

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

16/05/19
FRED HERSCH PIANO

LOCALIDADES
AGOTADAS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/04/19
CHICUELO GUITARRA
MARCO MEZQUIDA PIANO
Paco de Mode PERCUSIÓN
No hay dos sin tres

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

31/05/19
CARLOS MENA CONTRATENOR
IÑAKI ALBERDI ACORDEÓN
Obras de J. Desprez, T. L. de Victoria y J. S. Bach

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-11702-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18
19
Centro
Nacional
de Difusión
Musical

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 12/04/19 20:00h

VALENCIA JAZZ TOP 7



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

VALENCIA JAZZ TOP 7

Perico Sambeat SAXO

Javier Vercher SAXOS

David Pastor TROMPETA

Toni Belenguer TROMBÓN

Albert Sanz PIANO

Ales Cesarini CONTRABAJO

Miquel Asensio BATERÍA



Fotos: © A. Sambeat

Siete magníficos... valencianos

Valencia es una ciudad hecha de música, eso se sabe. Lo que quizás no se conoce tanto es que es una de las tierras más fértiles de nuestro jazz, un semillero constante de talentos prendido al lenguaje jazzístico. En la capital de aquel Levante mediterráneo, luce desde hace tiempo como un faro para las nuevas generaciones el alto saxofonista Perico Sambeat, sin duda, uno de los grandes pilares de la historia adulta del jazz español. Algunos de sus proyectos se han convertido en auténticos monumentos jazzísticos de nuestra escena, caso de su reciente *Perico Sambeat Plays Zappa* (Karonte, 2016), una ambiciosa obra pensada y ejecutada en grande. A este ciclo Sambeat acude al frente de una formación que se ha venido a denominar Valencia Jazz Top 7 y, efectivamente, el grupo también podría haberse llamado los siete magníficos... valencianos. Varios integrantes de este septeto participaron de aquella aventura que agradecería y renovaba el repertorio del autor de *Voodoo Child*, como son el asimismo saxofonista Javier Vercher, el trombonista Toni Belenguer y el baterista Miquel Asensio «Rochet»; a este último, lo asisten todos los ritmos, Belenguer es, probablemente, la mayor autoridad en la suerte de varas y Vercher... un intérprete que se desdobra en creador forjado en el asfalto neoyorquino, y que ha regresado a nuestro país para contarnos lo que se agita en las calles de la gran urbe del jazz. A ellos se une un pianista que está madurando a marchas forzadas tras ser «joven» prodigio: el pianista Albert Sanz, que atraviesa un momento jazzístico realmente dulce. A su lado, apuntalando la sección rítmica, el contrabajista romano Ales Cesarini, afincado en Valencia desde hace años, y, por delante, el trompetista David Pastor, un soplador capaz de remover los aires del *bebop* como las brisas del *nu jazz*. En definitiva, siete jazzistas de diez, una formación que podría ampliarse a veinte o treinta, porque la cantera valenciana lo da, y por algo el Berklee College of Music de Boston decidió abrir allí una de sus franquicias.

Los créditos de esta elevada reunión ofrecen todas las garantías de buen jazz, el de allí, al otro lado del charco, y el de aquí, con sensibilidades muy permisivas a la inspiración latina y mediterránea. Además, y aunque no aparezca como tal, la mencionada presencia de Perico Sambeat en este grupo salva-je sirve de red para la realización de toda suerte de vaticinios y augurios, pues siempre se llegará a la misma conclusión; música perfectamente arreglada, audacia expresiva, profundidad conceptual, equilibrio de talentos y fuerzas, solvencia de voces corales e individuales... El alto saxofonista en este tipo de alineaciones se descubre como el músico total que es, más allá del corazón jazzístico que bombea cada uno de sus pasos, ya sea cruzando su ideario con el flamenco o con la música *gnawa* de las cofradías subsaharianas establecidas en el Magreb.

En suma, un concierto con todos los ingredientes para asistir a una gran velada de jazz.

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Pablo Sanz