

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

25/05/19

**OLIVIER LATRY** ÓRGANO

Obras de R. Schumann, J. S. Bach / C-M. Widor, J. S. Bach / F. Liszt,  
J. S. Bach / E. Gigout y F. Liszt / J. Guillou

LOCALIDADES  
AGOTADAS

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

14/04/19 | 19:00h

**THE SIXTEEN**

**HARRY CHRISTOPHERS** DIRECTOR

G. F. Haendel: *Israel en Egipto*

11/06/19 | 19:30h

**COLLEGIUM VOCALE GENT**

**PHILIPPE HERREWEGHE** DIRECTOR

Dorothee Mielsds SOPRANO | Hana Blažíková SOPRANO | Alex Potter CONTRATENOR

Thomas Hobbs TENOR | Krešimir Stražanac BAJO

J. S. Bach: *Misa en si menor*

ÚLTIMAS  
LOCALIDADES  
A LA VENTA

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zonas D y E): 5€\*

Último Minuto\*\* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

\*\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

síguenos en    

CPC  
cooking  
ideas

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-11704-2019  
Ilustración de portada: Iván Solbes



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

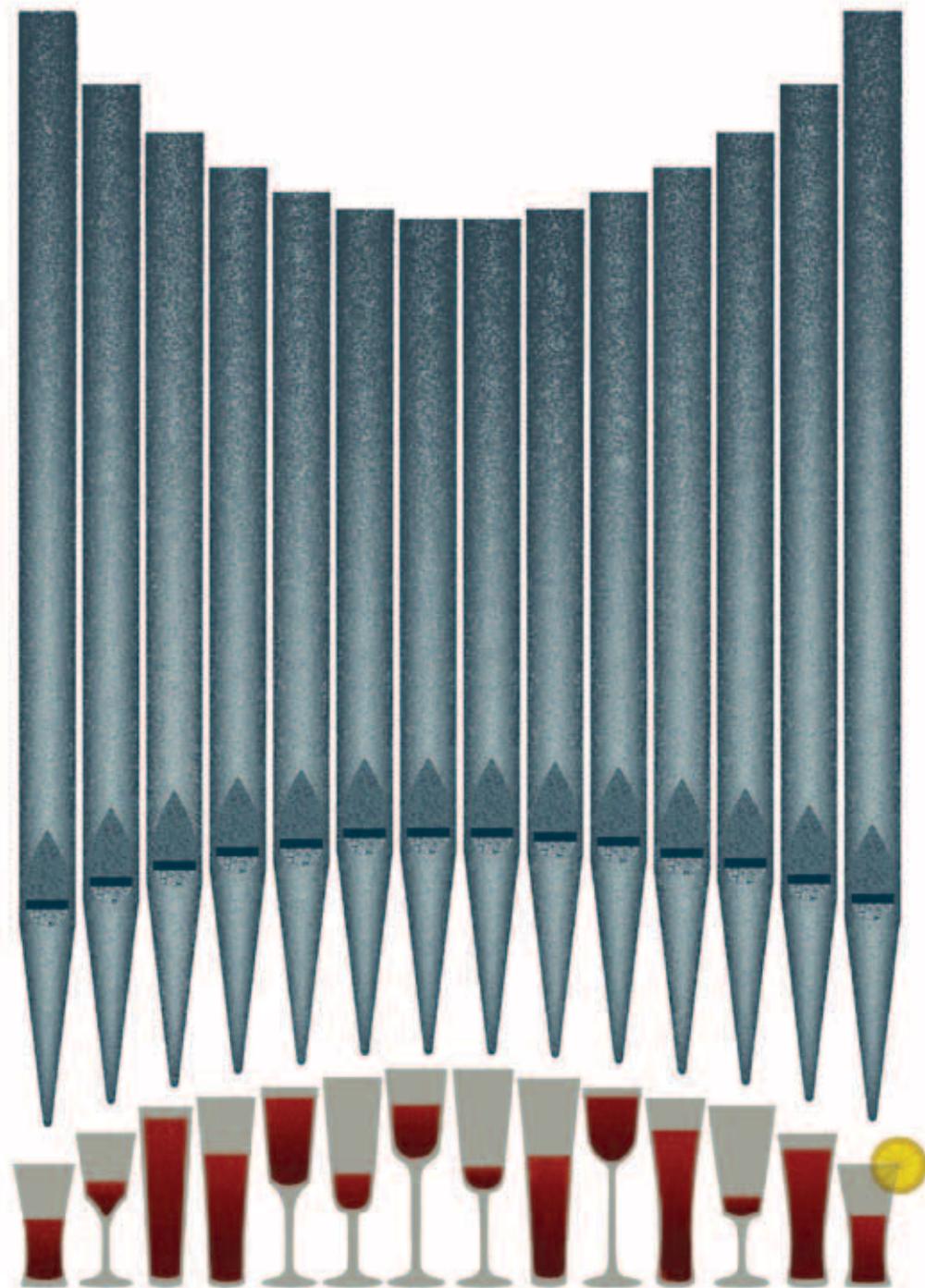
INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**



