUGAL

ALBA VENTURA

L. van Beethoven: *Sonatas n° 14 'Claro de luna', n° 17 'Tempestad' y n° 23 'Appassionata'*

G. Ligeti: *Estudios n° 6 y n° 10*

R. Llorca: *Cavatina* + (2016)

+ Encargo del CNDM

síguenos en    

cndm.mcu.es

sfilarmonicaba.net



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Sociedad Filarmónica
de Badajoz



BEETHOVEN ACTUAL

36 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

CASA DE LA CULTURA DE LOS SANTOS DE MAIMONA

VIERNES 31/05/19 20:30h

JAVIER NEGRÍN PIANO

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n° 5 en do menor, op. 10, n° 1 (1795-1797?)

- I. Allegro molto e con brio
- II. Adagio molto
- III. Prestissimo

György LIGETI (1923-2006)

Estudio n° 3, 'Touches bloquées' (Libro I, 1985)

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 15 en re mayor 'Pastoral', op. 28 (1801)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo: Allegro vivace
- IV. Rondo: Allegro ma non troppo

II

Armando ALFONSO (1931)

Juego de tresillos + (2016)

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 30 en mi mayor, op. 109 (1820)

- I. Vivace ma non troppo. Adagio espressivo
- II. Prestissimo
- III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

G. LIGETI

Estudio n° 16, 'Pour Irina' (Libro III, 1995-2001)

+ Encargo del CNDM

Aires de la Arcadia

El estreno de esta sesión, protagonizada por el pianista canario Javier Negrín, artista concienzudo, estudioso y calibrador, propenso a las más finas coloraciones, corresponde al veterano músico Armando Alfonso, compositor y director de larga historia y acrisolada profesionalidad, que ha escrito para la ocasión y para cumplimentar el encargo del CNDM un estudio bastante libre, centrado en la división rítmica ternaria, titulado *Juego de tresillos*, ya que, efectivamente, como nos dice su autor, "los tresillos recorren toda la obra, aplicados a diferentes formulaciones y problemáticas pianísticas. En un momento dado desembocan de forma natural en los tresillos del primer tiempo de una conocida sonata de Beethoven, citado aquí fugazmente para evocar el entorno en el que el estreno va a tener lugar".

En esta sesión figuran dos *Estudios* de Ligeti. El n° 3, *Touches bloquées*, es un Vivacissimo sempre molto ritmico, que lleva además las indicaciones de Feroce, impetuoso, molto meno vivace, estrepitoso, que nos revelan por dónde va su escritura. La música alterna diferentes pies rítmicos y reparte rápidas notas y acordes a modo de bloques entre las dos manos. El n° 16, *Pour Irina*, se abre con una larga y lenta serie de acordes separados y organizados por escalas ascendentes-descendentes. Poco a poco se van destacando notas aisladas, centros de una tensión que va creciendo a medida que aumenta la velocidad, que se hace vertiginosa hasta que el discurso se cierra repentinamente. Exquisita y rarificada pieza.

Tres son las sonatas incluidas en el recital. La n° 5 forma parte de un grupo de tres escritas entre 1796 y 1798, dedicadas a Anna Margarete von Browne. La que hoy escuchamos se eleva triunfalmente a partir de un vibrante tema en dos secciones y posee una rica elaboración temática. El lento, que es ya una profunda meditación, está redactado con una gran economía de medios. En el Prestissimo aparece una idea aforística que anuncia el tema del destino de la *Quinta Sinfonía*.

La n° 15, *Pastoral*, fue publicada en 1802. Joseph von Sonnenfels, director del Teatro de Viena, fue el dedicatario. El apelativo se lo puso el editor hamburgués Frantz (que habría de bautizar más tarde a la *Appassionata*) en 1838. Y con acierto porque la obra, sobre todo en su primer movimiento, de contornos un tanto nebulosos y cierto aroma panteísta, parece ofrecer una particular versión de la naturaleza. En el Andante se canta un tema elegíaco sobre imaginarios *pizzicati*, en el Scherzo se puede ver una evocación de la Arcadia y en el Rondó final hasta al dios Pan y a sus ninfas. Es normal que se hayan establecido vínculos entre esta sonata y la *Sinfonía n° 6, 'Pastoral'*, siete años posterior.

La n° 30 inicia la trilogía final, dedicada a la joven Maximiliane Brentano y publicada en 1827. El primer movimiento tiene una estructura muy original: se inicia en Vivace ma non troppo, que expone el tema principal de una forma sonata, y continúa en Adagio espressivo, que enuncia, en una suerte de recitativo, el segundo sujeto. Tras esta especie de improvisación, el Prestissimo se revela viril y más organizado en sus contrapuntos dobles. El Andante postrero se explaya en un juego de variaciones para encontrar por último la paz.

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 30 minutos

Arturo Reverter