

18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 20/03/19 19:30h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

IAN BOSTRIDGE TENOR

TEATRO IN MUSICA

18 PALENCIA ANTIQVA

19 Centro Nacional de Difusión Musical
Diputación de Palencia

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA ESPAÑOLA

Acceso libre hasta completar aforo

22/03/19 20:30h | CATEDRAL DE PALENCIA
VIERNES

LA DANSERYE | CAPELLA PROLATIONUM | SCHOLA ANTIQUA

Carlos V: La música imperial

23/03/19 18:00h | IGLESIA DE SANTA EULALIA (PAREDES DE NAVAJA)
SÁBADO

DANIEL OYARZABAL ÓRGANO

De batallas, tientos y ensaladas

Obras de J. de Nebra, F. Correa de Arauxo y S. Aguilera de Heredia

20:30h | IGLESIA DE SAN MIGUEL (PALENCIA)

SCHOLA ANTIQUA | Juan Carlos Asensio DIRECTOR

Oficio en honor a san Antolín

24/03/19 13:00h | TEATRO PRINCIPAL (PALENCIA)
DOMINGO

AQUEL TROVAR

Cantando e con dança. Obras de Alfonso X el Sabio y anónimos

29/03/19 20:30h | IGLESIA DE SAN PABLO (PALENCIA)
VIERNES

ANGELICATA CONSORT

Moradas místicas. Música religiosa en el Renacimiento español

30/03/19 13:00h | IGLESIA DE SAN MILLÁN (BALTANÁS)
SÁBADO

ANDRÉS CEA ÓRGANO

18:00h | COLEGIATA DE SAN MIGUEL (AMPUDIA)

JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

20:30h | IGLESIA DE SAN MIGUEL (PALENCIA)

ALIA MYSICA | VOX FEMINAE | Miguel Sánchez DIRECTOR

Unica Hispaniae. El canto litúrgico y polifónico de la España medieval de los siglos XIII y XIV

siguenos en   

cndm.mcu.es

diputaciondepalencia.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 20/03/19 19:30h

UNIVERSO BARROCO

I

Dario CASTELLO (h. 1590-h. 1630)

Sonate concertate (Libro II, 1629)

Sonata XV, para dos violines, viola y bajo continuo

Sonata XVI, para dos violines, viola y bajo continuo

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Il combattimento di Tancredi e Clorinda, SV 153 (1624)

Carlo FARINA (1600-1639)

Capriccio stravagante a quattro (Libro di pavanne e gagliarde, 1627)

II

Henry PURCELL (1659-1695)

The Queen's Epicedium, Z 383 (1695)

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Fiori musicali, op. 12 (1635)

Toccatà per l'Elevazione, F 12.31

Bergamasca, F 12.46

Capriccio sopra la Girolmeta, F 12.47

C. MONTEVERDI

Tempo la cetra, SV 117 (1619)

IAN BOSTRIDGE TENOR

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 40 minutos

coproducen:



colabora:



Eclosión barroca

La música para conjunto instrumental despegó definitivamente en el siglo xvii, apoyada, sobre todo, en la imprenta, la lutería y un nuevo estilo musical en el que la presencia del bajo continuo facilitó la independencia de las voces superiores. Hasta ese momento, el compositor de música instrumental prácticamente no existía: era un mero ejecutante virtuoso que podía mostrar más o menos ingenio dentro de unas prácticas que tenían un altísimo componente improvisador. El compositor que disfrutaba de auténtico prestigio era el autor de música vocal, religiosa o profana.

Es por ello que, en el momento justo de su definitiva eclosión, la música instrumental partirá de los modelos que le proporcionaban los géneros vocales. Tocatas, ricercares, canciones, fantasías, caprichos... no serán sino la forma de hacer madrigales, motetes o canciones con los instrumentos. En todos esos géneros, destacaría uno de los músicos más influyentes del primer Barroco, Girolamo Frescobaldi. Nacido en Ferrara, núcleo esencial de la vanguardia musical italiana a finales del siglo xvi, no se sabe gran cosa de su formación, pero, en una edición de 1624, él mismo se declara discípulo de Luzzasco Luzzaschi, el gran maestro de capilla del duque Alfonso II d'Este. Tras el final de la independencia ferraresa y su vuelta al papado en 1598, Frescobaldi abandonaría la ciudad y acabaría en Roma, donde pasó la mayor parte de su vida como organista de San Pedro, puesto que mantuvo desde 1608 hasta la fecha de su muerte.

