

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

01/06/19 #NEBRA2.5.0

ANN HALLENBERG MEZZOSOPRANO

ORQUESTA BARROCA DE LA USAL

P. GANDÍA MARTÍN DIRECTOR

Dicha y desdicha de amor. Música escénica de Nebra y Haendel

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

CONCIERTO EXTRAORDINARIO | Catedral de Salamanca | 20:00h

10/05/19

PABLO MÁRQUEZ ÓRGANO

ATSUKO TAKANO ÓRGANO

Concierto a dos órganos

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

síguenos en



cndm.mcu.es

sac.usal.es



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MIÉRCOLES 08/05/19 20:30h

CAFÉ ZIMMERMANN

BAILES Y BATALLAS

Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)
Sonata nº 8 en sol mayor, a cinque, C 121 (*Sonatae tam aris quam aulis servientes*, 1676)

Johann Heinrich SCHMELZER (1623-1680)
Serenata con altre arie, a cinque, CZ-KRa, A 905 (1669)

I. Serenata	V. Ciaccona
II. Erlicino	VI. Campanella
III. Adagio	VII. Lamento
IV. Allegro	

H. I. F. von BIBER
Sonata nº 3 en re menor, C 80 (*Fidicinium sacro-profanum*, ca. 1683)

Johann Jakob FROBERGER (1616-1667)
Toccata II en re menor, FbWV 102 (1649)
Ricercar I en do mayor, FbWV 401 (1656)

H. I. F. von BIBER
Sonata nº 9 en si bemol mayor, a cinque, C 122 (*Sonatae tam aris quam aulis servientes*, 1676)
Pars III, suite en la menor, C 71 (*Mensa sonora, seu Musica instrumentalis*, 1680)

I. Gagliarda	IV. Ciaccona
II. Sarabanda	V. Sonatina
III. Aria	

J. H. SCHMELZER
Balletto a quattro Die Fechtschule (1668)

I. Aria	IV. Courente
II. Aria	V. Fecht Schuel
III. Sarabande	VI. Bader Aria

Lamento sopra la morte di Ferdinand III, IJS 4 (1657)

H. I. F. von BIBER
Sonata nº 11 en la mayor, a cinque, C 124 (*Sonatae tam aris quam aulis servientes*, 1676)

- CAFÉ ZIMMERMANN**
Pablo Valetti VIOLÍN I
Mauro Lopes Ferreira VIOLÍN II
Patricia Gagnon VIOLA I
Lucie Uzzeni VIOLA II
Petr Skalka VIOLONCHELO
Daniel Szomor CONTRABAJO
Céline Frisch ÓRGANO
Shizuko Noiri TIORBA

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Phantasticus

La figura de Froberger es crucial para entender cómo en la Alemania del siglo XVII se asumieron con igual naturalidad las nuevas formas instrumentales italianas, basadas en el audaz y novedoso estilo armónico, como las francesas, con sus estereotipadas colecciones de estilizadas danzas cortesanas. Froberger produjo una inmensa cantidad de música para teclado en ambos estilos. Las tocatas, ricercares, canzonas y caprichos de Frescobaldi habían tenido especial acogida en el sur católico del imperio y Froberger cultivó estos géneros siguiendo, en líneas generales, las pautas del gran maestro italiano: sus tocatas y ricercares alternan secciones contrapuntísticas, fugadas, con pasajes figurados informales, en los que abundan los contrastes bruscos, las disonancias, los cambios de tempo y los gestos virtuosísticos. Este estilo, hecho de audacia y espontaneidad, es lo que se llamaría *stylus phantasticus*, y acabaría siendo cultivado tanto por los grandes organistas del norte de Alemania como por algunos violinistas italianos y austriacos.

Entre ellos, Schmelzer, el primer maestro de capilla no italiano que tuvo la Corte imperial vienesa. Lamentablemente, sólo pudo ocupar su cargo unos meses, pues recibió el nombramiento en el otoño de 1679 y falleció a principios de 1680 víctima de la peste. El trabajo de Schmelzer en la Corte incluiría la composición de música para ceremonias públicas y privadas, como serenatas, escritas en forma de suite, o *balletti*. Una de las obras más conocidas de este estilo, la titulada *Die Fechtschule (La escuela de esgrima)*, se escuchará en el concierto de hoy y presenta una de las tendencias que hicieron furor en la música instrumental centroeuropea de la época, la de carácter programático y descriptivo. Schmelzer cultivó también el refinadísimo repertorio de sonatas que sonarían en las cámaras privadas de sus patronos. A este estilo, mucho más íntimo, cabe adjudicar el famoso *Lamento sopra la morte di Ferdinand III*, uno de los emperadores austriacos que cultivaron de forma notable la composición musical.

El gran sucesor de Schmelzer en la música para violín del sur del imperio fue Biber, que no trabajó en Viena, sino en Salzburgo. En los títulos de algunas colecciones de sonatas de Biber (igual que en Schmelzer) se aprecia la cercanía que podía existir entre el repertorio instrumental destinado a las iglesias y a los palacios (*Sonatae tam aris quam aulis servientes*, *Fidicinium sacro-profanum*). En todos los casos, se trataba de música de gran libertad formal, plagada de disonancias, giros armónicos sorprendentes, cambios imprevistos de ritmo y de tempo y que, seguramente, estaba sujeta a la imaginación improvisatoria de los intérpretes. Que Biber conocía y practicaba también el estilo francés se muestra en las suites que escribió destinadas a los banquetes, un género en sí mismo, que publicó con el título de *Mensa sonora*.

Pablo J. Vayón