

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | 20:00h

06/05/19

CAFÉ ZIMMERMANN

Bailes y batallas

Obras de H. I. F. von Biber, J. H. Schmelzer y J. J. Froberger

23/05/19

CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER director

C. de Morales: *Superlamentaciones*

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquillas del Teatro Campoamor

Taquillas del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

www.entradasoviedo.es

Más información en www.oviedo.es

oviedo.es

cndm.mcu.es

síguenos en    



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo

VI PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2019

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 24/04/19 20:00h

FORMA ANTIQVA

*NOTTE ITALIANA. MÚSICA DEL SEICENTO
PARA CONSORT DE CONTINUO*

Giovanni Girolamo KAPSPERGER (ca. 1580-1651)

Intrata

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Canzona prima a due bassi

Angelo Michele BARTOLOTTI (ca. 1600-después 1668)

Prelude [5to. tuono]

G. FRESCOBALDI

Canzona decimasettima a due bassi detta 'La Diodata'

G. G. KAPSPERGER

Villan di Spagna

G. FRESCOBALDI

Canzona quintadecima a due bassi detta 'La Lieuoratta'

Bartolomé de SELMA Y SALAVERDE (ca. 1595-después 1638)

Fantasia per basso solo

Susana passeggiata

Giovanni PICCHI (1572-1643)

Ballo alla polacha

Ballo ongaro

G. FRESCOBALDI

Canzona settima a basso solo detta 'La Superba'

Ludovico RONCALLI (siglo xvii)

Passacaglj

Giovanni Battista VITALI (1632-1692)

Toccata

Bergamasca

Domenico GABRIELLI (ca. 1659-1690)

Sonata a violoncello solo con il basso continuo [sol mayor]

I. Grave - Presto - Adagio III. Largo

II. Allegro IV. Prestissimo

Diego ORTIZ (ca. 1510-ca. 1570)

Recercada segunda

G. FRESCOBALDI

Canzona decimasesta a due bassi detta 'La Samminiata'

FORMA ANTIQVA

Ruth Verona y **Elisa Joglar** VIOLONCHELOS

Daniel Oyarzabal CLAVE Y ÓRGANO

Daniel Zapico TIORBA

Pablo Zapico GUITARRA BARROCA

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Quando cae la *notte italiana*

Cuando cae la *notte italiana* sobre Venecia, el Gran Canal «parece concentrar todos los resplandores dispersos y reflejarlos centuplicados, como un espejo biselado» (Irène Némirovsky). Venecia ha sido para la historia de la música en el siglo xvii un epicentro y un motor generador de tendencias; y todas ellas se han alimentado en torno a los canales, los *palazzi* y su imbricado urbanismo.

Tenemos esta noche sobre el escenario una colección de excelentes músicos que bien podrían, imaginariamente, encarnar a los compositores de este programa. El denominador común de todos los que lo forman es que eran inmensos instrumentistas. Abrieron la brecha de sus propios instrumentos cuando aún se estaban generando. Y crearon un nuevo lenguaje instrumental, virtuoso, nunca antes escuchado. Kapsperger, Bartolotti y Roncalli tocaban guitarras y laúdes; Picchi y Frescobaldi, instrumentos de tecla. Gabrielli y Vitali fueron los primeros virtuosos del violonchelo, al que descubrieron un papel solista por completo novedoso. Por su parte, Selma y Salaverde fue uno de los fagotistas más reputados de su tiempo. Todos ellos, prácticamente contemporáneos.

Desde un punto de vista sociológico de la música, les tocó vivir en una época de transición. Para ganarse la vida, lo habitual era estar al servicio de nobles, autoridades eclesiásticas o monarcas y gobernadores de ciudades Estado. Pero, en aquel tiempo, surgió el boyante negocio de la ópera con sus *impresari*, la aparición de las academias como centros de intercambio, discusión y creación intelectual y artística y, sobre todo, la difusión masiva de la música a través de la imprenta. Todos estos factores les otorgaron, tímidamente, cierta autonomía económica.

De hecho, Venecia, además de por la ópera, destacó en el xvii por las prestigiosísimas casas de edición que allí se radicaron. Tanto fue así que nuestros compositores Picchi, Kapsperger, Frescobaldi, Vitali, Ortiz o Selma y Salaverde publicaron algunos de sus trabajos en esta ciudad.

En cuanto a técnicas y formas musicales, cada uno en su estilo ideó totalmente el lenguaje de sus respectivos instrumentos. Pero, sobre todo, tuvieron la osadía de concederle a la música instrumental carta de naturaleza, gracias a la mezcla perfecta entre oficio, imaginación y destreza compositiva. Hubieron de servir de puente transitorio entre el contrapunto de origen franco-flamenco —que se había vuelto *mainstream* por toda Europa— y la aparición de la monodía, acompañada con bajo continuo, que suponía la modernidad. Además, vivieron y experimentaron la transición entre la modalidad y la consolidación de la tonalidad como la entendemos hoy. El ejercicio de mediación entre ambos universos sonoros es vital en todos ellos para entender la música posterior, y les hace pertenecer a esa rara estirpe de compositores que, al navegar entre dos tendencias, hoy nos suenan intemporales. Una suerte de fantasía que navega entre dos aguas.

Cuando caiga la *notte italiana* sobre Oviedo, déjense arrullar por este conjunto de piezas, como si estuvieran en la sede de alguna *accademia* veneciana del *seicento*: celebrando la vida con música.

Forma Antiqua