Las obras más importantes de Frescobaldi están recogidas en dos colecciones impresas de tocatas publicadas en 1615 y 1627. Publicó también libros de obras contrapuntísticas para teclado (canciones, ricercares, fantasías, caprichos, versos), una colección de canciones para conjunto instrumental y diversas colecciones de música vocal, incluidos un libro de madrigales polifónicos y dos de monodias. En 1635 editó un singular libro de *Fiori musicali*, en el que encontramos, esencialmente, música litúrgica, en concreto, tres misas de órgano, a las que se unían dos caprichos profanos (*Bergamasca* y *Girolmeta*), cuyo papel en la colección no ha sido del todo aclarado. En este tipo de obras, Frescobaldi adoptaba uno de los géneros más consolidados de la música para teclado desde principios del siglo xvi: la escritura de variaciones sobre arias, que no eran otra cosa que improvisaciones sobre esquemas armónico-rítmicos conocidos.

Auténticos madrigales instrumentales, las tocatas eran la gran especialidad de Frescobaldi. Estaban escritas en más secciones, mucho más breves y menos formales, que las que escribía Merulo en Venecia a principios de siglo, puede que sus principales antecesoras. Las tocatas escritas para el momento de la elevación en las *Fiori musicali* resultan especialmente majestuosas.

El xvii es el siglo del violín, el instrumento que, partiendo de las mejoras técnicas que aportaron lutieres del norte de Italia, lograría la preeminencia para la música de conjunto a lo largo de la centuria. Compositores del valle del Po, con

centro especial en la ciudad de Brescia, usaron el violín como voz superior para un tipo de composición que también fue deudora en sus inicios de la música vocal. Las *Sonate*, de Dario Castello, publicadas en dos libros en Venecia en la década de 1620, reflejan bien el estilo de esta música: son obras que destacan el lirismo y, en muchos casos, la fantasía improvisadora de los instrumentistas, con una estructura libre, en secciones que alternan pasajes homofónicos en recitativo con otros imitativos, contrapuntísticos, incluyendo a veces audaces disminuciones. En el contexto de esta música espontánea y lírica, encontraron asimismo espacio creaciones de naturaleza bien distinta, en las que dominaba la excentricidad y el virtuosismo, como el *Capriccio stravagante*, de Carlo Farina, un músico nacido en Mantua que trabajó en la Corte de Dresde. La obra está compuesta para violín, dos violas y bajo y se construye como un juego de imitaciones de otros instrumentos (la lira, el tambor, la trompeta, la flauta, la guitarra...) y de voces de animales.

Nunca compuso música instrumental, más allá de los ritornelos, sinfonías y danzas incluidos en sus obras dramáticas, pero Claudio Monteverdi es el gran maestro de la música del periodo. La eclosión del arte barroco como un arte de la representación podría estudiarse siguiendo su obra, la evolución de sus madrigales hacia la *seconda prattica* y el uso de la monodia y la concertación, sus óperas y sus *balli*, sus salmos y sus conciertos vocales.

Después de publicar cinco libros de madrigales polifónicos y de enzarzarse en una cruda polémica doctrinal por su audacia en el uso de disonancias sin preparar, Monteverdi da el giro definitivo al género madrigalístico a partir del *Libro VI* (1614) y, sobre todo, del VII, significativamente titulado *Concerto*, y que fue publicado en 1619, hace justo cuatrocientos años. Aquel libro de madrigales se abrió de forma muy heterodoxa, con una sinfonía a cinco voces, de donde sale el ritornelo que acompaña a la primera pieza vocal del libro, un soneto introductorio que parece cumplir la función del prólogo teatral, *Tempo la cetra*, pieza en el estilo de la monodia acompañada escrita sobre un bajo repetido.

El *Combattimento di Tancredi e Clorinda* sería publicado en el *Libro VIII* de madrigales (1638), pero la obra se había estrenado en el palacio Mocenigo de Venecia por el carnaval de 1624. Se trata de una composición en «género representativo» a partir de los poemas épicos de Tasso sobre las cruzadas que permitía a Monteverdi contrastar las pasiones que podía describir la música. La pintura en música típica del lenguaje madrigalístico da aquí un paso más y se hace gesto y, con él, aunque no parece que estuviera prevista una presentación escénica de la obra, auténtico teatro.

