



100% MUSICAL

LOS RUSOS

QUE VIENEN

22 DE JUNIO DE 2019
AUDITORIO DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA
JOSEP PONS, DIRECTOR

- 11:00 ORQUESTA SINFÓNICA de MADRID
CHAIKOVSKI · PROKÓFIEV: Romeo y Julieta -selección-
- 13:00 ORQUESTA de la COMUNIDAD de MADRID
SHOSTAKÓVICH: Suite de jazz
BORODIN: Danzas Palovtsianas
RIMSKI-KÓRSAKOV: Scheherezade
- 17:00 ORQUESTA SINFÓNICA RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
CHAIKOVSKI: El lago de los cisnes -suite-
STRAVINSKI: El pájaro de fuego
- 19:30 ORQUESTA NACIONAL de ESPAÑA
CHAIKOVSKI: El cascanueces -suite-
STRAVINSKI: Petrushka
- 22:30 JOVEN ORQUESTA NACIONAL de ESPAÑA
CHAIKOVSKI: La bella durmiente -suite-
STRAVINSKI: La consagración de la primavera

Cartel: Iván Solbes

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

¡SOLO MÚSICA! 2019

QUE VIENEN ¡ERUSOS!

Sábado, 22 de junio de 2019

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
ORQUESTA SINFÓNICA RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JOSEP PONS DIRECTOR



11:00 horas **SALA SINFÓNICA**
SINFÓNICO 1
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)
Obertura-fantasia de *Romeo y Julieta*, TH 42 (1880)
Serguéi Prokófiev (1891-1953)
Selección de *Romeo y Julieta*, op. 64bis y 64ter (1936)

12:00 a 12:45 horas **SALÓN DE TAPICES**
JAZZ VERMUT!
Improvisaciones jazzísticas sobre músicas de ballets rusos
María Toro FLAUTA | **Toño Miguel** CONTRABAJO
David Sancho PIANO | **Daniel García Bruno** BATERÍA

13:00 horas **SALA SINFÓNICA**
SINFÓNICO 2
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Dmitri Shostakóvich (1906-1957)
Suite de jazz, selección de suites 1 y 2 (1934-1938)
Alexander Borodin (1833-1887)
Danzas polovtsianas de la ópera *El príncipe Ígor*, IAB 7 (1869-1887)
Nicolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)
Scheherezade, op. 35 (1888)

17:00 horas **SALA SINFÓNICA**
SINFÓNICO 3
ORQUESTA SINFÓNICA RTVE
P. I. Chaikovski
Suite del ballet *El lago de los cisnes*, op. 20a (1900)
Ígor Stravinski (1882-1971)
El pájaro de fuego, ballet suite (1945)

18:00 a 19:15 horas **SALÓN DE TAPICES**
JAZZ VERMUT!
Improvisaciones jazzísticas sobre extractos musicales de ballets rusos
Chema Saiz GUITARRA | **Luis Verde** SAXO
Toño Miguel CONTRABAJO | **Noah Shaye** BATERÍA

19:30 horas **SALA SINFÓNICA**
SINFÓNICO 4
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
P. I. Chaikovski
Suite del ballet *El Cascanueces*, op. 71a (1892)
Í. Stravinski
Petrushka (1947)

19:30 horas **PLAZA DE RODOLFO Y ERNESTO HALFFTER**
LOS RUSOS EN LA CALLE
Retransmisión en directo a través de pantalla gigante del concierto SINFÓNICO 4

21:00 horas **PLAZA DE RODOLFO Y ERNESTO HALFFTER**
LOS RUSOS EN LA CALLE
Retransmisión en diferido a través de pantalla gigante del concierto SINFÓNICO 3

22:15 horas **PLAZA DE RODOLFO Y ERNESTO HALFFTER**
LOS RUSOS EN LA CALLE
GRUPO DE METALES DE LA JONDE
Fanfarria

22:30 horas **SALA SINFÓNICA**
SINFÓNICO 5
JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
P. I. Chaikovski
Suite del ballet *La Bella Durmiente*, op. 66a (1899)
Í. Stravinski
La consagración de la Primavera, K 15 (1910-1913)

22:30 horas **PLAZA DE RODOLFO Y ERNESTO HALFFTER**
LOS RUSOS EN LA CALLE
Retransmisión en directo a través de pantalla gigante del concierto SINFÓNICO 5

00:00 horas **PLAZA DE RODOLFO Y ERNESTO HALFFTER**
FIN DE FIESTA
George Friederic Haendel (1685-1759)
Música para los reales fuegos artificiales (1749)
(Con música enlatada, pero fuegos de verdad)

STEFANO RUSSOMANNO

¿Existe un alma rusa? Escritores, artistas e intelectuales han intentado definirla de varias formas. Para el filósofo Nikolái Berdiáyev, el alma rusa sería la proyección espiritual de una singularidad geográfica: «La inmensidad del territorio ruso, la ausencia de confines y límites han tenido un fuerte reflejo en la constitución del alma rusa. El paisaje del espíritu ruso se corresponde con el paisaje de la tierra rusa: éste también es sin confines, amorfo, extendido hacia el infinito y la grandeza». El alma rusa encerraría así una cualidad inconmensurable e imposible de reducir a categorías. Para empezar, Rusia es al mismo tiempo Europa y Asia, un lugar —físico y anímico— que pone en conexión los extremos. Sin embargo, más que realizar un equilibrio o una mediación, Rusia hace convivir estos elementos en una relación excéntrica, contradictoria y siempre cambiante. Desde la segunda mitad del siglo XIX, la música rusa se instala en una dinámica de amor y repulsión hacia la tradición occidental. A sus modelos, el Grupo de los Cinco contraponen el componente nacional, folclórico, visto como elemento regenerador de verdad y autenticidad. Bajo este paraguas ideológico, Músorgski impregna sus obras de una visionaria tosquedad, Rimski-Kórsakov forja un orientalismo de colores brillantes, Borodín celebra en *El príncipe Ígor* un vitalismo elemental y festivo. En el lado opuesto está Chaikovski y su adhesión al canon occidental. Sin embargo, incluso en la escrupulosa obediencia a las categorías de la música absoluta, Chaikovski reinterpreta la forma musical en clave anímica, como una progresión espasmódica y extenuante de olas sonoras que crecen y se agotan sucesivamente hasta la aniquilación final. El compositor encontrará un punto de equilibrio entre tendencias apolíneas y dionisiacas en el ballet. Ya a principios del siglo XX, los Ballets Rusos de Diáguilev asombran a Occidente con sus propuestas innovadoras. La periferia conquista el centro. Los ballets del joven Stravinski ponen patas arriba el mundo musical parisino con sus reinterpretaciones del elemento ruso en clave colorista, rítmica y barbárica, en un *crescendo* imparable de sorpresa que culminará en la escandalosa revelación de *La consagración de la Primavera*. Aun así, Stravinski siempre expresó su enorme admiración por Chaikovski, cuya elegancia estilística le resultaba más fecunda que la vena nacionalista de los Cinco.

La Revolución de Octubre será un punto de inflexión que alejará para siempre a algunos artistas de la madre patria y acercará a otros. En este segundo caso, será un encanto mortífero, cuya cara más despiadada se revelará en los años del estalinismo. Algunos se la arreglarán para sobrevivir, como Shostakóvich o Prokófiev, que en *Romeo y Julieta* actualiza genialmente la tradición del ballet romántico ruso. Otros sucumbirán, como la poeta Marina Tsvietáieva, cuyos versos y cuya parábola expresan de manera trágica esa unión visceral e irresoluble que el ruso tiene con su tierra: «No puedo no marcharme, pero tampoco puedo no regresar: así es como un hijo le habla a su madre y un ruso le habla a Rusia».

