

PRIMAVERA BARROCA

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 19/20
DISPONIBLE DESDE EL 13 DE JUNIO EN cndm.mcu.es

oviedo.es
cndm.mcu.es

síguenos en    



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: AS 656-2019
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

VI PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2019

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
JUEVES 23/05/19 20:00h

CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER VIOLÓN Y DIRECCIÓN

*CRISTÓBAL DE MORALES
SUPER LAMENTATIONES HIEREMIE PROPHETE*

Cristóbal de MORALES (ca. 1500-1553)

Super lamentationes Hieremie prophete (1543-ca.1550)

Lamentación: *Aleph. Quomodo sedet sola* ø+

Lamentación: *Num. Vigilavit iugum iniquitatum*

Lamentación: *Heth. Cogitavit Dominus* ø+

Lamentación: *Zain. Candidiores nazarei*

Lamentación: *Coph. Vocavi amicos meos*

Lamentación: *Phe. Expandit Sion*

ø+ Recuperación histórica. Encargo del CNDM (2016)

Transcripción y edición de las partituras: Manuel del Sol

CAPELLA DE MINISTRERS

Elia Casanova SUPERIUS

Hugo Bolívar ALTUS

Fran Braojos, Albert Riera y Víctor Sordo TENORES

Pablo Acosta BASSUS

Lixsania Fernández, Leonardo Luckert

Y **Jordi Comellas** VIOLONES

Robert Cases TIORBA

Carles MAGRANER VIOLÓN Y DIRECCIÓN

Los textos cantados de las *Super Lamentationes*
están disponibles en cndm.mcu.es

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Lamentaciones de Jeremías: pasión y muerte

Las lamentaciones son un género cultivado a lo largo de la historia de la música occidental y su ordenación en la liturgia cristiana quedó establecida como las tres primeras lecciones del primer nocturno de los oficios de maitines del Jueves, Viernes y Sábado Santo. Esta ubicación situó las lamentaciones de Jeremías dentro de las ferias mayores más solemnes del calendario litúrgico, debido a que estos maitines, junto con sus ulteriores laudes, configuraron el oficio de tinieblas (*officium tenebrae*), que desarrollaba los misterios de la pasión, muerte y sepultura de Cristo.

En España, la práctica musical de las lamentaciones estuvo sometida a múltiples interpretaciones en el Renacimiento, dependiendo, por norma general, del contexto institucional y los recursos musicales disponibles: canto llano, polifonía, canto llano con contrapunto improvisado, fabordón... Sin embargo, a pesar de que la interpretación de este repertorio fue variada, la imagen que prevalece es una práctica monódica y polifónica común. Lo significativo es que ha sido posible identificar una variante excepcional a este modelo tradicional renacentista.

En este concierto de Capella de Ministrers, Carles Magraner recupera varias lamentaciones de Cristóbal de Morales y el contexto interpretativo de este repertorio según la práctica musical de la Capilla Real del emperador Carlos V, donde las lamentaciones se cantaban polifónicamente con acompañamiento instrumental de violones o vihuelas de arco: «Comienzan las tinieblas el jueves de Semana Santa a la hora que su majestad sale. Las lamentaciones se dicen ordinariamente con violones y cuatro voces: tiple, contralto, tenor y contrabajo». No hay duda de que la participación instrumental de violones fue una práctica singular en la historia de este género.

La calidad musical de estas obras exhibe un artificio técnico tan brillante en su talento y son tan sublimes en su sonoridad que deben considerarse obras maestras. La recuperación histórica de este patrimonio hará comprender por qué Morales es uno de los compositores más admirados de la Edad Moderna y disfruta hoy de una posición privilegiada dentro del canon de la música europea.

Manuel del Sol

Universidad Complutense de Madrid