El programa se completa con un salto al Londres de la década de 1690 y el profundo lamento fúnebre que Purcell escribió a la muerte de la reina María: un aria de tono pastoral embutida entre dos secciones de recitativo llenas de disonancias y cromatismos, expresión del dolor como sólo el arte barroco supo dibujarlo.

Pablo J. Vayón

Textos

Claudio Monteverdi

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

Texto extraído de *La Gerusalemme liberata*, (Canto XII, 52-62, 64-68), de Torquato Tasso

Tancredi, che Clorinda un uomo stima, vuol ne l'armi provarla al paragone. Va girando colei l'alpestre cima ver'altra porta, ove d'entrar dispone. Segue egli impetuoso, onde, assai prima che giunga, in guisa avvien che d'armi suone, ch'ella si volge e grida:

CLORINDA
«O tu, che porte, correndo sì?»

TANCREDI
Rispose: «E guerra e morte.»

CLORINDA
«Guerra e morte avrai, io non rifiuto darlati, se la cerchi», e ferma attende. Né vuol Tancredi, ch'ebbe a piè veduto il suo nemico, usar cavallo, e scende. E impugna l'un l'altro il ferro acuto ed aguzza l'orgoglio e l'ira accende; e vansi incontro a passi tardi e lenti, quai duo tori gelosi e d'ira ardenti.

Noche, che nel profondo oscuro seno chiudesti e nell'oblio fatto sì grande, degne d'un chiaro sol, degne d'un pieno teatro, opre sarian sì memorande. Piacciati ch'io nel tragga e in bel sereno alle future età lo spieghi e mande. Viva la fama loro e tra lor gloria splenda del fosco tuo l'alta memoria.

Non schivar, non parar, non pur ritrarsi voglion costor, né qui destrezza ha parte. Non danno i colpi or finti, or pieni, or tardi: toglie l'ombra e'l furor l'uso dell'arte. Odi le spade orribilmente urtarsi; a mezzo il ferro il piè d'orma non parte: sempre il piè fermo, e la man sempre in moto; né scende taglio invan, né punta a voto.

EL COMBATE DE TANCREDO Y CLORINDA

Tancredo, creyendo a Clorinda un hombre, quiere con ella medirse en armas. Ella rodea las escarpadas cimas, buscando otro paso para entrar. Él la sigue impetuoso cuando, mucho antes de llegar, se oye el entrechocar de sus armas, así que ella se vuelve y grita:

CLORINDA
«Oh, tú, ¿qué quieres, que así corres?»

TANCREDO
Responde él: «Guerra y muerte.»

CLORINDA
«Guerra y muerte tendrás, no me niego a dártelas, si las buscas», y esperó. Tancredo, viendo a su enemigo a pie, no quiere ir a caballo y desmonta. Y ambos empuñan los hierros agudos y afilan el orgullo y la ira encienden; y se enfrentan a pasos firmes y lentos, como dos toros celosos y de ira ardientes.

Noche, que en tu profundo y oscuro seno relegaste al olvido un hecho tan grande, dignas de la luz del sol, dignas de un teatro lleno, serían estas acciones tan memorables; concédeme que yo lo evoque y con claridad, a las futuras edades, lo explique y lo transmita. Que viva su fama, y de su gloria resplandezca en tu oscuridad la noble memoria.

Ni esquivar, ni frenar, ni retroceder quieren, y aquí la destreza no interviene. No asestan golpes ni fingidos, ni plenos, ni fallidos: la oscuridad y el furor impiden el uso del arte. Oíd cómo las espadas chocan horriblemente; entre los aceros sus pies no se apartan de su huella: los pies siempre quietos y las manos siempre en movimiento, ni baja el filo en vano ni la punta falla.

L'onta irrita lo sdegno alla vendetta; e la vendetta poi l'onta rinnova: onde sempre al ferir, sempre alla fretta stimol novo s'aggiunge e piaga nova. D'or in or più si mesce e più ristretta si fa la pugna, e spada oprar non giova: dansi co' pomi e, infelloniti e crudi, cozzan con gli elmi insieme e con gli scudi.

Tre volte il cavalier la donna stringe con le robuste braccia, ed altrettante poi da quei nodi tenaci ella si scinge, nodi di fier nemico e non d'amante. Tornano al ferro, e l'un e l'altro il tinge con molto sangue: e stanco ed anelante e questi e quegli al fin pur si ritira e, dopo lungo faticar, respira.

