

NIÑO DE ELCHE

Niño de Elche, cantaor multidisciplinar y exflamenco, ha sabido aunar en sus variadas propuestas artísticas géneros o disciplinas como el flamenco, la electrónica, la literatura, la *performance*, la poesía fonética, el rack, la canción de autor o la música contemporánea, entre otras. Entre su producción discográfica (los álbumes *Strates* o *Sí, a Miguel Hernández*, y su proyecto en común con Toundra, la banda Exquiria) su trabajo anterior publicado *Voces del Extremo* (2015) le situó en el punto de mira mediática obteniendo el Premio Ruido de la Asociación de Prensa Musical y siendo "Disco del año" para medios especializados como *Rockdelux*, *El País* o *Radio3*. Al galope con este proyecto ha participado en festivales como Womex, Manchester Jazz Festival, Les Transmusicales, Womad o Sónar.

El último proyecto de Niño de Elche - dirigido por el artista Pedro G. Romero y producido por Raúl Fernández "Refree"- nos sorprendió en febrero de 2018 bajo el nombre de *Antología del cante flamenco heterodoxo*. Compuesta por 27 piezas, esta antología recoge las influencias flamencas del cantaor reinventadas en rompecabezas sonoros como *El tango de la Menegilda*, *Las seguiriyas del silogismo* o *Aguaespejo granadino*. Entre sus influencias se encuentra el imaginario experimental de Val del Omar, la conceptualidad de Valcárcel Medina, la subversión de Eugenio Noel o el nacionalismo arañado de Manuel de Falla, que conviven con versiones de compositores contemporáneos como Crumb, Shostakóvich, Luigi Nono, Tim Buckley o Mikel Laboa y creaciones personales sobre textos de Antonio Machado, Juli Vallmitjana, Lafargue, Giménez Caballero o San Juan de la Cruz.

Para la creación de *Antología del cante flamenco heterodoxo*, Niño de Elche ha contado con colaboradores de excepción como el bailar Israel Galván, los guitarristas Diego de Morón y "Pájaro", el organista Juan de la Rubia o el pianista Alejandro Rojas-Marcos. En esta travesía le acompañan en directo Raúl Cantizano con guitarras (flamenca y acústica) y percusión, y Susana Hernández (Yiia) a los teclados, sintetizadores y electrónica.

Con el bagaje a su espalda de un libro publicado y numerosos proyectos colaborativos con otros creadores, Niño de Elche se reafirma como una revolución creativa con indudable carga política y que desconoce límites como artista.