11:00 horas SINFÓNICO 1

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)

Obertura-fantasia de *Romeo y Julieta*, TH 42 (1880)

- I. Andante no tanto quasi moderato
- II. Allegro giusto
- III. Moderato assai

Serguéi PROKÓFIEV (1891-1953)

Selección de *Romeo y Julieta*, op. 64bis y 64ter (1936)

Montescos y Capuletos (nº 1 de la suite nº 2)

La joven Julieta (nº 2 de la suite nº 2)

Máscaras (nº 5 de la suite nº 1)

Romeo y Julieta, escena en el balcón y danza de amor (nº 6 de la suite nº 1)

Fray Lorenzo (nº 3 de la suite nº 2)

Muerte de Teobaldo (nº 7 de la suite nº 1)

Duración aproximada: 60 minutos

Romeo y Julieta, el corazón del Romanticismo

Romeo y Julieta, el primer hito sinfónico de Chaikovski, fue la respuesta a un singular reto. En 1896, Balákirev animó al joven compositor a escribir una obertura sinfónica sobre la homónima tragedia de Shakespeare. Le sugirió, asimismo, la estructura musical (forma sonata), el número y naturaleza de los temas, así como las tonalidades principales. Una vez acabada la pieza, Balákirev instó a Chaikovski a revisar, sobre todo, el comienzo y el final, por lo que la elaboración de *Romeo y Julieta* se erige en un auténtico laboratorio de la escritura chaikovskiana.

Los temas principales de *Romeo y Julieta* hacen las veces de personajes. La introducción, con su tema de coral solemne y sereno, representa a Fray Lorenzo. El primer tema, un contundente Allegro, escenifica el conflicto entre las familias Capuletos y Montescos. El segundo —prototipo de muchas, inolvidables melodías chaikovskianas— se presenta desdoblado en dos, acaso como representación musical de la pareja protagonista. Este segundo grupo temático constituye el corazón expresivo de la partitura y le otorga su tono más característico.

La inspiración de Chaikovski, como la de Puccini, florece en contacto con argumentos con los que el músico se siente especialmente identificado. Esta afinidad sentimental influye en la actitud del compositor hacia los materiales musicales. En *Romeo y Julieta*, la sección de desarrollo es inusualmente breve. En vez de transformar y desarrollar los temas, Chaikovski prefiere ampliarlos y «amplificarlos» en olas sonoras de creciente intensidad.

Las primeras experiencias de Prokófiev en el campo del ballet se inscriben en la línea modernista (*Ala y Lolly, Chout, El paso de acero*), pero tales directrices quedaron desautorizadas por el estalinismo una vez que el compositor regresó a la Unión Soviética. En este nuevo clima, donde la discrepancia —incluso estética— podía castigarse con la muerte, Prokófiev buscó una nueva vía: la cautelosa actualización de la gran tradición del ballet romántico ruso. Con la vista puesta en el modelo de Chaikovski, compone Prokófiev en 1935 *Romeo y Julieta*. La tragedia shakespeariana se planifica desde la oposición entre amor y guerra. El componente bélico, encarnado en el conflicto entre Capuletos y Montescos, justifica el uso de la disonancia y las sonoridades aceradas propias de su léxico juvenil, aunque sin poner en peligro nunca la estabilidad tonal. La parte amorosa, ligada a los dos protagonistas, ofrece una genial relectura del elemento lírico, cuyos aspectos más melifluos y complacientes son corregidos por rozaduras transitorias en las voces internas. El resultado final es una calibrada alternancia de aristas y suavidades, gracias a la cual el compositor salió airoso del atolladero que le imponía el régimen sin renegar de su estilo propio. «Montescos y Capuletos» y «Muerte de Teobaldo» son representativos de la temática guerrera; «Máscaras» tiene un genérico carácter neoclásico; «La joven Julieta», «Romeo y Julieta, escena en el balcón y danza de amor» y «Fray Lorenzo» desarrollan la vertiente más lírica.

Stefano Russomanno

SALA SINFÓNICA

13:00 horas SINFÓNICO 2

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

I

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1957)

Suite de jazz, selección de suites 1 y 2 (1934-1938)

1. Marcha
6. Vals 2
8. Final

Alexander BORODIN (1833-1887)

Danzas polovtsianas

El príncipe Ígor, IAB 7 (1869-1887)

II

Nicolái RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)

Scheherezade, op. 35 (1888)

1. El mar y el barco de Sindbad: Largo e maestoso - Allegro non troppo
2. La historia del príncipe Kalendar: Lento - Andantino - Allegro molto - Con moto
3. El joven príncipe y la joven princesa: Andantino quasi allegretto - Pochissimo più mosso - Come prima - Pochissimo più animato
4. Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un jinete de bronce: Allegro molto - Vivo - Allegro non troppo maestoso

Duración aproximada: I: 25 minutos Pausa II: 45 minutos

Las cercanías de lo exótico

Por su propia naturaleza, el exotismo hace referencia a lo lejano, a lo diferente. Pero, en un territorio tan abarcador y de confines borrosos como el Imperio ruso, los conceptos de cercanía y lejanía se vuelven ambiguos. El ruso tiene hacia lo distante y lo periférico una sensación de intermediación. Mientras que el exotismo francés juega las cartas de la evocación, la ensoñación y la indeterminación, el exotismo ruso se expresa con colores vivos, imágenes compactas y ritmos sólidos. Es el caso de *Scheherezade*, de Rimski-Kórsakov. Esta suite sinfónica, inspirada en los cuentos de *Las mil y una noches*, nos presenta, ante todo, a un formidable constructor de sonoridades orquestales, que despliega incesantemente la riqueza de una paleta cromática opulenta.

Este indiscutible virtuosismo en el manejo de los medios orquestales fue percibido como una virtud, pero también como un límite. Rimski-Kórsakov era para algunos un hábil técnico de la composición, cuya brillantez no se correspondía con la hondura de los con-

tenidos. «Su visión artística era de una irritante superficialidad..., no había nada profundo ni en su naturaleza ni en su música», decía su alumno Stravinski. La mejor virtud de Rimski radica en sus dotes de extraordinario fabulador; en su indudable atractivo, una pieza como *Scheherezade* no resulta muy disímil de un tapiz persa, donde los colores vivos y la precisión de los recurrentes motivos decorativos se combinan de manera orgánica en un calidoscopio de soluciones capaces de agradar la vista y estimular la imaginación.

Esa misma consistencia, todavía más marcada, se aprecia en las *Danzas polovtsianas* de la ópera *El príncipe Ígor* de Borodin. El folclore imaginario de los pueblos de la estepa asiática es retratado aquí con una vitalidad irrefrenable, melodías sinuosas y clímax orquestales poderosos. Las *Danzas polovtsianas* fueron el mayor éxito de los Ballets Rusos de Diáguilev en su primera temporada de 1909 e impactaron en el público occidental por su colorismo encendido, su sensualidad recia y sus ritmos impetuosos.

También el jazz es a su manera un exotismo. Para un ruso, procede de regiones incluso más alejadas que las estepas asiáticas y los mercados persas. Shostakóvich contempla el jazz con los ojos de una generación que ve en sus ritmos desenfadados y sus timbres chillones un antídoto dionisiaco a la seriedad de la tradición culta. Con este espíritu, compuso en 1934 la *Suite de jazz nº 1*. Poco más tarde, el estreno de *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk* supuso su caída en desgracia ante las autoridades soviéticas y el jazz pasaría enseguida de revulsivo revolucionario a emblema burgués. Las travesuras del joven Shostakóvich habrían de corregirse, aunque el compositor siempre sintió un especial cariño por las músicas de entretenimiento, las músicas de consumo, al igual que su amado Mahler. La *Suite para orquesta de variedades* —impropiamente llamada *Suite de jazz nº 2*— es un conjunto de ocho movimientos que Shostakóvich ensambló en 1956. Gran popularidad ha alcanzado el *Vals 2*, por su presencia en la película *Eyes Wide Shut*, de Stanley Kubrick.