L'un l'altro guarda, e del suo corpo esangue sul pomo della spada appoggia il peso. Già dell'ultima stella il raggio langue sul primo albor ch'è in oriente acceso. Vede Tancredi in maggior copia il sangue del suo nemico, e in sè non tanto offeso. Ne gode e insuperbisce. Oh, nostra folle mente, ch'ogn'aura di fortuna estolle!

Misero, di che godi? Oh! Quanto mesti siano i trionfi e infelice il vanto! Gli occhi tuoi pagheran (se in vita resti) di quel sangue ogni stilla un mar di pianto. Così tacendo e rimirando, questi sanguinosi guerrier cessaro alquanto. Ruppe il silenzio alfin Tancredi e disse, perché il suo nome a lui l'altro scoprisse:

La ofensa empuja el desdén a la venganza; y la venganza luego la ofensa renueva: y así, enseguida se añade a las heridas un estímulo nuevo y una nueva llaga. Cada vez se enreda más y más se concentra la lucha, y la espada ya no sirve; se golpean con las empuñaduras, y fiera y crudamente se embisten con los cascos y con los escudos.

Tres veces el caballero aferra a la mujer con sus robustos brazos, y otras tantas luego ella se libra de esos nudos tenaces, nudos de enemigo cruel y no de amante. Vuelven al hierro, y uno y otro se tiñen de mucha sangre: y, cansados y anhelantes, finalmente se retiran y, tras un gran esfuerzo, respiran.

Uno mira al otro, y el peso de su cuerpo exangüe sobre la empuñadura de la espada apoya. Ya el rayo de la última estrella se extingue en el primer albor que se enciende en el oriente. Ve Tancredo que es más copiosa la sangre de su enemigo y no tanto la suya. Se complace y enorgullece. ¡Oh, nuestra loca mente, que de la fortuna alaba un simple soplo!

Misero, ¿de qué te complaces? ¡Oh, qué tristes serán tus triunfos e infeliz tu jactancia! Tus ojos pagarán (si sobrevives) cada gota de esa sangre con un mar de llanto. Así, en silencio y observándose, estos ensangrentados guerreros se aplacan poco a poco. Rompe el silencio al fin Tancredo y, para que el otro le revele su nombre, le dice:

TANCREDI

«Nostra sventura è ben che qui s'impieghi tanto valor, dove silenzio il copra. Ma poi che sorte rea vien che ci nieghi e lode e testimon degni dell'opra, pregoti (se fra l'armi han loco i preghi) che il tuo nome e il tuo stato a me tu scopra, acciò ch'io sappia, o vinto o vincitore, chi la mia morte o la mia vita onore.»

CLORINDA

Rispose la feroce: «Indarno chiedi quel c'ho per uso di non far paliese. Ma chiunque io mi sia, tu innanzi vedi un di quei duo che la gran torre accese.» Arse di sdegno a quel parlar Tancredi:

TANCREDI

«In mal punto il dicesti. Il tuo dir e'l tacer di par m'alletta, barbaro discortese, alla vendetta.»

Torna l'ira ne' cori e li trasporta, benchè deboli, in guerra. Oh fiera pugna! U' l'arte in bando, u' già la forza è morta, ove invece d'entrambi il furor pugna! Oh che sanguigna e spaziosa porta fa l'una e l'altra spada, ovunque giugna nell'armi e nelle carni! e se la vita non esce, sdegno tienla al petto unita.

Ma ecco omai l'ora fatale è giunta che il viver di Clorinda al suo fin deve. Spinge egli il ferro nel bel sen di punta, che vi s'immerge e il sangue avido beve: e la veste che d'or vago trapunta le mammelle stringea tenera e lieve, l'empie d'un caldo fiume. Ella già sente morirsi, e 'l piè le manca egro e languente.

Segue egli la vittoria, e la trafitta vergine minacciando incalza e preme. Ella, mentre cadea, la voce afflitta movendo, disse le parole estreme: parole ch'a lei novo spirito ditta, spirito di fé, di carità, di speme, virtù ch'or Dio le infonde: e se rubella in vita fu, la vuole in morte ancella.

CLORINDA

«Amico, hai vinto: io ti perdono... perdona tu ancora; al corpo no, che nulla pave, all'alma sì. Deh! per lei prega, e dona battesmo a me ch'ogni mia colpa lave.» In queste voci languide risuona un non so che di flebile e soave ch'al cor gli scende ed ogni sdegno ammorza, e gli occhi a lagrimar gl'invaglia e sforza.

