

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

11/06/19 | 19:30h

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR | Dorothee Miels soprano
Hana Blažiková soprano | Alex Potter contratenor
Thomas Hobbs tenor | Krešimir Stražanac bajo
J. S. Bach: *Misa en si menor*

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zonas D y E): 5€*
Último Minuto** (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

31/05/19

CARLOS MENA contratenor

IÑAKI ALBERDI acordeón

Obras de J. Desprez, T. L. de Victoria y J. S. Bach

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

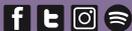
Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

cndm.mcu.es

síguenos en



NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-11708-2019
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

18
19
Centro
Nacional
de Difusión
Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES 25/04/19 19:30h

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

LA MÚSICA QUE SONABA EN EL MADRID DEL SIGLO XVIII

I

Gaetano BRUNETTI (1744-1798)

Sonata XVIII a violino solo e basso, fatta espressamente per l'uso del Serenissimo Signore Principe di Asturias (e non altro) en fa mayor ø+

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| I. Allegro moderato espressivo | III. Allegro |
| II. Andantino | |

Francesco MONTALI (?-1782)

Sonata para violín y bajo nº 5 en sol menor ø+ [ca. 1759]

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| I. Largo | III. Non presto (Minuetto) |
| II. Allegro non Presto | |

Antonio SOLER (1729-1783)

Fandango en re menor, R 146

Christiano REYNALDI (1719-1767)

Sonata nº 2 en mi bemol mayor para violín y bajo, op. 1 ø+ [ca. 1761]

- | | |
|-------------|--------------------|
| I. Adagio | III. Allegro assai |
| II. Allegro | |

Anónimo

Capricho para violín solo ø+ [ca. 1760]

Anónimo

Fandangos ø+ [ca. 1755]

II

Giuseppe TARTINI (1692-1770)

Sonata nº 10 en sol menor 'Didone abbandonata', op. 1

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| I. Tempo moderato quasi andantino | III. Largo |
| II. Allegro con fuoco | IV. Allegro comodo |

Francesco Maria VERACINI (1690-1768)

Sonata nº 12 accademica en re menor, op. 2 [1744]

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| I. Passagallo. Largo assai | III. Adagio |
| II. Capriccio cromático | IV. Ciaccona. Allegro, ma non presto |

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Sonata en re menor nº 12 'La folia', op. 5 [1700]

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

MUSICA ALCHEMICA

Kenneth Weiss CLAVE

Marco Testori VIOLONCHELO

Josep María Martí TIORBA Y GUITARRA

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 35 minutos

El violín entre España e Italia La música que sonaba en el Madrid del XVIII

Este concierto reúne a partes iguales música para violín compuesta en España e Italia, reflejando el repertorio que sonaba en Madrid a mediados del siglo XVIII, donde la mitad de los violinistas-compositores activos en la ciudad procedían de uno de estos dos territorios. Y es que la música para instrumentos de cuerda funcionó como fructífero vehículo de intercambio cultural durante varios siglos. En el XVI y el XVII, la música para guitarra transportaba folías y chaconas de la península ibérica a la itálica, y llevaba de vuelta pavanas, gallardas y otros sonos. Desde mediados del XVII, fue el violín el que marcó las nuevas tendencias, a través de los géneros de sonata (*a solo* y en trío), que, desde Italia, produjeron una verdadera revolución estilística: el violín ya no sólo serviría para doblar el canto o tocar variaciones sobre esquemas de danza, sino que también asumiría una voz idiomática y refinada, más apropiada para contextos religiosos o camerísticos.

Dicha revolución alcanzó la capital española hacia 1680, donde las primeras sonatas italianas fueron recibidas como «extrañas canciones». Pero, unos cincuenta años después, esta música plagaba las bibliotecas privadas de la élite madrileña, concedora de colecciones de referencia como la op. 5 de Arcangelo Corelli (Roma, 1700), síntesis del vocabulario violinístico del momento, que sirvió como modelo didáctico durante más de un siglo. No obstante, desde la década de 1730 los aficionados madrileños se interesaron, asimismo, por las sonatas para violín del nuevo estilo «galante», representado por Giuseppe Tartini o Francesco Maria Veracini.

La popularidad del violín aumentó de tal manera en Madrid que sólo en el tercer cuarto del siglo, y en un contexto de escasa edición musical, aparecieron quince publicaciones para este instrumento, con tiradas de hasta doscientos ejemplares. Personajes ilustres como Isabel de Farnesio hicieron estampar sus nombres en las portadas de las sonatas de sus músicos de cámara, caso de la op. 1 (Madrid, 1761) del italo-polaco Christiano Reynaldi. Su contemporáneo, Francesco Montali, primer violín de la catedral de Toledo, escribió al menos tres colecciones de sonatas para el XII duque de Alba, violinista aficionado y probable destinatario de la única colección del napolitano localizada hasta ahora. En los mismos años, el violín también protagonizaba «caprichos» virtuosísticos a la italiana e hipnóticas variaciones sobre el fandango, típicamente asociado a lo español.

Hacia 1770 toma el relevo una nueva generación de violinistas-compositores, en la que destaca Gaetano Brunetti, quien compuso más de cien sonatas para Carlos IV en sus etapas como príncipe y rey. Simbólicamente, en 1772 se publicó en Madrid una edición de la op. 5 de Corelli dedicada a Brunetti, que marcó el clímax de este proceso de asimilación, decisivo para la modernización de la música instrumental en España.

Ana Lombardía

Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Estreno en tiempos modernos, con ediciones críticas de Ana Lombardía, de las siguientes obras: *Capricho*, *Fandangos* y dos sonatas de la colección *Sonatas para violín en Madrid hacia 1760: Reynaldi y Montali* (próxima publicación del ICCMU). Investigación apoyada por los proyectos de I+D «MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, siglos XVII-XX» [Comunidad de Madrid, S2015/HUM-3483] y «Musicología aplicada al concierto clásico en España, siglos XVIII-XXI» [Ministerio de Economía, HAR2014-53143-P].