

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XVI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

27/05/19

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO DIRECTOR

Los Trattenimenti Armonici da Camera de Francisco José de Castro, el Corelli español
Obras de F. J. de Castro 'Spagnuolo' y A. Corelli

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€
Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León
www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

síguenos en    

cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

coproducen:



colabora:



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Ayuntamiento
de León



XVI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | LUNES 13/05/19 20:30h

ELOQVENTIA

ALEJANDRO VILLAR FLAUTAS Y DIRECCIÓN

CANTIGAS DE AMIGO

Anónimo francés (siglo XIII)

La tierche estampie real

MEENDIÑO (siglo XIII)

*Sedia-m'eu na ermida de san Simón **

Anónimo italiano (siglo XIV)

Saltarello

Pay GÓMEZ CHARIÑO (ca. 1225-1295)

*Disseron-m'hoj', ai amiga, que non **

Anónimo italiano (siglo XIV)

In pro

Martín CÓDAX (siglo XIII)

Ondas do mar de Vigo

Mandad'ey comigo

Anónimo italiano (siglo XIV)

Lamento di Tristano – La rotta

M. CÓDAX

Mia irmana fremosa

Ay Deus, se sab'ora meu amigo

Anónimo italiano (siglo XIV)

Isabella

M. CÓDAX

Quantas sabedes amar amigo

Eno sagrado en Vigo

Ay ondas, que eu vin veer

* Recreación actual como *contrafactum*

ELOQVENTIA

Gabriel Díaz CANTO

Lixsania Fernández VIELLA

Efrén López CÍTOLA, UD, ARPA Y ZANFONA

David Mayoral DULCIMER Y PERCUSIÓN

ALEJANDRO VILLAR FLAUTAS, SYMPHONIA Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Martín Códax y la lírica medieval gallega

Las cantigas de amigo son el género más representativo y singular de la lírica medieval galaicoportuguesa. Al contrario de lo que sucede con las cantigas de amor o las de escarnio y maldecir, que fueron las otras formas literarias características del noroeste peninsular, las cantigas de amigo no tienen precedentes en el arte de los trovadores provenzales, sino que basan sus raíces en la cultura popular autóctona. No obstante, se puede apreciar en ellas algunos aspectos heredados de las jarchas mozárabes, pues la voz protagonista es también, al igual que en estas últimas, la de una joven («moça») que espera el retorno de su amado y comparte con su madre, sus hermanas o incluso la propia naturaleza el dolor que le produce esa separación.

El concierto se articula en torno a las siete *Cantigas de amigo* de Martín Códax, ya que constituyen, junto con las siete *Cantigas de amor* del rey dom Dinís de Portugal, el único testimonio de la lírica profana galaicoportuguesa que conserva su música original. Estas piezas fueron azarosamente descubiertas a principios del siglo pasado, al constatar que el pergamino que servía de forro a una obra de Cicerón en la biblioteca de Pedro Vindel contenía notación musical. Su fecha de composición podría situarse a mediados del siglo XIII y, como es habitual en ese tipo de poemas, recurren a la temática amorosa, puesta en boca de una joven que llora la ausencia del amado y dirige su añorante mirada al mar de Vigo. Desde el punto de vista formal, presentan una estructura muy simple y acorde con el principio paralelístico del *leixa-pren*, lo cual se corresponde normalmente con dos frases musicales casi idénticas que se van combinando con un refrán. El programa incluye, asimismo, la única cantiga existente de Meendiño y otra atribuida a Pay Gómez Chariño. Es importante señalar el reto que supone hoy en día la interpretación musical de estas dos últimas piezas, pues, a pesar de que seguramente fueron concebidas para ser cantadas como gran parte de la poesía trovadoresca, sólo conservan el texto. Nosotros reelaboramos la música a partir de melodías tomadas de las *Cantigas de santa María*, de Alfonso X el Sabio, en las que se puede rastrear con facilidad su raigambre popular y que, por ese motivo, encajan a la perfección con los versos de los poetas gallegos. Conviene aclarar que esta idea de recreación musical no es en absoluto anacrónica, sino que se fundamenta en el recurso medieval del *contrafactum*, una técnica compositiva que permitía reutilizar la misma melodía varias veces con textos distintos.

Para completar el programa, añadimos una serie de danzas italianas y francesas de autor anónimo. Sin lugar a dudas, esta música instrumental, llegada en su mayoría a través del Camino de Santiago, jugó también un papel de vital importancia en el ambiente cultural gallego de los siglos XIII y XIV.

Alejandro Villar