TANCREDO

«Para nuestra desventura, desplegamos nuestro valor aquí, donde lo oculta el silencio. Pero ya que quiso la mala suerte negarnos alabanzas y testimonios dignos de nuestra hazaña, te ruego (si entre las armas hay lugar para ruegos) que tu nombre y tu estado me reveles, para que yo sepa, vencido o vencedor, quién honra mi muerte o mi vida.»

CLORINDA

Responde la feroz mujer: «En vano pides lo que no suelo revelar. Pero, sea yo quien sea, ante ti ves a uno de los dos que incendió la gran torre.» Tancredo, indignado por estas palabras:

TANCREDO

«En mala hora lo has dicho. Tus palabras y tu silencio me mueven por igual, bárbaro descortés, a la venganza.»

Vuelve la ira a los corazones y los transporta, aunque débiles, a la guerra. ¡Oh, fiera lucha! Sin arte y con las fuerzas agotadas, donde en lugar de ellos lucha el furor. ¡Oh, qué sangrienta y profunda brecha hacen una y otra espada allí donde llegan, en las armas y en la carne! Y, si la vida no se sale, la furia la tiene unida al pecho.

Pero sobreviene la hora fatal en que llega a su fin la vida de Clorinda. Él empuja la punta del hierro en su hermoso pecho, que allí se hunde y su sangre ávido bebe; y la malla, que con oro suave los pechos cubría, tierna y ligera, se inunda en un caliente río. Ella se siente ya morir, y sus pies le fallan, débiles y sin fuerzas.

Él persigue la victoria, y a la virgen herida con amenazas embiste y acomete. Ella, al caer, con voz afligida dice sus últimas palabras, palabras que le dicta un nuevo espíritu, espíritu de fe, de caridad y de esperanza, la virtud que ahora Dios le infunde: si rebelde en vida fue, sierva la quiere en la muerte.

CLORINDA

«Amigo, has vencido: yo te perdono..., perdóname tú también; no a mi cuerpo, que nada teme, sino a mi alma. ¡Oh!, por ella ruega y dame el bautismo que lave todas mis culpas.» En estas lánguidas palabras resuena un no sé qué de penoso y dulce que le inunda el corazón y toda su furia extingue, y a los ojos a llorar mueven y obligan.

Poco quindi lontan nel sen del monte scaturia mormorando un picciol rio. Egli v'accorse e l'elmo empì nel fonte, e tornò mesto al grande ufficio e pio. Tremar sentì la man, mentre la fronte non nosciuta ancor sciolse e scoprio. La vide e la conobbe; e restò senza e voce e moto. Ahi vista! ahi conoscenza!

Non morì già; ché sue virtù accolse tutte in quel punto, e in guardia al cor le mise; e premendo il suo affanno, a dar si volse vita con l'acqua a chi col ferro uccise. Mentre egli 'l suon de' sacri detti sciolse, colei di gioia tramutossi e rise; e, in atto di morir lieta e vivace, dir pareo: «S'apre il Ciel: io vado in pace».

Henry Purcell

THE QUEEN'S EPICIDIUM

Texto de George Herbert

Incassum Lesbia, incassum rogas,
Lyra mea, mens est immodulata;
Terrarum orbe lachrymarum pleno,
Dolorum pleno,
Rogita tu cantilenam?

En nymphas! En pastores!
Caput omne reclinat
Juncorum instar!
Admodum fletur;
Nec Galutea canit,
Nec ludit Tityrus agris;
Non curant oves,
Moerore perdit.

Regina, heu!
Arcadiae regina periit!
O damnum non exprimentum!
Non suspiriis, non gementibus imis,
Pectoris aut queruli
Singultu turbido.
Miseros, Arcades!
O quam lugentes!
Suorum gaudium oculorum, mirum
Abiit, nunquam, o nunquam reversurum!
Stella sua fixa
Coelum ultra lucet.

No lejos de allí, en el monte, murmuraba un arroyo. Él allí se acercó, llenó el casco en la fuente y volvió enseguida al noble y pio oficio. Sintió temblar la mano al liberar y descubrir la frente todavía desconocida. La vio y la reconoció; y se quedó mudo e inmóvil. ¡Ay, vista! ¡Ay, conocimiento!

