

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

27/05/19

CUARTETO DE LEIPZIG

Interacciones XXI. VIII Edición

Obras de H. Eisler, C. Halffter, A. Parera Fons* y W. Rihm

* Estreno absoluto

¡SOLO MÚSICA! V - ¡QUE VIENEN LOS RUSOS!

Auditorio Nacional de Música | 22/06/2019 | De 11:00h a 00:00h

Josep Pons DIRECTOR

**Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid,
Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta Nacional de España
y Joven Orquesta Nacional de España**

*El pájaro de fuego, La consagración de la primavera y Petrushka, de Í. Stravinski,
las Danzas polovtsianas, de A. Borodin, Scheherezade, de N. Rimski-Kórsakov,
y extractos de Romeo y Julieta, de P. I. Chaikovski y S. Prokófiev, Suite de jazz,
de D. Shostakóvich, y de los ballets El lago de los cisnes, El Cascanueces
y La Bella Durmiente, de P. I. Chaikovski*

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-11710-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 06/05/19 19:30h

CUARTETO GRANADOS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

I

György LIGETI (1923-2006)

Cuarteto de cuerda n° 1 'Métamorphoses nocturnes' (1953-1954)

- I. Allegro grazioso
- II. Vivace, capriccioso
- III. A tempo
- IV. Adagio, mesto
- V. Presto – Prestissimo
- VI. Molto sostenuto – Andante tranquillo
- VII. Più mosso
- VIII. Tempo di Valse, moderato, con eleganza, un poco capriccioso
- IX. Subito prestissimo
- X. Subito: molto sostenuto
- XI. Allegretto, un poco gioviale
- XII. Allarg. Poco più mosso
- XIII. Subito allegro con moto, string. poco a poco sin al prestissimo
- XIV. Prestissimo
- XV. Allegro comodo, gioviale
- XVI. Sostenuto, accelerando – *Ad libitum*, senza misura
- XVII. Lento

Gabriel ERKOREKA (1969)

*Cuarteto de cuerda n° 2 'Quadrupole' **+ (2018-2019)

- I. Lento
- II. Più mosso
- III. Lento
- IV. Lento, più mosso, meno mosso, poco più mosso, lento

II

Béla BARTÓK (1881-1945)

Cuarteto de cuerda n° 1, op. 7, Sz 40 (1908-1909)

- I. Lento
- II. Allegretto
- III. Allegro vivace

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

CUARTETO GRANADOS

David Mata VIOLÍN

Marc Oliu VIOLÍN

Andoni Mercero VIOLA

Aldo Mata VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 25 minutos

Dos clásicos y un encargo

El primer cuarteto de Ligeti, las *Métamorphoses nocturnes*, aún se halla cercano al lenguaje musical de su compatriota Bartók y representa una pieza clave del periodo húngaro. Sus diecisiete breves secciones deben su existencia a un motivo de cuatro notas múltiples veces variado, o sea, metamorfoseado. Siempre que Ligeti recordaba su primera etapa compositiva en Hungría hablaba del «Ligeti prehistórico». Pero, cuando lo hacía, también decía que el posterior no habría podido existir sin aquél. Su *Cuarteto de cuerda n° 1* contiene tanto elementos tradicionales como innovadores, entre ellos, los acordes huecos sin terceras y, en el plano temporal, la polirritmia, antesala de la métrica irregular que acabaría por convertirse en un parámetro clave de la música contemporánea en general.

El compositor Gabriel Erkoreka define así su obra encargo del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), el *Cuarteto de cuerda n° 2 'Quadrupole'*: «El título hace referencia al momento de "cuadrupolo", cuya fórmula describe la frecuencia de emisión de las ondas gravitacionales, las cuales son capaces de deformar en su propagación el espacio-tiempo. Esta idea resulta especialmente fascinante si se traslada a un arte que, como la música, transcurre en el tiempo. De hecho, considero que uno de los objetivos de la música es ése precisamente: generar una alteración en la percepción del tiempo con el propósito de detenerlo o de situarse más allá de él. En la obra está presente la idea de gravitación en torno a cuatro polos imaginarios que forman los cuatro instrumentos de cuerda. Además, llevando más allá la conexión con un cuadrupolo eléctrico, los gestos musicales generan diferentes campos magnéticos en registros extremos o infinitamente próximos. La estructura de la obra consiste en cuatro movimientos ejecutados sin interrupción, conectados por tres breves enlaces a solo de viola, violín y violonchelo».

Donde mejor se puede apreciar la evolución de Bartók es en sus seis cuartetos para cuerdas, escritos entre 1908 y 1939. En éstos, ordena y expone los experimentos previamente llevados a cabo en sus piezas para piano, al tiempo que expande las técnicas instrumentales. Al primero lo precedieron otros tres que vieron la luz antes del cambio de siglo y que podrían ser considerados brahmsianos, sobre todo, el último de ellos. Sin embargo, en su *Cuarteto de cuerda n° 1*, Bartók abandona por primera vez (y para siempre) los esquemas formales preestablecidos, tanto en el detalle como en la macroforma: puentes unen a los movimientos y aparece la figura del *ostinato* (Allegretto) como un elemento clave de construcción y característico para el Bartók posterior. Las reminiscencias románticas aún activas en esta obra conviven con un pensamiento que le abriría nuevas puertas a la música del siglo xx. Tan importantes fueron los cambios entre ésta y la decimonónica como el salto de la sociedad agraria a la industrial.

Antonio Gómez Schneekloth