Stefano Russomanno

SALA SINFÓNICA

17:00 horas SINFÓNICO 3

ORQUESTA SINFÓNICA RTVE

Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)

Suite del ballet *El lago de los cisnes*, op. 20a (1900)

1. Escena
2. Vals
5. Danza húngara (Czardas)

Ígor STRAVINSKI (1882-1971)

El pájaro de fuego, ballet suite (1945)

- Introducción
- Preludio y danza del pájaro de fuego
- Variaciones
- Pantomime I
- Pas de deux
- Pantomime II
- Scherzo (Ronda de las princesas)
- Pantomime III
- Rondó
- Danza infernal
- Canción de cuna
- Final

Duración aproximada: 60 minutos

Dos magistrales debuts en el género del ballet

Cuando en mayo de 1875 recibió el encargo de componer *El lago de los cisnes*, Chaikovski aceptó, según dijo a Rimski-Kórsakov, «en parte porque necesito dinero, pero en parte también porque deseo desde hace tiempo probarme en este tipo de música». Las partituras de ballets de amplias dimensiones y con carácter narrativo apenas contaban con antecedentes en la música rusa. Con la vista puesta en los modelos franceses (*Coppélia*), Chaikovski elaboró una música de gran complejidad rítmica para la época. «Como música para ballet, *El lago de los cisnes* era revolucionario en su concepción, tan sólo por detrás de *La consagración de la Primavera* de Stravinski» (David Brown). De hecho, su estreno en el Teatro Bolshói en 1877 se produjo de forma incompleta: casi un tercio de la partitura se descartó por considerarse demasiado exigente para los bailarines. La primera representación integral tuvo lugar de manera póstuma en 1895 y, desde entonces, *El lago de los cisnes* se ha convertido en una de las creaciones más populares de Chaikovski y en el prototipo de ballet romántico. Aunque su construcción dramática se ve algo debilitada por el exceso de danzas decorativas que interrumpen el flujo de la

narración, *El lago de los cisnes* encarna en máximo grado la conexión empática que el compositor logra establecer con el oyente, su capacidad para que el espectador se sienta inmediatamente identificado con su música: con las historias, los personajes, los sentimientos y las tragedias que se mueven detrás de ella.

No sin reticencias aceptó el joven Stravinski en 1909 el encargo de *El pájaro de fuego*, su primera importante colaboración con los Ballets Rusos de Diáguilev: «El argumento no me atraía. Como todos los ballets rusos basados en un cuento, exigía un tipo de música descriptiva que no me apetecía escribir. [...] No toleraba el supuesto de que mi música fuera un Rimski-Kórsakov de imitación, tanto más cuando en aquella época estaba en rebelión contra el pobre de Rimski». Por mucho que a Stravinski le molestase, en muchos pasajes de *El pájaro de fuego* es evidente la huella de su antiguo maestro tanto en el gusto por las fantasmagorías tímbricas como en la ambientación fabulosa y el colorido oriental. No obstante, la música revela también un talento personal.

En el retrato del pájaro, confluyen sugerencias complejas, incluida la de Scriabin, que no en vano otorgaba al elemento ígneo una notable relevancia en su obra. La formulación scriabiniana de una materia sonora que trasciende la materialidad del fenómeno acústico para convertirse en energía espiritual acaso tenga un eco en los compases finales de la «Introducción» de *El pájaro de fuego*, cuando los *glissandi* de armónicos en los violines y los violonchelos producen la sensación de un sedoso crujido de alas. Otros pasajes atisban al compositor que vendrá: el soñoliento canto del fagot en «Canción de cuna» anticipa el comienzo de *La consagración de la Primavera*, mientras que el «Final», con sus trinos y trémolos transfigurados, hace gala por primera vez de aquellas «irregularidades métricas» tan propias de la futura producción de Stravinski.

Stefano Russomanno

SALA SINFÓNICA

19:30 horas SINFÓNICO 4

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)

Suite del ballet *El Cascanueces*, op. 71a (1892)

1. Obertura en miniatura
2. Danzas características
 - a. Marcha
 - b. Danza del Hada de Azúcar
 - f. Danza de los mirliones
3. Vals de las flores

Ígor STRAVINSKI (1882-1971)

Petrushka. Escenas burlescas en cuatro cuadros (1947)

Cuadro I: Fiesta popular de la semana de Carnaval

Introducción

La barraca del charlatán

Danza rusa

Cuadro II: En casa de Petrushka

Cuadro III: En casa del Moro

En casa del Moro

Danza de la bailarina

Vals de la bailarina y el Moro

Cuadro IV: Fiesta popular y muerte de Petrushka

Danza de las niñas

El campesino y su oso danzarín

El alegre negociante y dos gitanas

Danza de los cocheros y los palafreneros

Mascaradas

La pelea entre el Moro y Petrushka

Muerte de Petrushka

El policía y el charlatán

Visión del fantasma de Petrushka

Duración aproximada: 60 minutos

Desesperado candor

No sólo entre los ballets de Chaikovski, sino en el contexto global de su producción, marcada a menudo por tonos melancólicos o trágicos, *El Cascanueces* representa un oasis de divertimento, ironía y evasión. Aun así, la gestación de la obra —un encargo del Teatro Mariinski— se mezcló con el malestar del compositor por el trato que la dirección

del mismo teatro había dispensado a su ópera *La Dama de Picas*; al mismo tiempo, las cartas que el músico escribía en esa época nos lo presentan como un hombre cansado y deprimido ante su declive físico. Tal vez el mejor refugio contra los fantasmas de la vejez fuese este cuento infantil de Navidad, en el que el compositor, librándose por un momento de sus tormentos interiores, parece entregarse al disfrute puro. Una felicidad que, en *El Cascanueces*, es indisociable del preciosismo tímbrico de la partitura. Como la «Danza del Hada de Azúcar», donde Chaikovski es el primero en aprovechar las sonoridades argénteas de la celesta; o la «Danza de los mirlitones», con su trío de flautas. No obstante, si uno observa más de cerca, el candor de estos detalles se ve atenuado por pequeñas sombras: el contrapunto grotesco del clarinete bajo en el primer caso, el melancólico solo del corno inglés en el segundo. ¿Tampoco *El Cascanueces* logra zafarse del todo de la sombra de la inquietud? Lo único cierto es que, en fechas próximas al estreno del ballet (diciembre de 1892), Chaikovski empezaba a componer la *Patética* y que, el 6 de noviembre de 1893, fallecía en circunstancias nunca esclarecidas, que apuntan a un posible suicidio.

La idea original de *Petrushka* (1911), el segundo ballet que Stravinski escribió para los Ballets Rusos, se encuentra en una pieza para piano y orquesta. En aquel entonces, el compositor tuvo la visión de una marioneta que, con sus cascadas de arpegios, exasperaba a la orquesta, la cual a su vez replicaba al solista con amenazadoras fanfarrias. De repente, Stravinski identificó al personaje con *Petrushka*, la desdichada marioneta de las ferias rusas, y decidió reelaborar el argumento como ballet en forma de trágico triángulo amoroso con los muñecos de la Bailarina y el Moro. Cohabitan en *Petrushka* el colorismo vivo —todavía en la estela de Rimski-Kórsakov— de las páginas inspiradas en el folclore ruso (primero y cuarto cuadro), el gusto ácido de la parodia (tercer cuadro) y la desarticulada gestualidad del segundo, donde el bitonalismo del tema de *Petrushka* tiene un origen exquisitamente pianístico (superposición de teclas blancas y negras). Todas estas sugerencias dan lugar a fusiones geniales y atrevidas de capas sonoras distintas por textura y ritmo, en una continua evolución de atmósferas expresivas. Por mucho que Stravinski se empeñara en sostener que la música es incapaz de expresar sentimientos, actitudes y estados psicológicos, pocas partituras se antojan más ricas en humana sustancia que *Petrushka*. La soledad, el amor, la violencia, la alegría, la desdicha..., todo tiene cabida en el que es acaso su ballet más complejo.