No había muerto, porque reunió todas sus virtudes en ese momento para preservar su corazón; y se apresuró a dar vida con el agua a quien con el hierro mató. Mientras él pronunciaba las sagradas palabras, la felicidad la transmutó, y sonrió, y en el momento supremo, vivaz y dichoso, parecía decir: «Se abre el Cielo: me marchó en paz».

EL EPICIDIO DE LA REINA

En vano, Lesbia, me suplicas, lira mía, mi mente es discordante; cuando el mundo se llena de lágrimas, lleno de dolor, ¿me suplicas que cante?

¡Aquí están las ninfas! ¡Aquí los pastores!
¡Todas las cabezas están inclinadas como juncos!
Se derraman muchas lágrimas; ni canta Galatea, ni Títilo juega en los campos; no cuidan el rebaño, pero se pierden en el luto.

La reina, ¡ay!
¡La reina de la Arcadia ha muerto!
¡Oh, pérdida que no se puede expresar!
No son los suspiros, ni los gemidos más profundos, son los implacables sollozos los que turban el pecho lastimero.
¡Desdichados arcadios!
¡Cuánto duelo!
¡La mirada feliz de sus ojos se ha ido para nunca más volver!
Su estrella, inamovible, brilla en el cielo.

C. Monteverdi

TEMPO LA CETRA

Texto de Giambattista Marino

Tempo la cetra, e per cantar gli onori
di Marte alzo talor lo stil e i carmi.
Ma invan la tento e impossibil parmi
ch'ella già mai risoni altro ch'amore.

Così pur tra l'arene e pur tra' fiori
note amorose Amor torna a dettarmi,
né vuol ch'io prend'ancora a cantar d'armi,
se non di quelle, ond'egli impiega i cori.

Or l'umil plectro e i rozzi accenti indegni,
Musa, qual dianzi, accorda, infin ch'al canto
de la tromba sublime il Ciel ti degni.

Riede ai teneri scherzi, e dolce intanto
lo Dio Guerrier, temprando i ferì sdegni,
in grembo a Citerea dorm'al tuo canto.

AFINO LA LIRA

Afino la lira y para cantar los honores
de Marte elevo mi estilo y mis versos.
Pero en vano la taño y me parece imposible
que en ella resuene algo que no sea amor.

Así, en los campos de batalla y entre las flores,
el Amor vuelve a dictarme notas amorosas
y no quiere que cante de otras armas
que no sean aquellas con las que él hiere los corazones.

Mi humilde plectro y mis rudos versos indignos,
musa, afina ahora como antes, para que del canto
de la sublime trompeta el cielo te considere digna.

Sonríe por las tiernas bromas, y, mientras tanto,
el Dios guerrero, templando sus fieros desdenes,
en el regazo de Citerea duerme dulcemente con tu canto.

Traducciones de Beatrice Binotti

IAN BOSTRIDGE tenor

La carrera internacional de Ian Bostridge lo lleva a las principales salas de conciertos de Europa, Japón y Norteamérica, con apariciones regulares en los festivales de Salzburgo, Edimburgo, Múnich, Viena, Schwarzenberg y Aldeburgh. Ha realizado residencias en el Wiener Konzerthaus, el Carnegie Hall de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Luxembourg Philharmonie, el Barbican Centre y la Wigmore Hall de Londres. En el mundo de la ópera, ha interpretado los papeles de Tamino (*Die Zauberflöte*), de Mozart; Júpiter (*Semele*), de Haendel; Aschenbach (*Death in Venice*), de Britten, en la Ópera Nacional Inglesa; Quint (*The Turn of the Screw*), también de Britten; Don Ottavio (*Don Giovanni*), de Mozart; Caliban (*The Tempest*), de Adès, para el Royal Opera Theater, Covent Garden; Don Ottavio en la Staatsoper de Viena; Tom Rakewell (*The Rake's Progress*), de Stravinski, en la Bayerische Staatsoper, Múnich, y Quint en el Teatro alla Scala de Milán. En la temporada 2017-2018, destacan las obras de Berlioz, *Les nuits d'été*, con la Seattle Symphony y Ludovic Morlot, así como giras de recitales por las costas este y oeste de Estados Unidos, el papel protagonista de *Jephtha*, de Haendel, en la Ópera de París, una residencia con la Seoul Philharmonic Orchestra y el *War Requiem*, de Britten, con la Staatskapelle Berlin y Antonio Pappano. Sus numerosas grabaciones han ganado importantes premios internacionales y han sido nominadas a los Premios Grammy. Se le otorgó un CBE en los Honores de Año Nuevo 2004. Y en 2016 recibió el Premio Pol Roger Duff Cooper por su último libro: *Schubert's «Winter Journey»*. *Anatomy of an Obsession* [«El viaje de invierno» de Schubert. *Anatomía de una obsesión*].



