

PRÓXIMOS CONCIERTOS

¡SOLO MÚSICA! V - ¡QUE VIENEN LOS RUSOS!

Auditorio Nacional de Música | 22/06/2019 | De 11:00h a 00:00h

Josep Pons DIRECTOR

Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid,
Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta Nacional de España
y Joven Orquesta Nacional de España

El pájaro de fuego, La consagración de la primavera y Petrushka, de Í. Stravinski, las Danzas polovtsianas, de A. Borodin, Scheherezade, de N. Rimski-Kórsakov, y extractos de Romeo y Julieta, de P. I. Chaikovski y S. Prokófiev, Suite de jazz, de D. Shostakóvich, y de los ballets El lago de los cisnes, El Cascanueces y La Bella Durmiente, de P. I. Chaikovski

Localidades: de 5€ a 15€

(<30 años: de 4€ a 12€, compra sólo en taquillas del ANM)

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 19/20
DISPONIBLE DESDE EL 13 DE JUNIO EN cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-16352-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

En coproducción con el
Goethe-Institut Madrid



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro
Nacional
19 de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 27/05/19 19:30h

CUARTETO DE LEIPZIG

I

Hanns EISLER (1898-1962)

Cuarteto de cuerda, op. 75 (1938)

- I. Variationen
- II. Finale

Cristóbal HALFFTER (1930)

Cuarteto de cuerda n.º 9 'In memoriam Miguel de Cervantes' (2016)

II

Antoni PARERA FONS (1943)

*Cuarteto de cuerda n.º 4 'für Aina' **

- I. Preludi
- II. Petit vals
- III. Scherzo
- IV. Aria i dansa final

Wolfgang RIHM (1952)

Cuarteto de cuerda 'Geste zu Vedova' (2005)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

CUARTETO DE LEIPZIG

Stefan Arzberger VIOLÍN

Tilman Büning VIOLÍN

Ivo Bauer VIOLA

Matthias Moosdorf VIOLONCHELO

Cuatro maneras distintas de entender el cuarteto para cuerdas

Hanns Eisler fue uno de los compositores alemanes del siglo xx con mayor vocación melódica. Esto lo atestiguan sus canciones y sus cantatas, pero también las bandas sonoras realizadas en Estados Unidos tras el exilio en 1938, además de sus obras de cámara. Entre éstas destaca su *Cuarteto de cuerda*, del año 1938, asimismo. Estrenado diez años más tarde en Nueva York y publicado en Leipzig en 1961, consta de dos movimientos y sigue los pasos de su profesor Schoenberg, a pesar de la posterior ruptura entre ambos. El cuarteto es estrictamente dodecafónico: tras la exposición de la serie primaria en el violonchelo, ésta reaparecerá variada cuarenta veces antes de alcanzar el segundo y último movimiento en forma de sonata.

Las conmemoraciones del IV centenario de la muerte de Cervantes en 2016 trajeron consigo todo un aluvión de actividades en torno al autor del *Quijote*. De entre los numerosos homenajes musicales, cabría mencionar el *Cuarteto de cuerda n.º 9* de Cristóbal Halffter: «Patrimonio Nacional me encargó un cuarteto de cuerda para unirse a las celebraciones [...]. Al escribir mi partitura, me propuse utilizar mi "mejor yo". Siempre lo he hecho, pero, en esta ocasión, había toda una serie de motivaciones que se dan muy pocas veces juntas [...]. Cuando escribí mi ópera *Don Quijote*, entré en contacto con la vida y la obra de Cervantes, y de tal forma me identifiqué con él que puedo decir que algunas veces me acompaña en mis reflexiones el bueno de don Miguel y otras don Quijote». Esta identificación también se produjo en el cuarteto, compuesto en época de plena madurez, a los ochenta y seis años de edad.

El compositor mallorquín Antoni Parera Fons ofrece en su *Cuarteto n.º 4* una nueva visión de lo que él mismo define como «códigos mediterráneos», refiriéndose al hecho de que en sus piezas resuenan los ecos de su patria chica, con sus cantos y ritmos tradicionales. El autor, que le otorga a la música un «poder enorme» y le atribuye «la capacidad de hacerte sentir vivo», presenta un cuarteto cuyos cuatro movimientos hablan de ese arraigo a la tierra que lo vio nacer e iniciar sus andaduras en el campo de la música. Las resonancias autóctonas que revelan el origen no son, por el contrario, siempre obvias en la partitura y establecen, más bien, conexiones subterráneas que cohesionan las partes mediante una red sistémica y un sólido trabajo temático que, en no pocas ocasiones, roza el cromatismo.

El compositor alemán Wolfgang Rihm, que desde siempre puso la necesidad subjetiva de expresión en el centro de su pensamiento musical, plantea en su *Cuarteto 'Geste zu Vedova'* («gesto» o, quizá, «guiño a Vedova») un discurso que se orienta más hacia las sensaciones que le produjeron los lienzos de Emilio Vedova que a los modelos constructivos habituales del cuarteto de cuerdas en sí: vehemente, impetuoso, plagado de repeticiones y percusivo, se muestra, pues, esta obra, que responde así al trazo espontáneo y gestual del pintor y grabador italiano.