Stefano Russomanno

SALA SINFÓNICA

22:30 horas SINFÓNICO 5

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)

Suite del ballet *La Bella Durmiente*, op. 66 (1899)

1. Introducción. El Hada de las Lilas
2. Paso de carácter: El Gato con Botas y la Gata Blanca
3. Panorama
4. Vals

Ígor STRAVINSKI (1882-1971)

La consagración de la Primavera, K 15 (1910-1913)

1. Adoración de la Tierra
 - Introducción
 - Augurios primaverales (danza de las Adolescentes)
 - Juego del Rapto
 - Rondas primaverales
 - Juego de las Tribus Rivales
 - Cortejo del Sabio
 - El Sabio
 - Danza de la Tierra
2. El sacrificio
 - Introducción
 - Círculos misteriosos de las Adolescentes
 - Glorificación de la Elegida
 - Evocación de los Antepasados
 - Acción ritual de los Antepasados
 - Danza del Sacrificio

Duración aproximada: 60 minutos

El despertar de la música

Al finalizar la composición de *La Bella Durmiente*, en agosto de 1889, Chaikovski expresó el convencimiento de que la música de su nuevo ballet era una de sus mejores creaciones. Estaba especialmente orgulloso de la orquestación: «He descubierto diversas combinaciones instrumentales totalmente nuevas, que espero sean bellas e interesantes». El entusiasmo del compositor es comprensible. De los tres grandes ballets de Chaikovski, *La Bella Durmiente* es quizá el más refinado y el más orgánico desde el punto de vista del desarrollo de la acción, aquí construido sobre el dualismo entre oscuridad y luz que representan desde la introducción los temas de la bruja Carabosse y del Hada de las Lilas. El que *La Bella Durmiente* no goce de la misma popularidad que *El Cascanueces* y

El lago de los cisnes tal vez se deba a que el oyente no encuentra en su música la ironía del primero ni el *pathos* del segundo. Mientras que *El lago de los cisnes* logra crear una intensa identificación del público con su mundo sonoro, *La Bella Durmiente* se mueve en una dimensión más apolínea, de afectuosa pero distanciada belleza, donde la mirada encantada prevalece sobre el arrebato de la conmoción.

En 1921, Stravinski participó en una adaptación de *La Bella Durmiente* por los Ballets Rusos. Aquella experiencia le permitió revalidar su amor por esta partitura, por Chaikovski y, más en general, por la ordenada belleza y el aristocrático rigor formal del ballet clásico: «En la danza clásica, veo triunfar la sabiduría sobre la divagación, la regla sobre el arbitrio, el orden sobre el azar». En una primera escucha, *La consagración de la Primavera* parece encontrarse en las antípodas de estos ideales. Estos «cuadros de la Rusia pagana», estrenados el 29 de mayo de 1913 en medio de un memorable escándalo, se erigieron en emblemas del modernismo musical, por el grado de aspereza y convulsión de la materia sonora.

En realidad, lo más polémico de aquella función fueron las coreografías de Nijinski. Una vez superado el impacto inicial, el furor de la partitura de Stravinski fue asimilado pronto por el público, que ya al año siguiente la aplaudía. Acaso daba en el blanco Jean Cocteau cuando, refiriéndose a *La consagración*, hablaba de «salvajismo organizado». El primitivismo bárbaro del ballet desvela gradualmente un paradójico reverso estructurado, donde no hay sitio para lo gratuito o lo fortuito, y el discurso musical sigue una lógica implícita aunque no evidente. Con respecto a *El pájaro de fuego* y *Petrushka*, el componente ruso adquiere aquí una consistencia pétrea y arisca. De la misma manera que una radiografía desvela el esqueleto oculto por debajo de la carne, también *La consagración* de Stravinski hace aflorar repentinamente lo que en la tradición culta occidental había permanecido en un segundo plano, su espina dorsal: el elemento rítmico. Ya desvinculado de su condición subsidiaria, el ritmo se convierte en protagonista del discurso musical: habla, ruge, grita, sueña... La melodía y la armonía se ven ahora obligadas a ponerse a su servicio, a someterse a sus leyes.

Stefano Russomanno

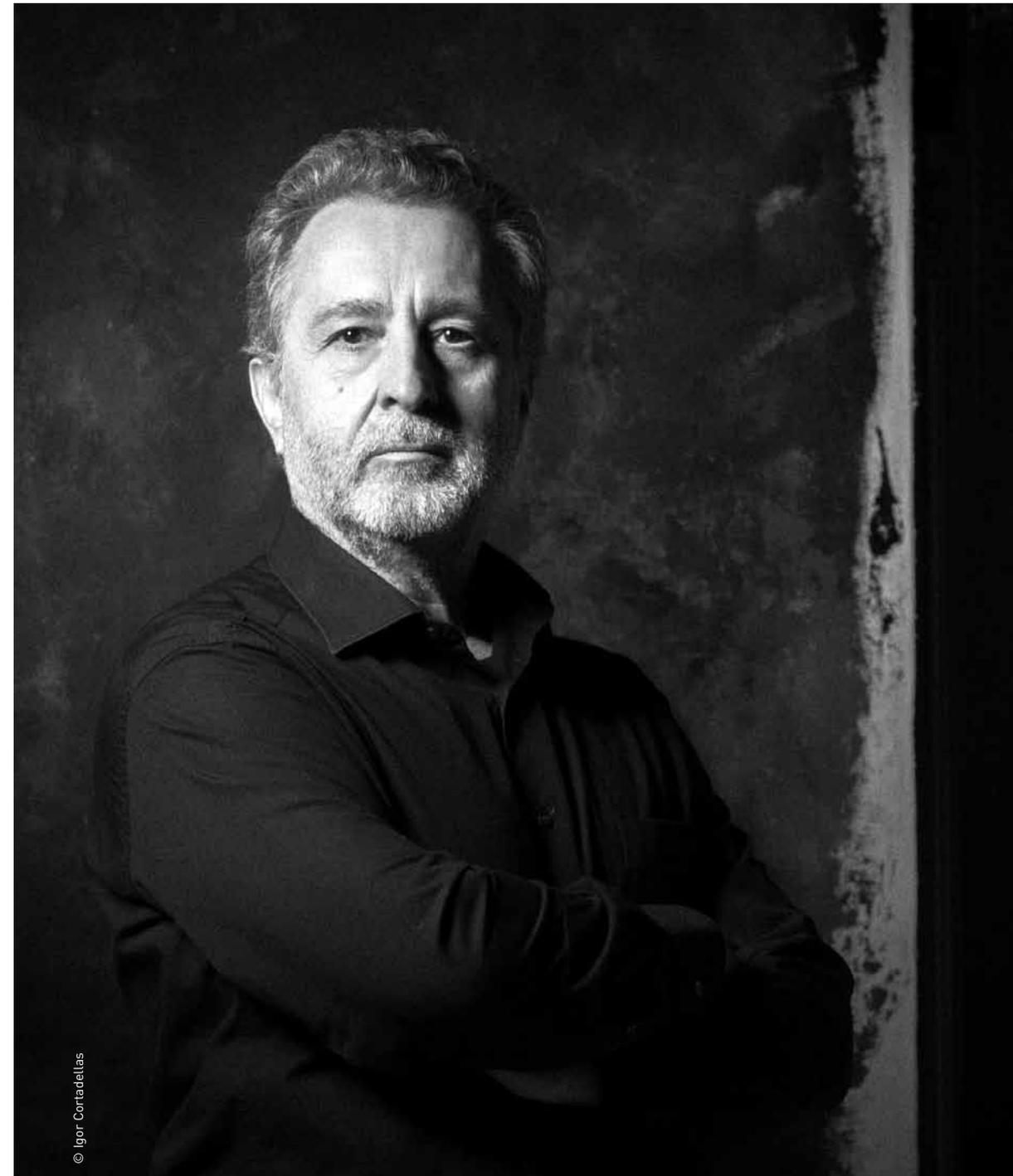
JOSEP PONS director

Josep Pons (Puigreig, 1957) comenzó su formación musical en la prestigiosa Escolanía de Montserrat. La tradición secular y el estudio intenso de la polifonía y la música contemporánea en este centro marcaron su desarrollo posterior tanto musical como intelectual. En 1999 recibió el Premio Nacional de Música de España por su destacado trabajo en la música del siglo xx.

Considerado como el principal director de orquesta español de su generación, ha establecido sólidas relaciones con la Gewandhausorchester Leipzig, la Orchestre de Paris, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y la BBC Symphony Orchestra. Además de continuar con estas relaciones, en la temporada 2018-2019 ha vuelto a dirigir a la Orquesta Nacional de España, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. También colabora con la NHK Symphony Orchestra, la Taipei Symphony Orchestra y la Singapore Symphony Orchestra.

Como director musical del Gran Teatre del Liceu, dirige varias producciones en Barcelona cada temporada, entre las que han estado *Roméo et Juliette*, *Tristan und Isolde*, *Don Giovanni* y *Elektra*. En esta temporada, ha dirigido las óperas *Káta Kabanova*, *Rodelinda* y el estreno mundial de *L'Enigma de Lea* de Casablancas, así como varios conciertos sinfónicos. Pons ocupa, asimismo, el cargo de director honorario de la Orquesta Nacional de España, donde fue director artístico durante nueve años, época en la que se consolidó su faceta internacional, y es director honorífico de la Orquesta Ciudad de Granada.