© Sim Canetty-Clarke

FABIO BIONDI violín y dirección



Nacido en Palermo, Fabio Biondi comenzó muy joven su carrera internacional impulsado por una temprana curiosidad cultural y musical que lo llevó a conocer a los pioneros de la nueva escuela barroca. En 1990 fundó Europa Galante, que en pocos años, gracias a una actividad concertística extendida por todo el mundo y a un increíble éxito discográfico, se convirtió en el conjunto italiano especializado en música antigua más famoso y premiado internacionalmente. Con Europa Galante Fabio Biondi ha actuado en las salas de conciertos y teatros más importantes del mundo: desde el Teatro alla Scala de Milán hasta la Accademia di Santa Cecilia de Roma, desde el Sun-

tory Hall de Tokio hasta el Concertgebouw de Ámsterdam, desde el Royal Albert Hall de Londres hasta el Lincoln Center de Nueva York, desde el Théâtre des Champs-Élysées de París hasta la Sydney Opera House. En pocos años el conjunto vendió casi un millón de discos y recibió los premios discográficos internacionales más importantes. Fabio Biondi encarna hoy el símbolo de una búsqueda perpetua de un estilo libre de influencias dogmáticas e interesado en un lenguaje original. Esta inclinación lo llevó a colaborar como solista y director de orquestas en la Orquesta Santa Cecilia de Roma, la Ópera de Halle, la Orquesta de Cámara de Zúrich, la Orquesta de Cámara de Noruega, la Orquesta Mozarteum Salzburg, la Orquesta de Cámara de Mahler y la Orquesta Sinfónica de Chicago. Entre 2005 y 2015, Fabio Biondi fue director de la Orquesta Sinfónica de Stavanger. Con ella ha grabado la ópera *Carlo Re d'Alemagna*, de Alessandro Scarlatti; *Arie para Marietta Marcolini* (Premio Diapason d'Or), con Ann Hallenberg, y, en 2015, el oratorio *Morte e sepoltura di Cristo*, de Caldara (Glossa). De 2015 a 2018 fue director musical del Palau de las Artes Reina Sofía de Valencia, donde dirigió la pasada temporada 2017-2018 *La clemenza di Tito*, de Mozart, *Le cinesi*, de Gluck, e *Il corsaro*, de Verdi. Fabio Biondi también se puso al frente de la Orquesta de Cámara de Stuttgart y la Orquesta de Cámara de París, con la que mantiene una colaboración estable. Europa Galante y Fabio Biondi recibieron en abril de 2002 el Premio Abbiati, otorgado por la Asociación Nacional de Críticos Musicales, por la interpretación de la ópera *Il trionfo dell'onore* en el Festival Scarlatti. En 2008, junto con la Compagnia Colla, recibieron el Premio Especial Abbiati por *Philemon und Baucis*, de Haydn. Desde 2011 es académico en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Fabio Biondi toca un violín de Andrea Borelli (Parma) de 1733 y otro de Carlo Ferdinando Gagliano de 1766, que ya pertenecía a su maestro Salvatore Cicero y que gentilmente fue puesto a su disposición por la fundación del mismo nombre.

EUROPA GALANTE

Europa Galante fue fundada en 1990 por su director musical y violinista internacional Fabio Biondi y rápidamente se convirtió en el conjunto italiano de instrumentos de época más importante de los repertorios barroco y clásico. El conjunto se especializó en sus inicios en la interpretación de piezas de compositores italianos de los siglos XVII y XVIII y, tras el lanzamiento de su primer disco, dedicado a los conciertos de Vivaldi, fueron reconocidos internacionalmente, con el respaldo de la crítica y de premios como el Diapason d'Or y Choc de Musique. Europa Galante interpreta ahora una variedad de repertorio muy conocido y descubre joyas ocultas, como las óperas de Haendel y Rossini o las suites orquestales de Bach y la música de cámara de Boccherini. Realiza, asimismo, giras en las salas de conciertos y teatros más importantes del mundo, como el Teatro alla Scala de Milán, la Accademia di Santa Cecilia de Roma, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wiener Musikverein, el Lincoln Center de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio y la Sydney Opera House. De la temporada actual, destacan un programa italiano y de Monteverdi con Ian Bostridge en la Pierre Boulez Saal de Berlín, la Konzerthaus de Viena y el Auditorio Nacional de Música Madrid, donde Biondi es artista residente. También *La Petite Messe Solennelle*, de Rossini, en el Musikfest de Bremen;



