

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/05/19 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**CUARTETO CASALS | MENAHEM PRESSLER** PIANO

Obras de D. Shostakóvich

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### XXV CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

22/04/19

**ANDRÈ SCHUEN** BARÍTONO | **DANIEL HEIDE** PIANO

Obras de R. Schumann, F. Liszt y F. Martin

#### ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

\* Sólo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

### ¡SOLO MÚSICA! V - ¡QUE VIENEN LOS RUSOS!

Auditorio Nacional de Música | 22/06/2019 | De 11:00h a 00:00h

**Josep Pons** DIRECTOR

**Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid,  
Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta Nacional de España  
y Joven Orquesta Nacional de España**

*El pájaro de fuego, La consagración de la primavera y Petrushka, de Í. Stravinski,  
las Danzas polovtsianas, de A. Borodín, Scheherezade, de N. Rimski-Kórsakov,  
y extractos de Romeo y Julieta, de P. I. Chaikovski y S. Prokófiev, Suite de jazz,  
de D. Shostakóvich, y de los ballets El lago de los cisnes, El Cascanueces  
y La Bella Durmiente, de P. I. Chaikovski*

Taquillas del Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-11701-2019  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18  
19  
Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

## LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
JUEVES 11/04/19 19:30h

**FABIO BIONDI** VIOLÍN  
**JUAN PÉREZ FLORISTÁN** PIANO



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**



Auditorio  
Nacional  
de Música

## I

### Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

*Sonata para violín y piano n.º 23 en re mayor, KV 306 (1778)*

- I. Allegro con spirito
- II. Andante cantabile
- III. Allegretto

*Sonata para violín y piano n.º 32 en si bemol mayor, KV 454 (1784)*

- I. Largo - Allegro
- II. Andante
- III. Allegretto

## II

### Franz SCHUBERT (1797-1828)

*Sonatina para violín y piano n.º 1 en re mayor, D 384 (1816)*

- I. Allegro molto
- II. Andante
- III. Allegro vivace

### Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

*Sonata para violín y piano n.º 7 en fa mayor, Hob.III: 82 (1779)*

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Finale. Vivace assai

Fabio BIONDI VIOLÍN

Juan PÉREZ FLORISTÁN PIANO

## Aspectos del clasicismo

La *Sonata KV 306* de Mozart forma parte de las escritas entre Mannheim y París de febrero a junio de 1778, dedicadas a la princesa electora Elisabeth Marie. Se terminaría en la capital francesa y es, seguramente, la más interesante de las cuatro, la más poderosa también en su recreación de la técnica, no sólo sinfónica, de Mannheim, mientras comparte con sus hermanas un espíritu *Sturm und Drang* muy de la época, al que Mozart no tenía por qué ser inmune —y, sin embargo, es capaz de componer al mismo tiempo su muy galante *Concierto para flauta y orquesta*— y que le llegará, probablemente, a través de la influencia de Johann Schobert. La sonata no deja de poseer esas dos caras, la más dramática en el primer movimiento y la menos en el Allegretto, en forma de rondó a la francesa, con su importante *cadenza* compartida.

La KV 454 forma, junto con las KV 481 y KV 526, la trilogía de grandes sonatas para violín y piano de Mozart. Su composición surgió con la visita a Viena de la gran virtuosa italiana Regina Strinassari, quien debía tocarla ante el emperador José II, en el Teatro de la Puerta de Carintia, el 19 de abril de 1784. Mozart terminó la parte de violín el día antes y el mismo día la de piano, que tocó de memoria, aunque colocara una partitura en blanco delante de él. Alfred Einstein considera el Largo inicial como un «arco triunfal» para pasar al Allegro subsiguiente. El Andante debió gustar mucho a la, al parecer, melancólica Strinassari y el Allegretto recuerda una gavota en una brillante demostración de alegría expresiva.

La obra para violín y piano de Franz Schubert incluye un dúo, una fantasía, un rondó —única de estas partituras que viera publicada— y tres sonatinas, así llamadas por su editor —Diabelli, en 1836— para que se vendieran mejor entre los aficionados. La D 384, escrita en marzo y abril de 1816, arranca con un tema memorable muy cercano al que hace lo propio en la *Sonata K 364* de Mozart. El título original de la partitura, «Para pianoforte con acompañamiento de violín», estaba entonces pasado de moda y la realidad que nos ofrece es la de un equilibrio completo entre ambos instrumentos que llega a su mejor expresión en el Andante, verdadero punto central.

Cuando Haydn escribe sus *Cuartetos*, op. 77, en 1799, es el compositor más famoso y reconocido del mundo, pero la sombra de Beethoven empieza a acercarse peligrosamente. Se trata de un encargo del príncipe Lobkowitz, lo que une a los dos genios. Por alguna razón que desconocemos —se ha especulado con el temor de Haydn a quedarse atrás respecto a los cuartetos que un año antes había publicado su antiguo y no muy satisfecho pupilo—, sólo nos han llegado dos piezas y media —la media son los dos movimientos del op. 103— de lo que seguramente fue un encargo de seis. Publicados por Artaria en Viena en 1802, su éxito fue grande y de él derivan las distintas transcripciones que a lo largo del siglo XIX se hicieron para violín y piano, que, unidas a las de otras piezas del maestro, acabaron por completar un curioso grupo de ocho falsas sonatas. De mano desconocida procede la que del *Cuarteto*, op. 77, n.º 2 —la séptima de la serie— nos ofrecen hoy Fabio Biondi y Juan Pérez Floristán. Como sucede en las demás versiones de la pieza original —incluida la de Ferdinand David— que conocemos, prescinde del Menuet que hace de segundo movimiento en el cuarteto.