La discografía de Josep Pons, con más de cincuenta CD y DVD, en su mayoría lanzados por Harmonia Mundi y Deutsche Grammophon, incluye algunas grabaciones de Manuel de Falla y repertorio francés, cuyas interpretaciones han sido consideradas de referencia y galardonadas con numerosos premios. Su grabación de *Noches en los jardines de España* con Javier Perianes obtuvo un Choc de la Musique, *Melancolía*, con Patricia Petibon, recibió el premio Gramophone Editor's Choice, y su colaboración con Tomatito le valió un Grammy Latino. Su última grabación de *Sinfonia* de Berio y *Frühe Lieder* (Mahler/Berio) con la BBC Symphony Orchestra y Matthias Goerne ha recibido el Premio de Música de la BBC, el Choc de la Musique y el Télérama Ffff, además de estar entre los diez mejores discos del año de Presto Classical.



© Igor Contadellas

Orquesta Sinfónica de Madrid



La Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM) fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Serguéi Prokófiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su *Concierto n.º 2* para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós, la titularidad de la orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri.

En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produjo, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue de forma ininterrumpida hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como orquesta titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las *Sinfonías* de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de *Merlin* y *Henry Clifford* de Isaac Albéniz para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en DVD.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

La Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), desde su creación en 1987, se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música se ha convertido en referencia imprescindible y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los frecuentes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos.

Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos, como el Palacio de Bellas Artes de México D. F. y diversas salas de Pekín, Shanghái y Hong Kong. En Europa, ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Théâtre du Châtelet de París, Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz, la Konzerthaus de Berlín, la Biennale di Venezia, el Festival MITO (Milán y Turín), así como en temporadas y festivales internacionales. De igual modo, hay que señalar la actuación celebrada en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del maestro Miguel Roa.

La ORCAM es desde el año 1998 orquesta titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, lo que la ha situado como máximo exponente del género, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole.

En el ámbito discográfico, cabe destacar los más de cuarenta registros realizados para sellos nacionales e internacionales como EMI, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etcétera, junto con artistas de la talla de Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez o Rolando Villazón, entre otros.

Por el podio de la ORCAM han pasado maestros invitados tan prestigiosos como Fabio Biondi, Harry Christophers, Michel Corboz, Leopold Hager, Jean-Jacques Kantorow, Isaac Karabtschewsky, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda, Libor Pešek y José Serebrier. Entre los directores españoles que han colaborado con la orquesta figuran Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Pablo González, Cristóbal Halffter, Óliver Díaz, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Juanjo Mena, Josep Pons y Antoni Ros Marbà.

No menos extensa resulta la nómina de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Ciccolini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg



© Rafa Martín

Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmidt, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro, Dietrich Henschel, Dame Felicity Lott, Akiko Suwanai, Artur Pizarro, Anatol Ugorski, Pablo Sáinz Villegas y Gérard Caussé.

Víctor Pablo Pérez es, desde 2013, director titular y artístico de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y desde 2017 Christian Zacharias es el principal director invitado.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS). La ORCAM desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.

Orquesta Sinfónica RTVE

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE. Se trata de la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca, pues casi todo cuanto interpreta se difunde a través de TVE y RNE, al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y películas.

La presencia de la Orquesta Sinfónica RTVE (OSRTVE) es habitual en los principales festivales españoles, como el de Granada, Santander, Úbeda o en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE recibió en 2017 el premio honorífico a la defensa y divulgación de la música religiosa. Su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la Unión Europea de Radiotelevisión (UER) y de sus actuaciones en el extranjero. En 2018, ofreció un concierto en Portugal (Auditorio de Belém de Lisboa) junto con la Orquesta Metropolitana de Lisboa. Ese mismo año, la Orquesta Sinfónica RTVE colaboraba por séptima vez con el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

Entre los galardones recibidos, figuran la medalla de honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2015); la Antena de Oro Extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España; el Premio Iris a la mejor banda sonora por la serie de TVE *Isabel*; y el Premio Iris especial de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión por sus cincuenta años de brillante trayectoria profesional y su aportación a la cultura musical española.

En la temporada de abono 2016-2017 se incorporó Miguel Ángel Gómez-Martínez como director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. Desde enero de 2019, es Pablo González el principal asesor artístico y sustituirá a Gómez-Martínez en septiembre de 2019 como director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE.

Actualmente, la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE celebra más de ochenta y cinco conciertos cada año, al sumar los de la temporada principal y los numerosos conciertos extraordinarios.

La Orquesta Sinfónica RTVE ha participado en las ediciones anteriores de ¡Solo Música!, organizadas por el CNDM.



Orquesta Nacional de España

La Orquesta Nacional de España (ONE) fue fundada en 1937, durante la Guerra Civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces, desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid —desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música—, participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España, así como por diversos países de Europa, América y Asia.

Ahora, con más de ochenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España —juntos desde 1971— se encuentran en una nueva etapa, desde que se nombrara este año al maestro David Afkham como director titular y artístico de la agrupación, en la que la búsqueda continua de la excelencia artística, la modernización y la apertura son los criterios básicos sobre los que se asienta su actividad.

La Orquesta y Coro Nacionales de España, que ha sabido consolidar el carácter innovador de su programación —gracias a la inclusión de nuevos formatos hace ya cinco temporadas— y su capacidad para generar nuevas audiencias, se convierte en una orquesta de referencia indiscutible de nuestro país. Entre sus objetivos, figura el de situarse también como una orquesta de referencia en Europa a medio plazo.

Con anterioridad a David Afkham, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos —quien más veces ha dirigido a la agrupación—, Antoni Ros Marbà, Jesús López Cobos, Josep Pons y Aldo Ceccato. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Ígor Markévich, Rafael Kubelík, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach o Juanjo Mena. Del mismo modo, la orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo xx.

Asimismo, la Orquesta y Coro Nacionales de España apuesta claramente por favorecer la igualdad en el acceso a la música y la cultura; por ello, sigue desarrollando numerosas actividades basadas no sólo en el ámbito socioeducativo («Pintasonic», «En familia» y conciertos escolares), sino con un fuerte cariz social, colaborando con distintos colectivos. Es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura y Deporte.



Joven Orquesta Nacional de España

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) pertenece al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte. Creada en 1983 con el propósito de formar a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión, su objetivo prioritario es ampliar y perfeccionar el estudio y la práctica del repertorio sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de unos cinco encuentros anuales. En la primera parte del encuentro, cada músico se enfrenta a un programa, tutelado por profesores de reconocido prestigio, con ensayos parciales y de conjunto y sesiones de análisis sobre las obras trabajadas. La segunda parte transcurre con una gira de conciertos por todo el país y, casi todos los años, en el extranjero. Su actividad incluye la grabación de CD y DVD. La música contemporánea recibe especial atención gracias a su Academia de Música Contemporánea, que regularmente cuenta con la participación de compositores invitados.

La JONDE ha contado con directores invitados como Carlo Maria Giulini, Gunther Schuller, Jakov Kreizberg, Fabio Biondi, Vasily Petrenko, Krzysztof Penderecki, Christian Zacharias, Paul Goodwin, Lutz Köhler, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, George Pehlivanian, Peter Rundel, Edmon Colomer, Jesús López Cobos, Josep Pons, Antoni Ros Marbà, Víctor Pablo, Rafael Frühbeck de Burgos, Bruno Aprea, Pablo González, Alberto Zedda, Arturo Tamayo o Günter Pichler, entre otros.

Ha participado en numerosos festivales y auditorios españoles, en el ciclo Orquestas del Mundo de Ibermúsica, en las temporadas de la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria o el Palau de Valencia, entre otras. Es destacable la colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical, con el Festival Internacional de Música de Alicante y la temporada del Auditorio de Zaragoza. La proyección en el extranjero de la JONDE abarca giras por Bélgica, Rusia, Ucrania, Estonia, Hungría, Francia, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Portugal, Luxemburgo, Alemania, Holanda, Austria, Venezuela y República Dominicana, en las que actúa en salas de conciertos como el Théâtre des Champs-Élysées (París), la Filarmónica de San Petersburgo, el Carnegie Hall (Nueva York), el Royal Albert Hall (Londres), el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Berlín o la Radio Kulturhaus de Viena.

