

AGUSTÍ FERNÁNDEZ, piano

“Agustí Fernández es uno de los exploradores más importantes de la música creativa en España, combinando un estilo único y poderoso, un amplio conocimiento del piano clásico del siglo XX con la improvisación” (*The Village Voice*, New York).

Agustí Fernández, con una carrera perfectamente asentada y una merecida reputación internacional, es uno de los músicos de mayor proyección internacional de nuestro país y una referencia mundial en el mundo de la música improvisada. Nació en 1954 en Palma de Mallorca, donde estudió piano. Más tarde continuó sus estudios en Barcelona, Francia y Alemania. Es músico profesional desde los trece años. Su vida musical cambió cuando descubrió la música de Cecil Taylor y Iannis Xenakis, con quien estudió en 1978. Su carrera como solista explotó en la II Bienal de Jóvenes Artistas Creadores de Tesalónica (Grecia) en 1987. Ha actuado en los más importantes festivales españoles, europeos y americanos. También ha compuesto música para danza, teatro, cine y televisión.

Ha sido director y cofundador de la Orquesta del Caos y director del Big Ensemble del Taller de Músics (Barcelona). Igualmente ha sido miembro fundador del colectivo IBA (Improvisadors de Barcelona) junto con Joan Saura y Liba Villavecchia, y director del mismo hasta 2001.

Colaboró regularmente con Carles Santos participando en la creación de varios de sus espectáculos entre 1982 y 1998. Participó en numerosas *performances* con el artista Jordi Benito. Ha compuesto música para el diseñador catalán Toni Miró y también ha trabajado junto al cantaor Miguel Poveda, el titiritero Joan Baixas y el dibujante Perico Pastor. A lo largo de su carrera ha colaborado con prestigiosos coreógrafos de danza contemporánea como Àngels Margarit, María Muñoz, Ramon Oller, Tomás Aragay, Hisako Horikawa, Margarita Guergué, Constanza Brncic, Sònia Sánchez, etc. Ha participado en el espectáculo “Event” de la Merce Cunningham Dance Company en la presentación en Barcelona en 2009. En 1998 comienza una estrecha relación artística con el coreógrafo y bailarín Andrés Corchero con quien ha creado varios espectáculos a lo largo de estos años. En 1998 también crea el Trío Local junto con Joan Saura y Liba Villavecchia.

En el año 2003 se convierte en el primer músico español que haya grabado para la prestigiosa discográfica alemana ECM, con su participación en el CD *Memory/Vision* del Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble, del que es miembro desde el año 2002.

Fue miembro de la Barry Guy New Orchestra hasta su disolución. Actualmente lo es de la Blue Shroud Band de Barry Guy, del Nu ensemble de Mats Gustafsson y de la London Jazz Composers Orchestra. En 2005 puso en marcha el Trío Aurora con Barry Guy y Ramón López que se estrenó en Festival Grec de Barcelona con la presentación del CD *Aurora* unánimemente aclamado por la crítica de todo el mundo. Hasta el momento tienen cuatro discos grabados, uno de ellos doble.

Ha dirigido diversos ensembles de música improvisada como Ad Libitum Ensemble (Varsovia), Free Art Ensemble (Barcelona), Ansambl Studio 6 (Ljubljana), Orquesta FOCO (Madrid), Entenguerengue (Jerez de la Frontera), Impromptu Ensemble (Valencia), etc.

Ha sido director musical del programa *Glasnost* de TVE (1989-91). Desde 1997 a 1999 fue co-director (junto a Barbara Held) de la Setmana Internacional de Música Experimental de Metrònom, en Barcelona. Desde el año 2000 hasta 2006 dirigió el festival de música contemporánea *Nous Sons* que organiza L'Auditori de Barcelona. Desde el año 2000 hasta 2010 fue comisario del ciclo *Nits de Música* de la Fundació Joan Miró de Barcelona.

Es profesor titular de improvisación en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) desde el año 2000. Ha impartido cursos y seminarios en toda Europa, Israel, Argentina, México, Canadá y Estados Unidos. Fue uno de los profesores invitados por el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) para participar en el "Improvisation Intensive Program" desarrollado entre 2011 y 2014 bajo el patrocinio de la Unión Europea. Es miembro del programa de la Comunidad Europea METRIC+, para implementar la improvisación musical en los conservatorios europeos. Co-dirige en la actualidad tres tesis doctorales sobre improvisación (en Barcelona, Lisboa y Valencia).

Músico muy prolífico, hasta el momento ha grabado más de 150 CDs.