

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### ¡SOLO MÚSICA! V - ¡QUE VIENEN LOS RUSOS!

Auditorio Nacional de Música | 22/06/2019 | De 11:00h a 00:00h

Josep Pons DIRECTOR

Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid,  
Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta Nacional de España  
y Joven Orquesta Nacional de España

*El pájaro de fuego, La consagración de la primavera y Petrushka*, de Í. Stravinski,  
las *Danzas polovtsianas*, de A. Borodin, *Scheherezade*, de N. Rimski-Kórsakov,  
y extractos de *Romeo y Julieta*, de P. I. Chaikovski y S. Prokófiev, *Suite de jazz*,  
de D. Shostakóvich, y de los ballets *El lago de los cisnes, El Cascanueces*  
y *La Bella Durmiente*, de P. I. Chaikovski

Localidades: de 5€ a 15€

(<30 años: de 4€ a 12€, compra sólo en taquillas del ANM)

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 19/20  
DISPONIBLE DESDE EL 13 DE JUNIO EN [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)  
RENOVACIÓN DE ABONOS PARA TODOS LOS CICLOS  
DEL AUDITORIO NACIONAL DESDE EL 13 DE JUNIO

Taquillas del Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
902 22 49 49

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-17402-2019  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



18  
19  
Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

## LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
MARTES 21/05/19 19:30h

CUARTETO CASALS  
ALEXEI VOLODIN PIANO

## I

### Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

*Dos piezas para cuarteto de cuerda* (1931)

1. Elegy. Adagio
2. Polka. Allegretto

*Cuarteto de cuerda n.º 8 en do menor*, op. 110 (1960)

- I. Largo
- II. Allegro molto
- III. Allegretto
- IV. Largo
- V. Largo

## II

### D. SHOSTAKÓVICH

*Quinteto para piano y cuerdas en sol menor*, op. 57 (1940)

- I. Prelude. Lento
- II. Fugue. Adagio
- III. Scherzo. Allegretto
- IV. Intermezzo. Lento
- V. Finale. Allegretto

#### CUARTETO CASALS

Vera Martínez VIOLÍN

Abel Tomàs VIOLÍN

Jonathan Brown VIOLA

Arnau Tomàs VIOLONCHELO

Alexei VOLODIN PIANO

## Entre la expresión personal y lo políticamente correcto

Shostakóvich es, sin duda, uno de los compositores rusos más importantes del siglo xx y, además, abarcó muchos géneros, desde bandas sonoras, pasando por óperas y el *ballet*, hasta llegar a la música absoluta. No obstante, su vida estuvo marcada por su compleja relación con el régimen estalinista que lo intimidó, acusó, rehabilitó y premió: «Para revivir la historia de nuestro país entre 1930 y 1970 basta con escuchar sus sinfonías», escribió el semanario *Moskovskie Novosti*, y Rostropóvich vio en su obra sinfónica la «historia secreta de Rusia». De ahí que el tono general de su música se halle más bien entre lo dramático y sarcástico, a veces melancólico, aunque no todo obedece a este canon. Sus *Dos piezas para cuarteto de cuerda*, con su Elegy (transcripción de un aria de su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*) y la Polka (perteneciente al *ballet La edad de oro*), son de un tipo más ligero y humorístico. Esta pequeña pieza hará hoy las veces de entrante a un menú con dos platos mucho más sustanciosos.

Shostakóvich escribió su octavo cuarteto en 1960, cuando se encontraba cerca de Dresde durante el rodaje de una película soviética que documentaba la destrucción de la ciudad en la Segunda Guerra Mundial. Las entrevistas con testigos presenciales lo impresionaron tanto que sólo tardó tres días en escribir el cuarteto, que dedicó a las víctimas del fascismo. El contraste entre los pasajes tonales y disonantes caracteriza esta obra. Su segundo movimiento está impregnado de asperezas sonoras, auténticas metáforas de la violencia fascista, al desfigurar brutalmente los temas aparecidos en el primero, mientras que el tema principal del tercero se transforma en un irónico vals. Las alusiones al fascismo continúan en el cuarto con sus acordes percusivos, que hacen pensar en las múltiples ejecuciones, para luego, en el quinto, dejar que la música se extinga en un programático *morendo*.

De guisa similar es su único quinteto, escrito meses antes de que las tropas de Hitler invadieran la Unión Soviética. Nadie pudo sospechar en aquel momento la amenaza que se cernía sobre el país, y, tras el estreno absoluto del quinteto, el diario *Pravda* elogió en tonos grandilocuentes su «realismo socialista». Shostakóvich recibió por ello el Premio Stalin. Sin embargo, se sabe que sus verdaderos sentimientos los expresaba subliminalmente en sus obras y que el quinteto no es ninguna excepción. Sólo personalidades tan agudas como Prokófiev percibieron desde el primero momento que aquí «lo asombroso es que un compositor en plena facultad de sus poderes creativos sea tan sobrio y calcule cada nota con tanta meticulosidad». Lo que Prokófiev había percibido es el miedo al riesgo. Hoy en día somos conscientes de lo mucho que Shostakóvich sufrió bajo el yugo del estalinismo y que su pugna permanente entre la expresión personal y lo políticamente correcto es, con todas sus contradicciones, la esencia misma del compositor real.