La JONDE participa en programas de intercambio de músicos, especialmente, a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y los Sistemas de Orquestas Juveniles hispanoamericanos.



ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

CONCERTINO

Gergana Gergova

CONCERTINO INVITADO

Vesselin Demirev

VIOLINES I

Victor Ardelean (solista)
Malgorzata Wrobel (solista)
Aki Hamamoto (ayuda de solista)
Zohrab Tadevosyan (ayuda de solista)
Jan Koziol
Farhad M. Sohrabi
Mitchell S. Andersson
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito

VIOLINES II

Margarita Sikoeva (solista)
Sonia Klukiewicz (solista)
Vera Paskaleva (ayuda de solista)
Laurentiu Grigorescu (ayuda de solista)
Barbara Wierzbicka
Esperanza Velasco
Manuel del Barco
Marianna Toth
Teresa Heidel
Daniel Chirilov
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Irina Pakkanen (provisional)
Yoshiko Ueda (provisional)

VIOLAS

Sergio Vacas (solista)
Ewelina Bielarczyk (solista provisional)
Wenting Kang (ayuda de solista)
Leonardo Papa (ayuda de solista provisional)
Hanna Ma Ambros
Josefa Lafarga
Emilian Szczygiel
Álex Rosales
Vidor Vankay
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudron
Olga Izsak

SOLO VIOLONCHELO

Dragos A. Balan
Simon Veis

VIOLONCHELOS

Dmitri Tsirin (solista)
Natalia Margulis (ayuda de solista)
Antonio Martín (ayuda de solista)
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Fernando Poblete (solista)
Vitan Ivanov (solista)
Luis A. da Fonseca (ayuda de solista)
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Silvia Costigan
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constancio (solista)
Aniela Frey (solista)
Jaume Martí (ayuda de solista)
Genma González (solista y flautín)

OBOES

Cayetano Castano (solista)
Guillermo Sanchís (solista)
Carmen Guillem (ayuda de solista)
Álvaro Vega (solista y corno inglés)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez (solista)
Nerea Meyer (ayuda de solista)
Ildelfonso Moreno (solista y clarinete bajo)

FAGOTES

Salvador Aragón (solista)
Francisco Alonso (solista)
Alber Catala (ayuda de solista)
Ramón M. Ortega (solista y contrafagot)

TROMPAS

Ramón Cuevas (solista)
Fernando E. Puig (solista)
Manuel Asensi (ayuda de solista)
Héctor M. Escudero (ayuda de solista)
Damián Tarín (ayuda de solista)

TROMPETAS

Andrés Micó (solista)
Francesc Castelló (solista)
Ricardo García (ayuda de solista)
Marcos García (ayuda de solista)

TROMBONES

Alejandro Galán (solista)
Simeón Galduf (solista)
Sergio García (ayuda de solista)
Gilles Lebrun (solista y bajo)

ARPAS

Mickäele Granados (solista)
Susana Cermeno (solista)

TIMBAL

José Manuel Llorens (solista)
Juan José Rubio (solista provisional)

PERCUSIÓN

Esaú Borredá (solista)
Dionisio Villalba (solista)

INSPECTOR

Ricardo García

ARCHIVEROS

Joaquín Botana
José Guillén

AUXILIARES

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

GERENTE

Pedro González

ADMINISTRACIÓN

Fernando Iglesias

SECRETARÍA

María Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

VIOLINES I

Víctor Arriola (concertino)
Anne Marie North (concertino)
Chung Jen Liao (ayuda de concertino)
Ema Alexeeva (ayuda de concertino)
Peter Shutter
Pandeli Gjezi
Alejandro Kreiman
Andras Demeter
Ernesto Wildbaum
Constantin Gilicel
Reynaldo Maceo
Margarita Buesa
Gladys Silot
Alfonso Nieves
Felipe Manuel Rodríguez
Sergio Gámez

VIOLINES II

Paulo Vieira (solista)
Mariola Shutter (solista)
Osmay Torres (ayuda de solista)
Irene Urrutxurtu
Igor Mikhailov
Magaly Baró
Robin Banerjee
Amaya Barrachina
Alexandra Krivoborodov
Ana Campo
Mercedes Dalda

VIOLAS

Iván Martín (solista)
Eva María Martín (solista)
Dagmara Szydło (ayuda de solista)
Vessela Tzvetanova
Blanca Esteban
José Antonio Martínez
Víctor Gil
Irene Núñez
Francisco Ainoza

VIOLONCHELOS

John Stokes (solista)
Nuria Majuelo (solista)
Rafael Domínguez
Pablo Borrego
Dagmar Remtova
Edith Saldaña
Benjamín Calderón

CONTRABAJOS

Francisco Ballester (solista)
Luis Otero (solista)
Manuel Valdés
Susana Rivero
Daniel Maestro
Luis González

ARPA

Laura Hernández (solista)

FLAUTAS

María Teresa Raga (solista)
María José Muñoz (solista y piccolo)
Isabel María Carrasco

OBOES

Luis Auñón (solista)
Ana María Ruiz

CLARINETES

Salvador Salvador (solista)
Antonio Serrano

FAGOTES

Ignacio Soler (solista)
Katarzyna Galka

TROMPAS

Pedro Jorge (solista)
Joaquín Talens (solista)
Anais Romero
Ángel G. Lechago
José Antonio Sánchez
Anais Romero (solista)

TROMPETAS

César Asensi (solista)
Eduardo Díaz (solista)
Carlos Conejero

TROMBONES

Juan Sanjuan (solista)
Emilio Almenar
Miguel José Martínez (solista y trombón bajo)

TUBA

Josep Gómez

PIANO

José Segovia

PERCUSIÓN

Concepción San Gregorio (solista)
Óscar Benet (ayuda de solista)
Alfredo Anaya (ayuda de solista)
Eloy Lurueña
Jaime Fernández
Carlos Jiménez

SAXOFONES

Roberto Manjavacas (solista)
Alejandro Oliván (solista)
Diego García
Antonio Sola

TÉCNICO DE ORQUESTA

Adrián Melogno
Jaime López

INSPECTOR

Eduardo Triguero

ARCHIVO

Alaitz Monasterio
Diego Uceda (auxiliar)

ADMINISTRACIÓN

Laura Hernández

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN

Carmen Lope
Jaime López (auxiliar)

SECRETARIA TÉCNICA

Elena Jerez

GERENTE

Raquel Rivera

DIRECTOR EMÉRITO

Miguel Groba

DIRECTOR HONORARIO

José Ramón Encinar

DIRECTOR TITULAR

Víctor Pablo Pérez

ORQUESTA SINFÓNICA RTVE

VIOLINES I

Yulia Iglina (ayuda concertino)
Alexander Detisov (ayuda solista)
Marian Moraru (ayuda solista)
Dobrochna Banaszkiwicz
Zalao Gorostidi
Marta Hernando
José Herrador
Rocío León
Pilar Ocaña
Emilio Robles
Rubén Reina
Alicia Navidad
Jonathan Mesonero
Susana Gallego
Ana Martínez
Eva Sánchez

VIOLINES II

David Mata (solista)
María Sáiz (solista)
Iván López (ayuda de solista)
María Avramova
Levon Melikian
Gersia Sánchez
Ángel Ruiz
Yolanda Villamor
Samuel López
Carlos Serna
María Teresa Aguado
Marta Morán
Andrés Ibáñez
Daniel López

VIOLAS

María Teresa Gómez (solista)
María Cámara (ayuda de solista)
Agustín Clemente
Marta Jareño
Chang Chun Ma
Sergio Sola
Marisol Palazón
Raluca Berbec
Bruno Vargas
Sergio Vigara
Guillermo Gil
Stefan Cámara

VIOLONCHELOS

Suzana Stefanovic (solista)
Javier Albarés (solista)
Irina Comesaña (ayuda solista)
Martín García (ayuda solista)
Pilar Serrano
Luis José Ruiz
María Luisa Parrilla
María José Vivó
Paz Alonso
Daniel Lorenzo

