

## MARCO MEZQUIDA, piano y composiciones

Existe consenso entre la prensa, programadores, público y sus propios colegas en señalar a Marco Mezquida (Maó, 1987) como una de las apariciones más brillantes y prometedoras en la escena musical de la península en décadas y un artista destinado a conquistar cualquier escenario imaginable en el mundo. Ha sido elegido “Músico del Año” por la Asociación de Músicos de Jazz y Moderna de Cataluña no una, sino cuatro veces; ha presentado su concierto de piano solo en el imponente Palau de la Música, un privilegio reservado a pianistas de mucho recorrido y ha sido convocado por una interminable lista de artistas de primer orden para realizar grabaciones de discos y conciertos por todo el mundo.

Brillante como compositor, pianista, improvisador, *bandleader*, ecléctico y camaleónico: Jarrett, Schubert, Ravel, Gesualdo o Bley, por nombrar unos pocos, se funden exquisitamente en el ADN musical de Marco, que, recién cumplidos los 31 años, ya tiene más de 50 discos grabados y su vertiginosa actividad concertística le ha llevado a actuar en importantes auditorios y salas de 32 países del mundo por 4 continentes.

Nacido el 11 de marzo de 1987 en Mahón, hijo de dos profesores de escuela, a los 3 años ya jugaba con la música y dada su facilidad para los ritmos y melodías, a los 7 años sus padres le animaron a estudiar piano en la escuela Municipal de Mahón con Tomé Olives y Ricard Ramisa. Años más tarde siguió estudiando piano jazz e improvisación con Suso González, piano clásico con Isabel Fèlix y órgano con Tomé Olives. Desde que se licenció en 2009 en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) -donde estudió con maestros como Agustí Fernández, Lluís Vidal, Albert Bover, Juan de la Rubia y Luca Chiantore- Mezquida se ha convertido en uno de los músicos más valorados y solicitados del panorama jazzístico y de las músicas improvisadas en España, elogiado por una potente versatilidad y magnetismo musical, convirtiéndose en uno de los artistas más completos y expresivos de su generación.

Su actividad creativa no da lugar a engaño: realiza una media de 180 conciertos al año desde 2015 y ha grabado más de 50 discos: 15 como líder y colíder de sus grupos grabando su propia música y 36 como *sideman* o colaborador de diversos proyectos. De sus proyectos como líder/colider destacan su aclamado trío junto al guitarrista flamenco Chicuelo, su evocador proyecto *Los Sueños de Ravel (Ravel's Dreams)* revisitando la música del genial compositor francés, el aclamado dúo junto a la gran cantante Silvia Pérez Cruz, su seductora cita a ciegas junto a la bailarina Sol Picó, su trío danés Pieris, el power trío MAP (Mezquida-Aurignac-Prats), su trío danés Pieris (Mezquida-Bodilsen-Andersen), su dúo lunático junto a la cantante Celeste Alías, su conexión infinita con el flautista Pablo Selnik, o junto al contrabajista Manel Fortià, el trompetista Félix Rossy, el pianista Albert Bover, los percusionistas Ramón López y Marc Miralta, el tributo a la *chanson* francesa junto a su admirado Alfonso de Vilallonga y finalmente sus elogiados conciertos a piano solo, un formato con el que ha conseguido ser llamado mago del piano y tener una voz propia y de culto en el país. Un formato en el que Mezquida potencia su mayor libertad creativa como improvisador y compositor, evidenciando su generosidad y pasión, y el conocimiento de músicas bien diversas pero que combina de manera natural gracias a su bagaje en la música clásica y contemporánea, la música popular, el jazz, el *free*, el pop y el flamenco, como demuestran sus ya 5 discos publicados a piano solo entre 2013 y 2018: *La hora*

*Fértil, Live in Terrassa, Amateur, Live at Palau de la Música, Orrius Concert.* Además de los discos de piano solo, destacan de su producción discográfica como líder su disco *Conexión, Ravel's Dreams, Pieris, My Friend Marcko, Cantabile*, etc.

Ha actuado y/o grabado junto a grandes figuras y leyendas del jazz como Lee Konitz, Dave Liebman, Bill McHenry, Carme Canela, Chris Cheek, Elliot Zigmund, Perico Sambeat, Javier Colina, Gorka Benítez, Jordi Rossy etc. Su amor al mundo de la canción y su don para acompañar se muestra en sus dúos estables junto a grandes cantantes o grandes instrumentistas y por su actitud generosa, camaleónica, prolífica y poliédrica es miembro de una docena de grupos muy diversos y de peso en el panorama musical del país: Giulia Valle Trio, Michael Olivera Group, Albert Clrera & Tres Tambors, Guillermo McGill, Joan Vidal Sextet, Gonzalo del Val Trio, Marc Miralta Quartet, Joan Vidal Sextet, Juan Pablo Balcázar Trio, Carlos Falanga Band, etc. También ha cultivado la conexión con el mundo de la danza, actuando habitualmente a dúo junto a prestigiosos bailarines como Sol Picó (Premio Nacional de Danza), Laia Molins (bailarina de claqué) Juan de Juan (bailaor flamenco) y Joan Taltavull (danza contemporánea).

Ha actuado presentando sus proyectos en importantes auditorios y festivales de más de 30 países en 4 continentes. Destacan sus conciertos en los Festivales de jazz de Tokio, Jazzaldia de San Sebastián, Madrid, Buenos Aires, Montreal, Honk Kong Arts Festival, Barcelona, Sao Paulo, Londres, Belgrado, así como las actuaciones en importantes auditorios como la Kolner Philharmonie, el Palau de la Música Catalana en Barcelona, el Auditorio Nacional de Madrid, Parco della Musica de Roma, Teatro Cafe des Arts de Paris, el National Theatre de Sarajevo, la Ópera de Argelia, el Lope de Vega de Sevilla, el Palacio de la Ópera de A Coruña, el Guggenheim de Bilbao, el Castillo de Peralada, el Auditorio Nacional de la Radio de Austria, etc. Ha actuado también en algunos de los clubes de jazz más emblemáticos del mundo como son el Blue Note de Nueva York, SF Jazz de San Francisco, Unterfarht de Múnich, Bimhuis de Amsterdam, Pizza Express de Londres, Sunside de París, Moods de Zurich, Porgy and Bess de Viena, Jamboree de Barcelona, BMC de Budapest, Montmartre de Copenhague, Café Central de Madrid y el Sometime de Tokio.

Ha compuesto y grabado la música para 4 producciones teatrales entre 2015 a 2017, dos exitosas y premiadas producciones dirigidas por Julio Manrique: *El curioso incidente del perro a medianoche* en 2015, producida por el Teatre Llure; *EVA* de la compañía T de Teatre; una adaptación de *El Principito*, etc. Ha grabado varios programas musicales para la televisión (Jazz a l'estudi). Ha tocado música de Chopin, Gershwin, Mingus, Amargós, etc, junto a varias orquestas de música clásica y *big bands* de jazz: la Sinfónica de Baleares dirigida por S. Brotons, la Orquesta del Penedès dirigida por M. McGuinness, la OCIM de Menorca dirigida por Joan Albert Amargós, *Big Band* de Classijazz dirigida por Ramón Cardo y la *Big Band* de la ESMUC.

Una decena de premios (Premi Altaveu 2015, 2 premios Enderrock, 4 años "Músico del Año" por la AMJM de Cataluña, finalista en la Montreux Parmigiani Piano Competition en Suiza, elegido Menorquín del Año 2018, etc) jalonan su fulgurante carrera musical que combina con la docencia puntualmente en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y en la Escuela Superior de Estudios Musicales.