

SALAMANCA BARROCA

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 19/20
DISPONIBLE DESDE EL 13 DE JUNIO EN cndm.mcu.es

Los textos cantados de este concierto están
disponibles en cndm.mcu.es

síguenos en    

cndm.mcu.es
sac.usal.es



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: S-70-2019
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | SÁBADO 01/06/19 20:30h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ANN HALLENBERG MEZZOSOPRANO
PEDRO GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECCIÓN

DICHA Y DESDICHA DE AMOR
MÚSICA ESCÉNICA DE JOSÉ DE NEBRA
Y GEORGE FRIDERIC HAENDEL

I

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Sonata en re mayor, K 140 (trans. para cuerdas de W. ten Have)

I. Allegro

Sonata en re mayor 'La caza', K 96 (trans. para cuerdas de W. ten Have)

I. Allegrissimo

José de NEBRA (1702-1768)

¡Ay, amor! (de *Amor aumenta el valor*, 1728)

Tórtola que carece (de *Viento es la dicha de amor*, 1743)

Más fácil será el viento (de *Amor aumenta el valor*, 1728)

II

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Scherza infida (de *Ariodante*, HWV 33, 1735)

Francesco GEMINIANI (1687-1762)

Concerto 'La Follia' en re menor, op. 5, nº 12

I. Adagio

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro

V. Andante

VI. Allegro

VII. Adagio

VIII. Allegro

IX. Adagio

X. Allegro

G. F. HAENDEL

O take (de *Alexander Balus*, HWV 65, 1748)

Se bramate (de *Serse*, HWV 40, 1738)

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Pedro Gandía Martín, Sergio Suárez, José Manuel Fuentes,

Miguel Muñoz y Sarai Pintado VIOLINES I; Kepa Arteche,

Patricia Rojas, Olga Castiblanque, Belén Sancho

y Naiara Ramos VIOLINES II; Ana Montoro, Iván Braña,

Joseph Lowe y Clara García VIOLAS; Ruth Verona

y Vicente Marín VIOLONCHELOS; Amaia Blanco CONTRABAJO;

Guillermo Peñalver y Laura Quesada FLAUTAS;

Marta Calvo FAGOT; Alfonso Sebastián CLAVE Y ÓRGANO

Ann HALLENBERG MEZZOSOPRANO

Pedro GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 35 minutos

Los colores de la pasión

En el teatro, como en la vida, reconocer las pasiones —propias y ajenas— resulta una tarea fascinante e inacabable que practicamos con la perseverancia propia de las cosas verdaderamente importantes. Los poetas y compositores del siglo XVIII crearon miles de arias para tratar de insuflar sentimientos reconocibles a los personajes que poblaban sus óperas, cantatas y oratorios. Y será el aria da capo la forma poético musical que acabará triunfando por todos los rincones de Europa, más allá de su filiación inicial con la ópera italiana. Aunque la conociese con anterioridad, Haendel la practicó con intensidad en su fructífero periplo italiano y no la abandonaría ya en su amplísima carrera londinense. Para José de Nebra, no fue imprescindible viajar a Italia para familiarizarse con ella a través de la obra de muchos de sus colegas y convertirla en pieza clave en un género como la zarzuela hispana.

La aparente sencillez de la forma, con dos secciones correspondientes a sendas estrofas, de las cuales se repite la primera de manera adornada, no es sólo el vehículo ideal para el lucimiento virtuosístico de las divas y divos del momento, sino el esquema familiar y confortable para un público que podía concentrarse en disfrutar de los infinitos matices que en él se vertían. En el programa de hoy, una selecta muestra de estas arias vendrá acompañada de música instrumental, donde brilla el concepto de la transcripción. Por un lado, dos sonatas del prolífico Domenico Scarlatti donde resuenan ecos de caza y, por otro, la adaptación de Geminiani en forma de *concerto grosso* de las famosísimas e hipnóticas variaciones sobre la folía de Corelli.

Un joven Nebra muestra en su aria *¡Ay, amor!* cómo la lejanía del ser amado puede sumir al prisionero Horacio en un estado de ensoñación melancólica. Los suspiros en notas a contratiempo de la cuerda y los latidos del corazón del héroe en *pizzicato* se tejen con el canto de las flautas dulces, que transforman la cárcel oscura en una consoladora visión pastoral. Pero el campo también vive sus dramas amorosos. Aunque Céfiro retrate la pena de la tórtola desaparejada entre violines con sordina —y de nuevo flautas— en *Tórtola que carece*, la segunda parte del aria, con su cambio de compás y tempo, muestra la enérgica protesta de quien no encuentra alivio en el llanto ante los desdenes de la amada. Menos contemplativo es el etrusco —de origen y actitud— rey Porsena, marcial y ardoroso en compás binario, cuyo virtuosismo canoro es secundado por los rotundos gestos de la orquesta en *Más fácil será el viento*.

De entre las joyas de madurez del rico ajuar de arias haendelianas, *Scherza infida* es un retrato magistral de las honduras de la pena. Las cuerdas con sordina y el *pizzicato* en el bajo dan paso a la quejumbrosa cantilena del fagot, que acompañan a un desolado Ariodante ante lo que cree una infidelidad de su amada Ginebra. En *Se bramate*, Jerjes, despreciado y airado, reprocha a Romilda su perseverancia para amar a quien supuestamente la rechaza (Arsámenes). Pero la música de Haendel y sus adagios interpolados muestran que esos mismos sentimientos anidan en el acusador, cuya alma es incapaz de dejar de amar. En *Alexander Balus*, cuando Cleopatra se enfrenta a la muerte de su esposo (*O take*), la impresionante desnudez de una melodía sin acompañamiento se convertirá en el más crudo y eficaz retrato de la pérdida irreversible. El color puro de la sombra.

José Máximo Leza