

PASCAL AUGER, videocreador

Asistió a los cursos impartidos por el filósofo Gilles Deleuze en la universidad de Vincennes, así como en Saint Denis desde 1975 a 1987. Desde 1980 a 1982 impartió cursos en esta última universidad. Seguidamente trabajó con Deleuze sobre el cine experimental y la noción de “*cualquier espacio*”, concepto desarrollado por Deleuze en “*L’Image-mouvement*”. En 1991, recibió un premio en la Feria de Arte contemporáneo de Madrid (ARCO). En 1996, fue galardonado en la Villa Kujoyam, Japón, donde conoció al escritor Jean-Philippe Toussaint y al compositor español José Manuel López López, dos artistas con los que ha colaborado desde entonces en repetidas ocasiones.

A partir de 1975, se embarca en películas “experimentales”, influido por el cine estructural americano. En 1977 participa en *Melba*, revista vanguardista de cine. En 1996 se orienta hacia el videoarte y realiza paralelamente documentales sobre artistas tales como el poeta Michel Bulteau, los escritores Dominique Noguez y Jean-Philippe Toussaint o el bailarín Didier Theron.