CONTRABAJOS

Miguel Franco (solista)
Roberto Terrón (solista)
José Miguel Manzanera (ayuda solista)
Damià Arenas
Luis Miguel Bregel
Zlatka Pencheva
Francisco Javier Martín
Sara Moneo

FLAUTAS

Mónica Raga (solista)
Arantxa Lavín (ayuda solista)
Irene Reduello

OBOES

Salvador Barberá (solista)
Francisco Javier Sancho (solista)
Carlos Alonso (corno inglés y solista)

CLARINETES

Miguel Espejo (solista)
Javier Martínez (solista)
Gustavo Duarte (clarinete bajo y solista)

FAGOTES

Miguel Barona (solista)
Vicente Alario (solista)
Pedro Pérez

TROMPAS

José Chanzá (solista)
Manuel Fernández (solista)
Vicent Puertos (ayuda solista)
Jesús Troya (ayuda solista)
Miguel Guerra (ayuda solista)

TROMPETAS

Germán Asensi (solista)
Christian Ibáñez (solista)
Benjamín Moreno (ayuda solista)
Borja Antón (ayuda solista)

TROMBONES

Alejandro Cantos (solista)
Baltasar Perelló (ayuda solista)
Stephan Loyer (trombón bajo y ayuda solista)

TUBA

Mario Torrijo (solista)

TIMBALES

Enrique Llopis (solista)

PERCUSIÓN

Raúl Benavent (solista)
José Luis González (ayuda solista)
Fran Amado

PIANO

Moisés Ruiz de Gauna (solista)

ARPA

Celia Zaballos (solista)

DIRECTOR GERENTE

Manuel Ventero

SUBDELEGADO ARTÍSTICO

Manuel Herrero

INSPECTOR COORDINADOR ORQUESTA SINFÓNICA RTVE

Ana Borrego

COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Benjamín Núñez y Marta Ventura

ADMINISTRACIÓN SERVICIOS GENERALES

Carlos Jiménez

GESTIÓN ECONÓMICA

Elisa López de Asiaín

TRAMITACIÓN ECONÓMICA

Paloma Izquierdo

PERSONAL E INSTRUMENTOS

María del Carmen Villalba

PRODUCCIÓN Y PROGRAMAS

Susana Jiménez Fernández

ABONOS Y PÚBLICO

Dulce Varea

COORDINACIÓN Y MANTENIMIENTO TEATRO MONUMENTAL

Sergio Peña

ADMINISTRACIÓN

María Antonia Carballo

ARCHIVO ORQUESTA RTVE

Marina Iglesias
Francisco Javier Velasco

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

David Afkham

DIRECTOR HONORARIO

Josep Pons

DIRECTOR CORO NACIONAL

Miguel Ángel García Cañamero

VIOLINES I

Giovanni Fabris (concertino) **
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
María del Mar Rodríguez Cartagena
Víctor Ambroa Martín **
Miguel Molina Cabrera **
Raquel Ovejas Cádiz **
Christian Roig Puig **
Adelina Vassileva Valtcheva **

VIOLINES II

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguידanos López
Javier Gallego Jiménez
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Virginia González Leonhardt **
Andrés Ibáñez Gangutia **
Ana Martínez Las Heras **
Ivo Ots **
Assumpta Pons Casas **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Alberto Cle Esperón
Roberto Cuesta López
María Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Alicia Salas Ruiz
Martí Varela Navarro
Paula García Morales **
Germán Martínez Jover **
Marco Ramírez Ocaña **
Irene Val Baños **
Sergio Vigara González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José María Mañero Medina
Mireya Peñarroja Segovia
Andreu Génova Roldán **
Gema Pérez Oliver **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Agustín Aparici Moreno **
Alfredo Fajardo Ramos **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Eduardo Redondo Gil
José Rosell Esterelles

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Josep Gómez Alemany **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín

TUBA

José Francisco Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

ARPA

Sema García Ramos **

PIANO

Graham Jackson **

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR TÉCNICO
Félix Alcaraz

DIRECTORA ADJUNTA
Belén Pascual

GERENTE
Elena Martín

**ASISTENTE A LA DIRECCIÓN
ARTÍSTICA**
Laly García

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN
Ana Albarellós

COORDINADORA TÉCNICA DEL CNE
Isabel Frontón

SECRETARIO TÉCNICO DE LA ONE
Salvador Navarro

PRODUCCIÓN
Pura Cabeza

GERENCIA
María Morcillo (Administración)
Rosario Laín (Caja)
María Ángeles Guerrero
(Administración)
Ana García (Contratación)

**SECRETARÍAS TÉCNICAS
Y DE DIRECCIÓN**
Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Jesús Candelas
Pilar Martínez

PÚBLICOS
Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Auxiliar CNE
María Molina

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN
Rafael Rufino
Víctor Sánchez
Ricardo Gutiérrez

AVISADORES
Juan Rodríguez
José Día

** Profesor invitado

FLAUTAS
María Fernández López
Violeta Gil García
Marta Jornet Espí
Cristina Romero Boix
Duna Vilanova Albert

OBOES
Ángela González López
José Huertas Lledó
Olatz Pineda Asunción
Ane Ruiz Galarza
Josep Sanjuán Blasco

CLARINETES
Josep Maria Alós Mínguez
Tonio Comesaña Pintos
Alexandre Escrivá Grau
Marta Olcina Gómez
María Rubio Carrión

FAGOTES
Ángela Bullejos Martín
Álvaro Canales Albert
Carlos Martín Esteve
Ángela Martínez Martínez
Álvaro Pestaña Díez

SAXOFÓN
César Díaz de Rada Serra

TROMPAS
Aina Amengual Cantallops
Pablo Bajo Collados
Sergi Chofre Palomares
David Escolá Quiles
Arthur Gomez *
Antonio Jesús Lasheras Torres
Clara Marimón Climent
Isabel Martínez García

TROMPETAS
Carlos Higón Herrera
Andrea Mirado Guerrero
Carlos Roda Cubas
Gonzalo Sánchez Pérez
Andreu Vidal Siquier

TROMBONES TENOR
Alberto Bonillo Losa
Manuel Gómez Gimeno
Joan Marín Navarro

TROMBÓN BAJO
Óscar Vázquez Valiño

TUBAS
Ildelfonso Muñoz Ballesterio
Jaume Verdés Martínez

PERCUSIÓN
Eloi Fidalgo Fraga
Raúl Flores Aloy
Diego Jaén García
Manuel López Valero
Ferrán Mechó Pérez
Gonzalo Zandundo Jiménez

PIANO
Juan Guillermo Martínez González

ARPA
María Teresa Pardo Perelló

VIOLINES I
Rodrigo Checa Lorite
Alberto Javier Cid Fernández
Júlia Ferriol Miralles
Paloma García Fernández de Usera
Óscar Lerma Barrero
Patricia Muro Francia
Clara Rius Díaz
Camille Said *
Ángeles Salas Salas
Laura Sánchez Larín
Cristina Sánchez de las Matas Beltrán
Lidia Sierra Rodríguez
Roberto Soriano Guillén
Joaquín Torre Gallego
Roberto Ricardo Villalta García

VIOLINES II
Pablo Albarracín Abellán
Paloma Castellar Escamilla
Nicolae Dobrovicescu **
Marina García Narbona
Sofía Guevara Álvarez
Elena Gutiérrez Martínez
Begoña Hernández Gallardo
Luis Inestal García
Mirian Jódar Gabarrón
Ana Lasaosa González
Estefanía Dafne Llorente Gómez
Sergio López Almagro
Manuel Urios Hernández

VIOLAS
Ariadna Bataller Calatayud
Juan Cuenca Delgado
Bart Folkes ***
Jorge Gallardo Suárez
Carla Guillén García
Zóar Mellado Ruiz
Inés Moreno Martínez
Marta Ocete Montoro
Cristina Regojo Huertos
Francisco Javier Rodas Sánchez
María Luisa Sopeña Ibáñez

VIOLONCHELOS
Mar Bonet Silvestre
Jesús Cuesta Gordillo
Lucrecia Garrigues Garrido
Elena Gómez Gimeno
Ana María Gómez Peinado
Jorge Gresa Ostos
Estrella Guerrero Caumel
Cecilia Hutnik
Gabriel Sevilla Martínez
Stamatia Sgourpoulou ****

