

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus) fue fundada en 1982 en Berlín. Desde sus inicios, se ha convertido en una de las orquestas de cámara más importantes del mundo con instrumentos de época y puede mirar hacia atrás en una historia de éxitos sin precedentes. Desde Nueva York a Tokio, Londres o Buenos Aires, Akamus es un invitado habitual a las salas más importantes de Europa, Estados Unidos y Asia. Akamus se ha establecido como uno de los pilares de la escena cultural de Berlín, ha tenido su propia serie de conciertos en el Konzerthaus Berlín durante más de 30 años y ha colaborado con la Staatsoper Berlín en su repertorio barroco desde 1994. Además, el grupo ha tenido su propia serie de conciertos en el Prinzregententheater de Múnich desde 2012.

Con cerca de cien actuaciones al año, Akamus se presenta en una gran variedad de formaciones, desde música de cámara hasta repertorio sinfónico. Además de trabajar con directores invitados, la orquesta a menudo es dirigida desde el primer atril de violines por uno de sus tres concertinos Bernhard Forck, Georg Kallweit o Stephan Mai.

El grupo tiene una asociación especialmente estrecha y duradera con René Jacobs. Su mutua pasión por explorar nuevos caminos ha llevado al redescubrimiento y la nueva interpretación de muchas óperas y oratorios, con gran reconocimiento internacional. Sus grabaciones de *El rapto del serrallo* de Mozart y las *Pasiones de San Mateo* y *San Juan* de Bach recibieron numerosos premios y sus producciones en el Theater an der Wien de Viena han sido elogiadas por la prensa internacional.

Directores como Marcus Creed, Daniel Reuss y Hans-Christoph Rademann tienen una relación especialmente estrecha con la orquesta. Akamus ha sido dirigida por Emmanuelle Haïm, Bernhard Labadie, Paul Agnew, Diego Fasolis y Rinaldo Alessandrini.

La cooperación más que fructífera de Akamus con RIAS-Kammerchor ha dado lugar a numerosas grabaciones que han recibido diversos premios. Los invitados habituales de la orquesta incluyen solistas de renombre como Isabelle Faust, Andreas Staier, Alexander Melnikov, Anna Prohaska, Werner Güra, Michael Volle y Bejun Mehta. Junto con la compañía de danza Sasha Waltz & Guests, Akamus ha desarrollado exitosas producciones como *Dido and Aeneas* (música de Henry Purcell) y *Medea* (música de Pascal Dusapin).

Con más de un millón de CDs vendidos, Akamus es una orquesta de gran éxito internacional. Sus discos han ganado todos los premios importantes para grabaciones clásicas: Grammy, Diapason d'Or, Cannes Classical, Gramophone, Edison, MIDEM Classical, Choc de l'année, así como el Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik. En 2006, Akamus recibió el Premio Telemann de Magdeburgo y en 2014 la Medalla Bach y el Echo Klassik.

Las grabaciones más recientes de Akamus en CD incluyen las *Cantatas de Diálogo* de Bach con Sophie Karthäuser y Michael Volle, la *Missa Solemnis* de Bruckner con el RIAS Kammerchor bajo la batuta de Łukasz Borowicz, *Cantata* una nueva grabación con Bejun Mehta y *Gran Misa en do menor* de Mozart con Chor des Bayerischen Rundfunks bajo la batuta de Howard Arman.