

XVII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 19/20
DISPONIBLE DESDE EL 13 DE JUNIO EN cndm.mcu.es

síguenos en



cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: LE 40-2019
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:



colabora:



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Ayuntamiento
de León

XVI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | LUNES 27/05/19 20:30h

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO DIRECTOR

LOS TRATTENIMENTI ARMONICI DA CAMERA
DE FRANCISCO JOSÉ DE CASTRO, EL CORELLI ESPAÑOL

Francisco José de CASTRO, SPAGNUOLO (ca. 1670-ca. 1730)
De *Trattenimenti armonici da camera a trè. Due violini, violoncello ò cembalo [...], opera prima [...], da Monti* (1695)

- Sonata VI en do mayor*
- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| I. Preludio. Adagio | III. Adagio |
| II. Allemanda. Presto | IV. Tempo di Borea. Presto |

- Sonata I en re menor*
- | | |
|------------------------|-------------------|
| I. Preludio. Adagio | IV. Giga. Allegro |
| II. Allemanda. Allegro | V. Minuet |
| III. Corrente. Allegro | |

- Sonata VII en mi menor*
- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| I. Preludio. Adagio | III. Grave |
| II. Allemanda. Allegro | IV. Tempo di Sarabanda, Allegro |

Arcangelo CORELLI (1653-1713)
De *Sonate da camera a trè. Doi violini e violone ò cimbalo [...], opera seconda [...], da Monti* (1685)

- Sinfonía a tres en re mayor* *, Wo 06 bis
- | | |
|-------------|-----------------------|
| I. [Adagio] | III. Adagio |
| II. Allegro | IV. Minuetto. Allegro |

Ciaccona en sol mayor, op. 2, nº 12

F. J. de CASTRO, SPAGNUOLO
De *Trattenimenti armonici da camera a trè*

- Sonata V en sol menor*
- | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------|
| I. Preludio. Adagio | II. Allemanda. Largo | III. Giga. Allegro |
|---------------------|----------------------|--------------------|

A. CORELLI
De *Sonate da camera a trè*

- Sonata en re menor*, op. 2, nº 6
- | | | |
|---------------------|-----------------------|--------------------|
| I. Allemanda. Largo | II. Corrente. Allegro | III. Giga. Allegro |
|---------------------|-----------------------|--------------------|

F. J. de CASTRO, SPAGNUOLO
De *Trattenimenti armonici da camera a trè*

- Sonata IV en re mayor*
- | |
|---|
| I. Preludio. Adagio – Presto – Adagio – Presto – Adagio |
| II. Allemanda. Allegro |
| III. Corrente. Allegro |
| IV. Minuet |

- Sonata III en si bemol mayor*
- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| I. Preludio. Adagio | III. Tempo di Sarabanda. Allegro |
| II. Allemanda. Presto | IV. Tempo di Gavotta. Presto |

* Ms. de la Biblioteca Nacional de Cataluña

LA REAL CÁMARA

Enrico Gatti VIOLÍN

Mercedes Ruiz VIOLONCHELO

Aarón Zapico CLAVE

Pablo Zapico TIORBA Y GUITARRA

EMILIO MORENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 65 minutos

El Corelli español

En el siglo XVII español no hubo nada parecido a la tradición de música para conjunto instrumental que floreció en Italia y, en otra medida, en Francia o las tierras del imperio. Las colecciones de música para violín, al estilo de las de los grandes maestros del valle del Po o de las de los compositores austriacos o del norte de Alemania, son inexistentes en nuestro país. Pero que los músicos españoles tenían la formación necesaria para producirlas en cuanto el entorno editorial y artístico les fuera favorable lo demuestra el caso de Francisco José de Castro.

Castro nació en Sevilla hacia 1670 en el seno de una familia acaudalada. Inició su formación musical, sin duda, en España, pero fue enviado para formarse como jesuita al Colegio de Nobles de San Antonio de Brescia, y fue allí, en la ciudad que había sido el centro de la escuela violinística italiana desde finales del siglo anterior, donde entró en contacto con la vanguardia instrumental del momento. Aunque su labor principal era la de traductor al italiano y al latín de los místicos españoles, participó activamente de la vida musical de la ciudad como violinista y compositor, hasta el punto de ser aceptado como miembro de la muy exclusiva Accademia dei Formati, donde pudo compaginar su actividad poética con la música.

En 1695, el editor boloñés Pier-Maria Monti publicó su *opera prima*, diez *Trattenimenti armonici da camera a trè. Due violini, violoncello ò cembalo*. Castro presentaba la colección en un prólogo, en el que se declaraba con orgullo *spagnuolo*, como preparada «para el disfrute del bello arte de la música y para descanso del espíritu». Estas diez piezas, ofrecidas modestamente como simples «entretenimientos», no son sino otras tantas sonatas en trío escritas siguiendo el estilo de Corelli, el músico más admirado del momento en toda Europa, y al que Castro demuestra conocer a la perfección.

Al frente de su Real Cámara, Emilio Moreno, sin duda el violinista que más ha profundizado en la música de Castro, ofrece en este concierto seis de sus sonatas, en las que el músico sevillano muestra no sólo el refinamiento con el que facturaba su música, sino un tratamiento rítmico de una enorme riqueza y que presenta rasgos que lo conectan con su origen español. El concierto se completa con tres piezas de Corelli. Dos de ellas son sonatas de su op. 2, colección que había sido publicada en Roma en 1685 y que incluía doce piezas escritas en el estilo *da camera*, es decir, eran auténticas suites de danzas. Entre ellas, la más conocida quizá sea la nº 12, una elegante *Ciaccona*. La otra pieza corelliana es una *Sinfonía* no editada en vida del compositor y que se interpreta a partir de un manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Cataluña, que incluye movimientos conocidos por otras fuentes y otros que sólo se han conservado en él.

Pablo J. Vayón