

SANDRO GORLI, director

Estudió composición con Franco Donatoni, asistiendo al mismo tiempo a la facultad de Arquitectura de Milán y graduándose en piano. Llevó a cabo una investigación en el estudio de fonología de la RAI en Milán y asistió a los cursos de dirección orquestal con Hans Swarowsky en Viena.

En 1977 fundó el Divertimento Ensemble, que dirige actualmente, realizando una intensa actividad de conciertos para la difusión de la música contemporánea. De 1990 a 1998 fue director principal del conjunto Elision en Melbourne. Realizó con la Orquesta Sinfónica de Sicilia la primera interpretación italiana de *Low Symphony* de Philip Glass y, al frente de la Sinfónica de Milán G. Verdi, grabó dos CD completamente dedicados a B. Maderna.

Entre sus composiciones, interpretadas habitualmente tanto en Italia como en el extranjero, destacan: *Me-Ti, para orquesta*, (premio SIMC '75), *Chimera la luce, para sexteto vocal, piano, coro y orquesta*, que tuvo su primera presentación en el Festival Royan '76 bajo la dirección de Giuseppe Sinopoli, *On a Delphic reed, para oboe y 17 artistas* (premio SIMC '80), *El niño perdido, para orquesta, Cuarteto, para cuerdas, Le due Sorgenti, para orquesta de cámara, Super flumina, para oboe, viola y orquesta*, escrita para el Festival de Babilonia de 1987 (Premio Città di Trieste del 89) y *Requiem, para coro mixto a capella*, escrito para La Chapelle Royale y dirigido por Philippe Herrewége (CD Harmonia Mundi).

Entre los organismos de los que ha recibido encargos se encuentran: la RAI de Milán (1973), I Solisti Veneti (1975), la Fundación Gulbenkian (1976), el Ministerio de Cultura francés (1979, 1983, 1984, 1989 y 1993), el Ministerio de Relaciones Exteriores italianas (1987), Radio France (1981 y 1988), la Orchestra Regionale Toscana (1990), Elision Ensemble de Melbourne (1990 y 1994), el Festival de Ginebra (1991), el Atelier du Rhin (1993), el festival japonés Theatre Winter (1997), Agon (1997), la Curia Arzobispal de Milán (1999), la Orquesta Sinfónica de Lisboa (2000), Milano Musica (2003), Ex Novo Ensemble (2009) y Accademia Filarmónica romana (2010).

En 1985 ganó el premio europeo de teatro musical por la ópera *Solo*, mientras que su segunda ópera, *Le mal de lune*, se estrenó en marzo de 1994 en Colmar y Estrasburgo.