

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XVI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

10/04/19

NEREYDAS | #NEBRA2.5.0

JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR | María Espada SOPRANO

Obras de J. de Nebra, D. Scarlatti, G. Facco y C. Avison

27/04/19

CAPPELLA NEAPOLITANA

ANTONIO FLORIO DIRECTOR

Obras de A. Scarlatti, D. Scarlatti, P. Marchitelli y M. Mascitti

13/05/19

ELOQVENTIA

ALEJANDRO VILLAR DIRECTOR

Obras de M. Códax, P. Gómez Chariño, Meendiño y anónimos

27/05/19

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO DIRECTOR

Los Trattenimenti Armonici da Camera de Francisco José de Castro, el Corelli español

Obras de F. J. de Castro 'Spagnuolo' y A. Corelli

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León

www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

síguenos en    

cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: LE 40-2019
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:



colabora:



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Ayuntamiento
de León

XVI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | VIERNES 22/03/19 20:30h

EDUARDO LÓPEZ BANZO
CLAVE Y DIRECCIÓN

CRISTINA BAYÓN ÁLVAREZ SOPRANO
ARMELLE MORVAN SOPRANO
ANAÏS OLIVERAS CALVO SOPRANO
CARMINA SÁNCHEZ PICAZO SOPRANO

I

José de TORRES (ca. 1670-1738)

Cantada a Nuestra Señora ¡Ay, qué favor!

- | | |
|--------------|---------------|
| I. Aria | V. Recitado |
| II. Recitado | VI. Vivo |
| III. Aria | VII. Recitado |
| IV. Coplas | VIII. Coplas |

Cristina Bayón Álvarez SOPRANO

Henry PURCELL (1659-1695)

Suite en sol menor, Z 661 (1696)

- | | |
|--------------|----------------------|
| I. Prelude | IV. Saraband |
| II. [Almand] | V. Chaconne [ZT 680] |
| III. Corant | |

Suite en re mayor, Z 667 (1696)

- | | |
|------------|-----------------|
| I. Prelude | III. [Hornpipe] |
| II. Almand | |

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Fille, tu parti, O Dio

- | | |
|---------------|-----------------|
| I. Recitativo | III. Recitativo |
| II. Aria | IV. Aria |

Armelle Morvan SOPRANO

II

Giovanni BONONCINI (1670-1747)

Or nel bosco et or nel prato

- | | |
|----------------|----------------|
| I. Aria | IV. Recitativo |
| II. Recitativo | V. Arietta |
| III. Aria | |

Anaïs Oliveras Calvo SOPRANO

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccatà en re menor, BWV 913

George Frideric HAEDEL (1685-1759)

Mi palpita il cor, HWV 132a

- | | |
|-----------------|----------------|
| I. Introduzione | IV. Recitativo |
| II. Recitativo | V. Aria |
| III. Aria | |

Carmina Sánchez Picazo SOPRANO

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

Cristina Bayón Álvarez SOPRANO

Armelle Morvan SOPRANO

Anaïs Oliveras Calvo SOPRANO

Carmina Sánchez Picazo SOPRANO

Cantantes seleccionadas en el VII Curso de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en el Auditorio de León

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

Teclas y cantatas

Dos estilos bien diferentes de concebir la música para teclado trae Eduardo López Banzo en este concierto: el de la suite de danzas y el estilo *fantástico*. La suite, sucesión de danzas unificadas por una misma tonalidad, era el género más típico de los laudistas, clavecinistas y violagambistas franceses del siglo XVII, pero tuvo también apreciable desarrollo en Alemania y fue usada por Henry Purcell, el gran compositor inglés del siglo (y de todos los siglos).

Precedidas o no de un prelude, las suites clásicas encadenaban una alemanda, una courante, una zarabanda y una giga, aunque podían incorporar otras danzas de moda. Las suites de Purcell que se escucharán hoy siguen este esquema. López Banzo ha añadido una extraordinaria Chaconne al final de una de ellas. Mientras que en la otra destaca la presencia de un Hornpipe, una colorista danza inglesa. Arte cortesano por excelencia, estas obras, de rítmicas estilizadas y melodías exquisitas, no exigían un especial virtuosismo del intérprete. Paralelamente, un estilo más audaz y espectacular estaba desarrollándose en Europa: provenía tanto de los violinistas del norte de Italia como de la escuela de organistas del norte de Alemania, era conocido como *phantasticus* y se caracterizaba por su sentido improvisatorio, libre y extremadamente virtuosístico. El joven Bach estuvo sometido a su influencia, como refleja la *Toccatà*, BWV 913, que se escuchará hoy, obra datada entre 1705 y 1708 y de compleja estructura, en la que se yuxtaponen las fugas con los pasajes plagados de las más delirantes figuraciones.

La otra mitad del concierto está dedicada a uno de los géneros de música vocal más típicos del Barroco italiano, el de la cantata de cámara, que, para cuando el siglo XVII llegaba a su final, había estandarizado su forma. Auténticas óperas en miniatura, en esta época las cantatas habían pasado a componerse de dos o tres arias *da capo* precedidas por recitativos (a veces, como en el ejemplo de Bononcini en el concierto de hoy, es el aria la que precede al recitativo), aunque los ritornelos instrumentales que solían acompañar a las arias operísticas se veían aquí abreviados (al reducirse el acompañamiento al bajo continuo), y el virtuosismo exigido a los cantantes, sin dejar de ser notable, no llegaba a los niveles extremos de la música teatral. Eran obras que solían desarrollar temáticas sentimentales, muy habitualmente ambientadas en espacios arcádicos, en busca siempre de una variedad de afectos contrastados. Alessandro Scarlatti fue el más insigne y prolífico representante del género. Cuando Haendel llegó a Italia a finales de 1706, se ejerció en este tipo de composiciones, que seguiría produciendo en Londres, donde seguramente escribió la obra que se incluye en el repertorio de hoy. A un género distinto, aunque relacionado, pertenece la obra de José de Torres, uno de los principales maestros españoles de principios del XVIII, que en esta cantata sacra deja muestra de algunos de los principales rasgos del estilo hispánico.

Pablo J. Vayón