CONTRABAJOS
Gabriel Abad Varela
Mathilde Barillot *
Ana García Sánchez
Alberto Monge Mansilla
Antonio Muedra Ventura
Rosa Roqués López
Marc Sirera Monllor
Marc Terré García

DIRECTOR ASISTENTE
Jordi Francés Sanjuán

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
José Luis Turina de Santos

ADMINISTRACIÓN
Susana López Pérez
Alberto Cedrón Jiménez

COORDINACIÓN ARTÍSTICA
Saulo Muñiz Schwochert (coordinador)
Lourdes Rodríguez Sánchez

DEPARTAMENTO ACADÉMICO
Belén Franco Rubio
Pilar Sanz Corral

PRODUCCIÓN
Francisco Martín Delgado
(coordinador)

ARCHIVO Y MEDIATECA
Ainhoa Lucas de la Encina
Pilar Sanz Corral (gira)



Colaboración a través del Programa
MusXchange de la European
Federation of National Youth
Orchestras (EFNYO) con las siguientes
jóvenes orquestas nacionales:

* Joven Orquesta de Francia (OFJ)

** Joven Orquesta Nacional de
Rumanía (NYOR)

*** Joven Orquesta de Holanda (NJO)

**** Joven Orquesta Sinfónica de
Grecia (GYSO)

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

GERENTE

Narciso Mercé Cortés

DIRECTOR TÉCNICO

Luis Francisco Martínez Romero

ADMINISTRADORA

Soledad Lucas Monsalve

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

Fernando Lorenzo Izquierdo

JEFES DE MANTENIMIENTO

José Bueno Saiz
Mónica Álvarez Calvar

PRODUCCIÓN

Eulalia Martínez Gil
Patricia Rodríguez Alonso

JEFA DE SALA

Elena Acevedo López

JEFA DE TAQUILLAS

Inmaculada Sanz Alonso

JEFE DE AUXILIARES DE ESCENARIO

Luis Manuel Simón López

AUDIOVISUALES

Jesús Santos González
Miguel Ángel Chamorro Duque

ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA

Inés Ortiz Suárez
Marta Carrasco Elguezabal

ADMINISTRACIÓN

M.ª José Alviz Sánchez
Paloma Martínez Gil
M.ª Mercedes Salas González

TAQUILLAS

M.ª Ángeles Barrio López
Rosa M.ª Díaz Heredero

SUBJEFE DE SALA

José Luis Cristóbal Cruz

ACOMODADORES

Julio Carballo Gómez
Mercedes Gómez Gago
Carlos Molina Rodríguez
Miguel Ángel Rico Núñez
Inés Rodríguez Alonso
Francisco Javier Rozas Gallego
Juan Carlos Sanchidrián Jiménez

MANTENIMIENTO

Pedro del Amo Yebra
Rafael López Ortiz
José Antonio Mohedas Téllez
Hipólito Rupakoho Chale
Isaac Díaz-Garzón Arce
Enrique Magro Pardilla
Jorge Marqués Sesé
M.ª José Valero Martínez
Luis Alberto Chuchón Sulca
Benito Sánchez Moreno

AUXILIARES DE ESCENARIO

Pedro Buján Jiménez-Moreno
Luis Rodríguez López
Marcelo Rodríguez López
Francisco Gutiérrez Benaiges

RECEPCIÓN Y ORDENANZAS

Fernando Barrientos Montes
M.ª Pilar Catalán del Rey
Sonia Cuervo Lemoine
Fernanda Guzmán Ramos
Natividad Sáez González

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

DIRECTOR

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

GERENTE

Lucía Ongil García

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN Y COORDINADORA ARTÍSTICA

Maider Múgica Mancho

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Elena Marañón Garrido

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Celia Lumbreras Díaz

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Gema Parra Píriz

DIRECTORA DE PUBLICACIONES

Alba Ramírez Roelnillo

ASISTENTE DE COMUNICACIÓN Y DE PRODUCCIÓN

Isabel Imaz Vargas

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Pedro Barberán Solar
José Luis Sáez Sánchez

RELACIONES INSTITUCIONALES

Juan Manuel Ruiz García

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO

Consuelo Martínez Serrano

ADMINISTRACIÓN

Olga Tena Alagón
Patricia Gallego Gómez
M.ª José Artiaga García
Carlos Castañón Tomé

COORDINADOR ARTÍSTICO CICLO DE LIED

Antonio Moral

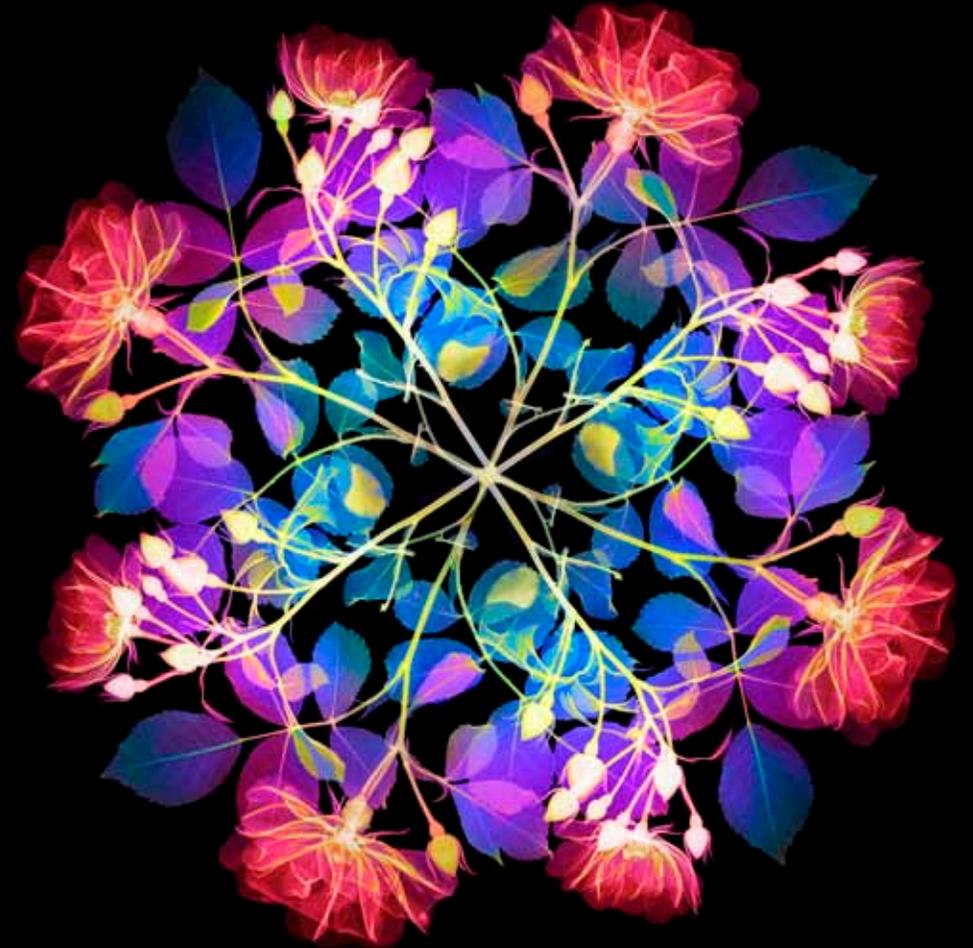
COORDINADOR ARTÍSTICO CICLOS DE ÓRGANO

Daniel Oyarzabal

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | UNIVERSO BARROCO | SERIES 20/21 | FRONTERAS
ANDALUCÍA FLAMENCA | BACH VERMUT | JAZZ EN EL AUDITORIO | LICEO DE CÁMARA XXI



Renovación de abonos: hasta el 04/07/19 | Nuevos abonos: del 10/07/19 al 07/09/19
Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM | entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    
cndm.mcu.es

 GOBIERNO DE ESPAÑA	MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE	inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
---	---------------------------------	---

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



ORGAM ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

ORQUESTA **OSM** SINFÓNICA DE MADRID

rtve


MADRID

PVP: 1€