Auditorio  
Nacional  
de Música



# BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 13/04/19 | 12:30h

**YVES RECHSTEINER** órgano

**HENRI-CHARLES CAGET** percusión

### Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sinfonía, Gavotta y Giga de la *Partita para violín nº 3 en mi mayor*, BWV 1006 (1720)

### Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

*Ouverture de Les Indes Galantes*, RCT 44 (1735)

*Musette y Tambourin de Platée*, RCT 53 (1745)

*Air Tendre de Zoroastre*, RCT 62 (1749)

*Trois Tambourins de Hippolyte et Aricie*, RCT 43 (1733)

*Les Sauvages de Les Indes Galantes*

### Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

*Sonata en sol mayor*

Andante de la *Sinfonía nº 101 en re mayor 'El reloj'*, Hob.I: 101 (1794)

Adagio de la *Sinfonía nº 44 en mi menor 'Trauersinfonie'*, Hob.I: 44 (1772)

Presto de la *Sinfonía nº 92 en sol mayor 'Oxford'*, Hob.I: 92 (1789)

### Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

*Suite*

Allegro de la *Sonata para piano nº 12 en fa mayor*, KV 332 (1778)

Andante cantabile de la *Sonata para piano nº 10 en do mayor*, KV 330 (1783)

Rondo alla turca de la *Sonata nº 11 en la mayor*, KV 331 (1783)

Todas las obras de este programa han sido arregladas por Yves Rechsteiner y Henri-Charles Caget

**Yves RECHSTEINER** ÓRGANO

**Henri-Charles CAGET** PERCUSIÓN

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

### BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

**Maureen Choi** VIOLÍN

**Daniel García Diego** PIANO

**Mario Carrillo** CONTRABAJO

**Michael Olivera** BATERÍA

## Cuestión de pulso

La percusión y los efectos sonoros en el órgano cuentan con variados antecedentes. Así, en el Barroco, era común que los órganos incluyeran diversos accesorios sonoros. Bajo la denominación de «juguetes», podemos encontrar timbales, cascabeles, pájaros o ruedas de campanas. Los órganos italianos de finales del XIX imitaban las bandas accionando bombos, platillos, campanillas y triángulos, ¡incluso el Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice tiene una máquina de granizo!

Yves Rechsteiner y Henri-Charles Caget han profundizado en la música del programa de esta mañana desde la escucha atenta y la percepción del universo sonoro del compositor. La orquestación al órgano y la inclusión de percusiones permite la síntesis de un cuerpo sonoro nuevo y coherente con la música.

Comenzamos con Johann Sebastian Bach, cuya estancia en la Corte de Anhalt-Cöthen, de observancia calvinista, se centró en la composición instrumental. Allí vieron la luz los conciertos de Brandeburgo y las obras para violín y violonchelo solo, entre otras. Entre ellas, destaca la *Partita para violín nº 3*, BWV 1006, que se inicia con el torrente de semicorcheas de su Preludio, que años después sirvió a Bach como motivo inicial de su cantata BWV 29. La Gavotta, con su característico acento en el tercer tiempo y de tema recurrente, se incluyó en el «disco de oro» de las sondas Voyager. La Giga, danza de origen inglés, pone fin a la *Partita*.

Jean-Philippe Rameau fue considerado en su época un avanzado por su empleo de la armonía y los recursos orquestales. En la instrumentación de su música suelen aparecer máquinas que imitan la lluvia, el viento o la tormenta. Era costumbre que la Obertura, de característico ritmo punteado y sección central libre y ligera, sirviera para avisar al público del inicio del espectáculo, que incluía diversos aires y danzas características.

Haydn y Mozart se profesaron una admiración mutua, de la que constan frases elogiosas. El primero, considerado el «padre de la sinfonía», dejó páginas tan notables como el Andante de la *Sinfonía nº 101 'El reloj'*, que está estructurado en cuatro secciones, el ritmo pendular incesante que lo recorre y lo enmarca da nombre a la sinfonía. El Adagio de la *Sinfonía nº 44 'Trauersinfonie'* da título a esta obra con tintes prerrománticos. La *Sinfonía nº 92 'Oxford'* fue interpretada en el nombramiento de Haydn como doctor *honoris causa* en Oxford. Su último movimiento se caracteriza por su energía arrebatadora y cuenta con un tema secundario de cuatro notas repetidas.

Terminamos con Mozart, cuyo Allegro de la *Sonata* KV 332 incluye tres temas que proporcionan un amplio contraste; ciertos toques de ópera bufa sugieren diferentes texturas instrumentales. El Andante cantabile de la *Sonata* KV 330 es un enternecedor movimiento que contiene un susurrante episodio central.

Por último, el Rondo alla turca de la *Sonata* KV 331 retrata la moda por lo turco que reinó en Viena. En lo musical, se trataba de incorporar los sonidos de los jenízaros de las bandas otomanas.

Disfrutemos de estas obras recreadas.

Pablo Cepeda