

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

08/05/19

#### CAFÉ ZIMMERMANN

*Bailes y batallas*

Obras de H. I. F. von Biber, J. H. Schmelzer y J. J. Froberger

01/06/19 #NEBRA2.5.0

ANN HALLENBERG MEZZOSOPRANO

#### ORQUESTA BARROCA DE LA USAL

P. GANDÍA MARTÍN DIRECTOR

*Dicha y desdicha de amor. Música escénica de Nebra y Haendel*

#### INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

#### CONCIERTO EXTRAORDINARIO | Catedral de Salamanca | 20:00h

10/05/19

PABLO MÁRQUEZ ÓRGANO

ATSUKO TAKANO ÓRGANO

*Concierto a dos órganos*

Obras de A. Vivaldi / J. S. Bach, C. P. E. Bach, A. Bonelli, J. Cabanilles, J. L. Krebs, R. Trofeo y P. Márquez

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

[sac.usal.es](http://sac.usal.es)



Academia de Música Antigua  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



18 Centro Nacional  
de Difusión Musical  
19 Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | DOMINGO 28/04/19 20:30h

CAPPELLA NEAPOLITANA

ANTONIO FLORIO DIRECTOR

## I

### Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

*Concerto grosso n.º 5 en re menor*

I. Allegro III. Minuet

II. Largo

(Rev. de A. Florio)

### Pietro MARCHITELLI (1643-1729)

*Sonata (concerto grosso) n.º 6 en sol menor*

I. Adagio III. Adagio

II. Allegro IV. Allegro

(Rev. de A. Ciccolini)

### Domenico SCARLATTI (1685-1757)

*Sinfonía para cuerdas en do mayor*

I. Presto III. Allegrissimo

II. Adagio e staccato

(Rev. de A. Florio)

### Michele MASCITTI (ca. 1664-1760)

*Concerto grosso en si bemol mayor, op. 7, n.º 1*

I. Allegro III. Largo

II. Presto IV. Allegro

(Rev. de A. Florio)

## II

### P. MARCHITELLI

*Sonata (concerto grosso) n.º 10 en re mayor*

I. Grave III. Adagio

II. Allegro IV. Vivace

(Rev. de A. Ciccolini)

### D. SCARLATTI

*Sinfonía para cuerdas en sol mayor*

I. Allegrissimo III. Allegrissimo

II. Grave

(Rev. de A. Florio)

### P. MARCHITELLI

*Sonata (concerto grosso) n.º 11 en la menor*

I. Andante III. Grave

II. Allegro IV. Allegro

(Rev. de A. Ciccolini)

*Concerto grosso en la menor*

I. Vivace IV. Adagio

II. Presto V. Allegro

III. Canzone, Allegro

(Rev. de A. Ciccolini)

### M. MASCITTI

*Passacaglia variata en la mayor*

(Rev. de A. Florio)

## CAPPELLA NEAPOLITANA

Alessandro Ciccolini CONCERTINO

Patrizio Focardi y Paolo Cantamessa VIOLINES PRIMEROS

Marco Piantoni, Claudia Combs y Massimo Percivaldi VIOLINES SEGUNDOS

Geraldine Roux VIOLA; Alberto Guerrero VIOLONCHELO

Giorgio Sanvito CONTRABAJO; Patrizia Varone CÉMBALO

Antonio FLORIO DIRECTOR

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

## Conciertos napolitanos

La forma del *concerto grosso* parece definirse en Roma a mediados del siglo xviii. Por entonces, Alessandro Stradella la utilizaba ya en el acompañamiento de sus obras vocales. En los *concerti grossi*, la más antigua de las formas de concierto instrumental, un pequeño grupo de instrumentos llamado «concertino» (habitualmente, formado por dos violines y un violonchelo) dialoga con un conjunto mayor (llamado *ripieno*, *tutti* o *grosso*). En el origen de la forma puede que esté el suntuoso estilo policoral veneciano, con sus efectos antifonales de pregunta-respuesta y, sin duda, está la sonata en trío, que aportó la instrumentación más común del concertino.

Aunque sus doce *Concerti grossi* sólo se publicaron póstumamente, en 1714, Corelli es uno de los principales responsables del asentamiento y difusión de la forma. Cuando Georg Muffat lo visitó en Roma en 1682, hablaba ya del prestigio de sus *Concerti grossi*, que se difundieron con rapidez por toda Italia. Pronto llegaron a Nápoles, en donde se estaba fraguando una de las escuelas musicales de mayor trascendencia para el futuro de la música. Desde finales del siglo xvi, se había ido desarrollando en la gran urbe del sur de Italia un sistema de conservatorios, pensado, en principio, para niños huérfanos y expósitos, aunque admitía, asimismo, a externos, en el que se utilizaba un sistema de enseñanza singular, el de los *partimenti*, una serie de ejercicios de composición a partir del bajo que daba a los alumnos modelos y fórmulas en dificultad creciente que les permitía dominar la conducción de las voces y las claves más profundas de la armonía. Cuando Charles Burney visitó la ciudad en 1770, reconoció que los maestros napolitanos no sólo conservaban «su maestría en el contrapunto», sino que «su ingenio es excelente, como lo es también el fuego y la fuerza de sus interpretaciones, cuyo ardiente pulso puede llegar a veces al frenesí».

Este programa mira a Nápoles y al género del *concerto grosso*, que cultivó Pietro Marchitelli, músico formado en el Conservatorio de Santa María de Loreto, que fue durante más de cincuenta años primer violinista de la Capilla Real napolitana. En el estilo de Marchitelli se mezclan las formas corellianas con ese dominio del contrapunto característico de los napolitanos, algo que se aprecia igualmente en la música de su sobrino y discípulo Michele Mascitti, músico establecido en París en 1704, pero que siguió cultivando los géneros italianos, como demuestran sus *Concerti grossi*, muy corellianos, publicados en 1727.

La gran figura de la escuela napolitana de principios del xviii fue, sin duda, Alessandro Scarlatti, esencial autor de óperas y oratorios, aunque también cultivó los géneros instrumentales, como muestran sus *Grossi* de 1715. Su hijo Domenico aporta la nota discordante en este programa: sus *Sinfonie* son piezas escritas para cuatro partes de cuerdas que se adscriben al género del *concerto ripieno*, un tipo de concierto sin solistas que en el futuro habría de derivar en algunos de los más exitosos géneros del clasicismo.

Pablo J. Vayón