

CAPPELLA MEDITERRANEA

El conjunto Cappella Mediterranea fue fundado en 2005 por Leonardo García Alarcón. Como su nombre indica, este conjunto está, desde su origen, apasionado por la música de la cuenca mediterránea, y tiene la intención de proponer otro enfoque de la música barroca latina.

Diez años después, el repertorio de Cappella Mediterranea se amplió considerablemente. Con más de 45 conciertos por año, el conjunto explora, entre otros, el madrigal, el motete polifónico y la ópera. Una mezcla que da un estilo muy particular, impregnado de una rara complicidad entre el director y sus músicos. Los entusiastas encuentran en Cappella Mediterranea con algunas partituras descuidadas, su lectura original del repertorio, sus conciertos mezclados con el teatro y la danza y sus grabaciones son muy apreciados. El éxito en 2010 de *Il Diluvio Universale* de Michelangelo Falvetti fue un momento excepcional. Amplió considerablemente la audiencia del conjunto y de Leonardo García Alarcón.

Cappella Mediterranea se presenta en salas y festivales prestigiosos: Ambronay, Festival de Saint Denis cerca de París, Victoria Hall en Ginebra, el Théâtre du Châtelet en París, el Château de Versailles, el Konzerthaus en Viena, el Concertgebouw en Ámsterdam, Carnegie Hall en Nueva York, el Teatro Colón de Buenos Aires, etc.

Cappella Mediterranea ganó gran reconocimiento en 2013 en el Festival de ópera de Aix-en-Provence con la ópera *Elena* de Cavalli. Desde entonces, Cappella Mediterranea es considerada uno de los conjuntos principales para producciones de ópera: *Alcina* de Haendel en 2016, *Il Giasone* en 2017 y *King Arthur* en 2018 en la Ópera de las Naciones así como *Medea* y *Les Indes Galantes* en el Grand Théâtre de Genève, recientemente repuestas en 2019. En 2016, Cappella presentó a Cavalli en el repertorio de la Ópera Nacional de París en el Palais Garnier con *Eliogabalo*, que también se presentó en la Ópera de Ámsterdam en 2017. En 2018 fue conjunto residente en la Ópera de Dijon durante varias temporadas con una serie de obras inéditas como *Il Prometeo* de Draghi en junio de 2018 y *La finta pazza* en febrero de 2019.

En 2019, el conjunto también fue invitado a celebrar un doble aniversario en la Ópera de París con *Les Indes Galantes* de Rameau en la Ópera de la Bastilla con motivo del 30 aniversario del edificio, pero especialmente con motivo del 350 aniversario de la Real Academia de Música.

La discografía de Cappella Mediterranea incluye alrededor de veinte títulos en varios sellos: Ricercar, Naïve, Ambronay Editions y Alpha Classics. *Sogno Barocco* con Anne Sofie Von Otter fue nominada para los Premios Grammy 2013. *I 7 Peccati Capitali* fue nominada en la "Mejor categoría de grabación" en Les Victoires de la Musique 2017. Los últimos discos en 2018 han sido *Lettera amorosa - Monteverdi a voce sola*, *Madrigaux de Arcadelt* que recibió un Diapason d'or y *De vez en Cuando la vid* de Joan Manuel Serrat. La ópera *Il Giasone* se editará en DVD en el verano de 2019.

El conjunto Cappella Mediterranea recibe el apoyo del Ministerio de Cultura y Comunicación de DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Región Auvergne-Rhône-Alpes, la ciudad de Ginebra y una fundación privada en Ginebra. Cappella Mediterranea es miembro de Fevis y Bureau Export.