VIKINGUR ÓLAFSSON, piano

Con una rara combinación de musicalidad apasionada, virtuosismo explosivo y curiosidad intelectual, el pianista Víkingur Ólafsson ha sido anunciado como el "Glenn Gould de Islandia" por el *New York Times* (Anthony Tommasini, agosto de 2017). Antes de eclosionar la escena internacional en 2016, Ólafsson ganó todos los principales premios de su país natal, incluidos cuatro premios como "Músico del Año" en los Premios de Música de Islandia y el Premio de Optimismo de Islandia.

En septiembre de 2018, Víkingur Ólafsson lanzó su álbum en Deutsche Grammophon, *Johann Sebastian Bach*, con una selección ecléctica de las obras del teclado del compositor. En un tapiz ingeniosamente tejido de diversas composiciones originales, así como transcripciones de diferentes épocas, el "juego inspirado de Ólafsson hace a Bach más humano de lo que hemos escuchado en mucho tiempo" (*Süddeutsche Zeitung*, 2018). El gran éxito del álbum de Bach: "Pianista increíblemente brillante" (*Gramophone*) le convierten en artista exclusivo del sello.

La temporada 2018/19 de Ólafsson comenzó con un regreso a la Filarmónica de Los Ángeles para interpretar el *Concierto nº2* de Beethoven con Thomas Adès en el Hollywood Bowl, y la apertura de la nueva temporada de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo con Santtu Matias-Rouvali con obras de Stravinski y Mozart. La temporada incluyó actuaciones con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia (Alan Gilbert), la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca (Gustavo Gimeno), la Orquesta de Minnesota (Osmo Vänskä) y la Orquesta Nacional de Lille (Jean-Claude Casadesus). Víkingur se reincorpora a Santtu Matias-Rouvali con actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Detroit, toca el *Concierto en fa menor* de Bach con la Orquesta Filarmónica de Londres en Cartagena, Colombia, y se reúne con el compositor Philip Glass para interpretar sus obras en la Filarmónica de París en mayo de 2019. Además, Ólafsson ha ofrecido recitales en Japón, Estados Unidos y Europa en salas como la Berlin Philharmonie, el Royal Albert Hall de Londres, el Suntory Hall en Tokio, la Philharmonie de Paris, Laeishalle en Hamburgo, el Palau de la Música en Barcelona y Flagey en Bruselas.

Víkingur Ólafsson ha estrenado seis conciertos para piano hasta la fecha, más recientemente el *Concierto para piano* de Haukur Tómasson con la NDR Elbphilharmonie Orchester y la Filarmónica de Los Ángeles bajo la batuta de Esa-Pekka Salonen en 2017. Ólafsson es alabado por su habilidad para acercarse a la música desde un ángulo nuevo y original, ya sea a través de la interpretación - ("Como Gould, Ólafsson posee ese raro don de iluminar una obra familiar de formas inesperadas, revelar profundidades ocultas y extraer sus mejores cualidades" - *Gramophone*); o programación original ("pocos músicos coinciden con Ólafsson por su talento creativo" - *BBC Music Magazine*). Ólafsson también es director artístico del Vinterfest en Suecia y ha sido galardonado en el Reykjavík Midsummer Music, del cual también es fundador.