el *Ulisse in patria*, de Monteverdi, en la Elbphilharmonie de Hamburgo, y, además, una gira italiana de las suites orquestales de Bach, que incluye el maravilloso Teatro della Pergola de Florencia. En agosto de 2018, Europa Galante celebró el centenario de Stanisław Moniuszko con la presentación de su ópera *Halka* en el Festival Internacional Chopin y representa este año su ópera *Flis*, así como *Il corsaro*, de Verdi, continuando su viaje a través de la interpretación histórica de la ópera y el bel canto, como en producciones anteriores de la *Norma*, de Bellini, y *La Cenerentola*, de Rossini. Se añaden a su extraordinaria discografía, con los sellos Warner Classics, Virgin y Gloss, los *Conciertos de despedida*, de Vivaldi (Diapason d'Or), los *Boemia Concertos* (StarRecording, de *The Strad*), su aclamada grabación de Bellini *I Capuleti e i Montecchi*, el *Macbeth*, de Verdi (Preis der Deutschen Schallplattenkritik), y óperas de Vivaldi, como *Bajazet*, *L'oracolo in Messenia* y *Ercole su'l Termodonte*, con Joyce DiDonato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux y Rolando Villazón, con Warner Classics.

EUROPA GALANTE

VIOLÍN
Andrea Rognoni

VIOLA
Ernest Braucher

VIOLONCHELO
Alessandro Andriani

ARPA
Marta Grazolino

TIORBA
Giangiacomo Pinardi

CONTRABAJO
Patxi Montero

ÓRGANO Y CLAVE
Paola Poncet

VIOLÍN Y DIRECCIÓN
Fabio Biondi

18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical

XXV CICLO DE LIED

22/04/19 | **ANDRÉ SCHUEN** BARÍTONO

DANIEL HEIDE PIANO

Obras de R. Schumann, F. Liszt y F. Martin

TEATRO DE LA ZARZUELA | 20:00h



20/05/19 | **BERNARDA FINK** MEZZOSOPRANO

ANTHONY SPIRI PIANO

OBRAS DE A. Dvořák, J. Rodrigo, M. de Falla, B. Martinů,
L. J. Škerjanc, C. Guastavino y A. Ginastera



03/06/19 | **THOMAS QUASTHOFF** NARRADOR

FLORIAN BOESCH BARÍTONO | **MICHAEL SCHADE** TENOR

JUSTUS ZEYEN PIANO

Lieder, dúos y melodramas sobre textos de J. von Eichendorff
y H. Heine compuestos por F. Schubert, R. Schumann,
F. Mendelssohn, J. Brahms, F. Liszt y H. Wolf



LOCALIDADES: de 8€ a 35€. Consultar descuentos
Taquillas del Teatro de la Zarzuela | Teatros del INAEM
www.entradasinuem.es | 902 22 49 49

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO CON IBERMÚSICA

21/03/19 | 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

Katherine Watson SOPRANO | Jess Dandy CONTRALTO | Reinoud van Mechelen TENOR

Anthony Gregory TENOR | Renato Dolcini BAJO-BARÍTONO | Alex Rosen BAJO

J. S. Bach: *La Pasión según san Juan*

ENTRADAS. Público general: 25€ - 95€

14/04/19 | 19:00h

THE SIXTEEN

HARRY CHRISTOPHERS DIRECTOR

G. F. Haendel: *Israel en Egipto*

11/06/19 | 19:30h

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR

Dorothee Mielsds SOPRANO | Hana Blažíková SOPRANO | Alex Potter CONTRATENOR

Thomas Hobbs TENOR | Krešimir Stražanac BAJO

J. S. Bach: *Misa en sí menor*

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zonas D y E): 5€*

Último Minuto** (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

cndm.mcu.es

síguenos en    

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-7165-2019
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

