

ALICIA AMO, soprano

Alicia Amo comienza sus estudios de violín en Burgos, obtiene el título superior en Musikene con las más altas calificaciones y continúa en la Universität für Musik de Graz, donde inicia sus estudios de canto. Realiza Bachelor y máster en canto en la Schola Cantorum Basiliensis con G. Türk, obteniendo matrícula de honor. También estudia violín barroco y realiza dos Operastudio con R. Jacobs y A. Zedda. Es ganadora del Manhattan Internacional Music Competition, Concorso Internazionale di Canto Napoli, Concorso Internacional "W.A. Mozart" de Granada, Berliner Internacional Music Competition, y es elegida como residente por el Festival d'Ambronay, Atelier Lyrique Strasbourg, Fondazione Cini Venezia y Fondation Royaumont Paris.

Canta tanto ópera como oratorio, abarcando repertorio del siglo XVI al XXI, junto a numerosas orquestas como Zürcher Kammerorchester, Café Zimmermann, Vokalakademie Berlin, Insula Orchestra, La Cetra Basel, B'rock Orchester, Balthasar Neumann, Le Banquet Céleste, Orquesta Barroca de Sevilla, Le Parlement de Musique, Pymalion Ensemble, Orchestra di Lugano, Reinacher Symphoniker, Haydn Philharmonie, Bochumer Symphoniker, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica Verum, Orquesta Sinfónica de RTVE, etc.; bajo la dirección de R. Jacobs, A. Marcon, E. Onofri, C. Zacharias, A. de Marchi, G. Andretta, R. Alessandrini, M. Emelyanychev, P. Valetti, T. Hengelbrock, R. Pichon, J. Cohen, T. Koopman, D. Guillon, M. Gester, C. Mena, M. Romea, P. Heras-Casado, C. Rovaris, P. González, G. García Calvo, M.A. Gómez Martínez y V. Pablo Pérez entre otros; y en teatros como el Campoamor de Oviedo, Arriaga de Bilbao, la Maestranza de Sevilla, Victoria Eugenia y Kursaal de San Sebastián, Auditorio Nacional y la Zarzuela de Madrid, Massimo de Palermo, Burdeos, Montpellier, Rennes, Nantes, Nancy, la Seine Musicale de París, Ruhrtriennale Bochum, Semperoper Dresde, Innsbruck, Konzerthaus de Viena, Versailles, etc.

Funda junto a A. Mercero el ensemble con criterios historicistas Musica Boscareccia, siendo nominado su primer trabajo discográfico a los Premios ICMA. Asimismo, ha realizado grabaciones para Harmonia Mundi, Arcana, Naïve, Tactus, Glossa, Radio Clásica, Radio France y ha sido profesora de Canto Histórico en AIMAntiqua, Universidad de Murcia y Baroque Operastudio Burgos.

Como violinista ha sido solista y concertino de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y Orquesta Sinfónica de Burgos, miembro de la European Union Youth Orchestra (EUYO), Steirische Philharmonie, I Barocchisti y colaboradora de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Barroca de Sevilla y Orquesta Sinfónica de RTVE.