

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

31/05/19

**CARLOS MENA** CONTRATENOR

**IÑAKI ALBERDI** ACORDEÓN

Obras de J. Desprez, T. L. de Victoria y J. S. Bach

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### ¡SOLO MÚSICA! V - ¡QUE VIENEN LOS RUSOS!

Auditorio Nacional de Música | 22/06/2019 | De 11:00h a 00:00h

**Josep Pons** DIRECTOR

**Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid,  
Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta Nacional de España  
y Joven Orquesta Nacional de España**

*El pájaro de fuego, La consagración de la primavera y Petrushka, de Í. Stravinski,  
las Danzas polovtsianas, de A. Borodin, Scheherazade, de N. Rimski-Kórsakov,  
y extractos de Romeo y Julieta, de P. I. Chaikovski y S. Prokófiev, Suite de jazz,  
de D. Shostakóvich, y de los ballets El lago de los cisnes, El Cascanueces  
y La Bella Durmiente, de P. I. Chaikovski*

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-11703-2019  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**



Auditorio  
Nacional  
de Música

**18** Centro  
Nacional  
**19** de Difusión  
Musical

## FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
SÁBADO 13/04/19 19:30h

**JUAN GÓMEZ**  
**'CHICUELO'** GUITARRA FLAMENCA

**MARCO MEZQUIDA** PIANO

*NO HAY DOS SIN TRES*



**Juan Gómez 'CHICUELO'** GUITARRA FLAMENCA  
**Marco MEZQUIDA** PIANO  
**Paco de MODE** PERCUSIÓN

*No hay dos sin tres*

Concierto amplificado  
 Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

## Diálogo frente al horizonte

En las costuras de su música se atisban respuntes de jazz y flamenco que acaban haciendo un traje nuevo. La guitarra *enduendada* de Juan Gómez «Chicuelo» y el piano enciclopédico y total de Marco Mezquida sumaron sus propias palabras a esa gran literatura nuestra que es el jazz-flamenco, escribiendo una primera entrega discográfica titulada de forma reveladora *Conexión* (Taller de Músics, 2017). Ahora se citan de nuevo para prolongar aquel romance abrazándose a un segundo álbum que —curiosamente— vaticina un tercero, *No hay dos sin tres* (Discmedi, 2019). Y se veía venir; en ambos trabajos la pareja no se limita a recrear y confrontar aromas y gestos de uno y otro género, sino que muy al contrario se emplean a fondo para descubrirles nuevos horizontes. Y lo han vuelto a lograr: música propia a través de ocho composiciones que no hacen sino adentrarnos en un viaje intuitivo y personal. Si uno lo piensa, tampoco hubiera de sorprendernos demasiado, pues Mezquida es un animal jazzístico con todas las músicas en el teclado y el corazón, mientras que Chicuelo siempre se ha reivindicado como un intérprete que va mucho más allá de los márgenes de la seguiriya o la soleá. Más de setenta actuaciones por todo el mundo acompañaron la publicación de aquel *Conexión*, y ahora, como escenario perfecto, se estrena este su segundo álbum en la noble tarima de la Sala de Cámara del Auditorio Nacional.

El registro cuenta de nuevo con la percusión invitada de Paco de Mode, magnífico moderador para tan profundo diálogo. Profundo y elevado, pues quienes sepan del pianista menorquín saben que se trata de un intelectual con todos los pianos en la cabeza y todas las emociones en las manos. No extraña la capacidad no ya para entender distintas músicas, sino la naturalidad con la que las hace suyas; en su caso, está claro, la inspiración no es que lo pille trabajando, su trabajo es la propia inspiración, siempre en busca de nuevos accesos a la melodía. Chicuelo, por su parte, hace tiempo que muestra un deseo irrefrenable por ampliar los sentidos del flamenco, dejándose llevar por un estimulante sentimiento de libertad que, en esta ocasión, sirve de perfecto vaso comunicante con el universo del balear.

La relación entre el jazz y el flamenco encuentra en estos dos artistas un paso hacia adelante, o... tres. Ambos deconstruyen los lenguajes para, primero, desprenderlos de toda suerte de anclajes y, segundo, ofrecerles una amplia variedad de alternativas estéticas y artísticas, porque en esta reunión no hay resquicio para el artificio: simplemente, la férrea voluntad de crear y seguir creando. Lo demás..., el pasear por caminos ya transitados, cambiarle la piel a las partituras, mirar sin ver, sentir sin padecer..., no va con ellos. Mezquida lo lleva en la sangre, ya que este gigante de las blancas y las negras ha hecho de la actitud jazzística una actitud vital. Chicuelo es una *rara avis* dentro del flamenco, pues, como se ha sugerido, ya es guitarrista antes que *tocaor*. Por eso se entienden en un escenario y nosotros, desde la platea, también.

**Pablo Sanz**