

CARMINHO, voz

Carminho es un referente en el fado y una de las artistas portuguesas con mayor proyección internacional.

Fado, su primer álbum publicado en 2009, se convirtió en uno de los álbumes más aclamados del año y la década, llegando a alcanzar el disco de platino. Fue mejor álbum 2011 para la revista británica *Songlines*, ofreció actuaciones en las principales capitales europeas, en la feria WOMEX 2011 y en la sede parisina de la UNESCO en el contexto de la aplicación del fado al patrimonio mundial. El mismo año colaboró con Pablo Alborán en *Perdóname*, llegando a convertirse en la primera artista portuguesa en alcanzar el número uno de la cima española.

En 2012 llegó su segundo álbum: *ALMA*, con el que debutó en el primer lugar de ventas en Portugal, logrando situarse en posiciones destacadas en varios tops internacionales. Después de pasar por las principales salas de países como Finlandia, Suecia, Perú, Chile, Argentina, Colombia, China, India, Letonia, Estados Unidos, Alemania, Reino Unido, Corea del sur, Polonia, Francia, Austria, Dinamarca, entre otros; Carminho reedita *ALMA*, grabado junto a Milton Nascimento, Chico Buarque y Nana Caymmi, tres artistas por los que Carminho siente gran admiración y con los que comparte tres nuevas canciones en esta nueva edición.

En 2013, Carminho gana un Globo de Oro y el Premio Carlos Paredes, viendo sus álbumes llegar a la marca de doble platino. Tres años después, tras recibir una invitación de parte de la familia de uno de los más grandes compositores del mundo, escribe *Carminho canta Tom Jobim*, con la última banda que lo acompañó en vivo en sus últimos diez años, compartiendo temas con Marisa Monte, Chico Buarque y María Bethânia. Con este disco Carminho es galardonada con el Globo de Oro a la "Mejor intérprete".

María es el título que Carminho eligió para su nuevo álbum, el quinto de su carrera y el más personal de la historia. Un álbum que se suscribe a la producción e incluye varias canciones de su autoría. Un récord realmente emocionante. Un diálogo constante, siempre afinado en respeto a todo lo que Carminho aprendió directamente de sus raíces del fado, respetando la verdad de las palabras y el lenguaje tradicional, pero al mismo tiempo con una mirada libre y contemporánea al mundo que inspira, reinterpretando mucho de lo que aprendió del fado desde que era pequeña.

Todo su recorrido ha revelado en Carminho una artista de decisiones firmes y reflexivas que nunca olvida sus orígenes, que lleva en sí un lenguaje de varios siglos, pero que se revela en su generación, con los ojos colocados en el mundo y en el futuro.