

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | 20:00h

24/04/19

FORMA ANTIOVA

Noite italiana

Obras de G. G. Kapsberger, G. Frescobaldi, A. M. Bartolotti, D. Gabrielli,
B. de Selma y Salaverde, G. Picchi, L. Roncalli, G. B. Vitali y D. Ortiz

06/05/19

CAFÉ ZIMMERMANN

Bailes y batallas

Obras de H. I. F. von Biber, J. H. Schmelzer y J. J. Froberger

23/05/19

CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER director

C. de Morales: *Superlamentaciones*

Los textos cantados de este concierto están disponibles en
cndm.mcu.es

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquillas del Teatro Campoamor

Taquillas del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

www.entradasoviedo.es

Más información en www.oviedo.es

oviedo.es

cndm.mcu.es

síguenos en    



OVIEDO^{es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo

VI PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2019

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
JUEVES 11/04/19 20:00h

NEREYDAS

JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR
MARÍA ESPADA SOPRANO

#NEBRA2.5.0

I

Giacomo FACCO (1676-1753)

Concierto n.º 6 en fa mayor, op. 1, IGF 2 (Pensieri Adriarmonici, 1719)

- I. Allegro
- II. Adagio cantabile
- III. Allegro

José de NEBRA (1702-1768)

De *Vendado es amor, no es ciego* (1744)

Aria *El bajel que no recela* (Eumene) *
Seguidillas

De *Amor aumenta el valor* (1728)

Aria *¡Ay, ay, amor! ¡Ay, Clelia mía!* (Horacio) *

De *Vendado es amor, no es ciego*

Seguidillas y fandango *Tempestad grande, amigo, se armó en la selva* (Brújula y Títilo) *

II

J. de NEBRA

De *Iphigenia en Tracia* (1747)

- I. Obertura
- II. Aire de Minué. Allegro cantabile
- III. Aire de Minué. Allegro

Fandango de España

De *Iphigenia en Tracia*

Seguidillas
Aria *Llegar ninguno intente* (Orestes) *

De la cantada *Entre cándidos, bellos accidentes*

Recitativo y aria *Del piélago violento* *

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Obertura de ópera en sol mayor (ca. 1740)

- I. Allegro
- II. Grave
- III. Allegro

Charles AVISON (1709-1770)

Concierto n.º 5 en re menor 'in Seven Parts done from the Lessons of Domenico Scarlatti' (1742)

- I. Largo
- II. Allegro

J. de NEBRA

De *Viento es la dicha de amor* (1743)

Vivo. *Quiéreme*

De *Iphigenia en Tracia*

Aria *Gozaba el pecho mío* (Dircea) *

De *Donde hay violencia, no hay culpa* (1744)

Seguidilla *Siento en el pecho un áspid* (Colatino) *

* Obra cantada

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 45 minutos

José de Nebra: la celebración

José de Nebra (1702-1768) es una de las personalidades más destacadas de la música española del siglo XVIII. Además de organista de prestigio y vicemaestro de la Capilla Real, fue un aclamado compositor teatral que supo adaptarse a los gustos cambiantes y a muy diversos géneros y construyó un lenguaje propio que aunaba elementos tradicionales y novedosos, españoles y europeos. A esa construcción contribuyeron tanto su conocimiento directo de estos repertorios como el contacto en la Corte madrileña con músicos tan prestigiosos e influyentes como Scarlatti, Conforto, Corselli, Mele, Corradini o Farinelli. Precisamente, es en esa influencia musical italiana, plagada de arias virtuosas y muy expresivas, entre las que se encuentran las cantatas sacras de la que escucharemos un extracto (*Entre cándidos, bellos accidentes*).

Aunque el compositor aragonés fue autor polifacético, en donde lo religioso es muy importante, en este concierto celebramos y recordamos la música que más brilló en la cúspide de su trayectoria como compositor de obras para la escena. Escucharemos una exquisita selección de sus creaciones más significativas, tanto de su temprana ópera *Amor aumenta el valor* (1728), compuesta para los esponsales en Lisboa del futuro rey de España Fernando VI con Bárbara de Braganza (alumna de Domenico Scarlatti), como de las zarzuelas *Viento es la dicha de amor* (1743), *Vendado es amor, no es ciego* (1744), *Donde hay violencia, no hay culpa* (1744) o la maravillosa *Iphigenia en Tracia* (1747), todas ellas reflejo de la enorme vocación de Nebra como músico teatral.

Se han contextualizado las músicas de Nebra con autores relevantes de su época, como los italianos Facco, apreciable violinista y compositor afincado en España, el insigne Domenico Scarlatti o el inglés Avison, dando una dimensión más internacional a la importancia de la música española.

Las músicas de Nebra respiran aires de minué, sienten el furor de la tormenta, bailan al son de la alegre seguidilla y cantan el fandango con tono burlesco y satírico. Celebramos con este concierto la alegría de vivir y la enorme vitalidad de una música que trasciende su tiempo y nos transmite, además de las enseñanzas más universales, la emoción más positiva de los sentimientos humanos.

Javier Ulises Illán

NEREYDAS

Luca Giardini CONCERTINO

Elvira Martínez y Carlos Gallifa VIOLINES PRIMEROS

Ricart Renart PRINCIPAL VIOLÍN SEGUNDO

Miriam Hontana y Silvia Mondino VIOLINES SEGUNDOS

Isabel Juárez VIOLA

Guillermo Turina VIOLONCHELO

Ismael Campanero CONTRABAJO

Daniel Oyarzabal CLAVE Y ÓRGANO

Manuel Minguillón TIORBA Y GUITARRA BARROCA

Daniel Garay PERCUSIONES

JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR

MARÍA ESPADA SOPRANO