

ALISA WEILERSTEIN, violonchelo

La violonchelista estadounidense Alisa Weilerstein ha llamado la atención en todo el mundo por su virtuosismo natural, su intensidad y la espontaneidad y sensibilidad de sus interpretaciones. En 2010, fue invitada por Daniel Barenboim y la Filarmónica de Berlín para tocar el *Concierto* de Elgar en el Europakonzert anual de la orquesta, que ese año tuvo lugar en el Sheldonian Theatre de Oxford. Ha actuado con las principales orquestas en los Estados Unidos y Europa con directores como Pablo Heras-Casado, Gustavo Dudamel, Sir Mark Elder, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Zubin Mehta, Matthias Pintscher, Yuri Temirkanov, Juraj Valcuha, Osmo Vänskä, Semyon Bychkov, Simone Young y Jaap van Zweden. También ha actuado en los principales festivales de música de todo el mundo como solista, recitalista y músico de cámara.

En la temporada 2018/19, Weilerstein lanza *Transfigured Night* con el sello Pentatone, junto con Trondheim Soloists de Noruega con tres obras maestras de la Primera y Segunda Escuelas de Viena: *Conciertos de violonchelo n°1 y n°2* de Haydn y *Verklärte Nacht* de Schoenberg. La temporada arrancó con dos actuaciones escandinavas del repertorio del álbum con el mismo conjunto. En primavera regresó a *Verklärte Nacht*, esta vez en versión trío, recorriendo Europa y Estados Unidos con el pianista y colaborador habitual Inon Barnatan, el violinista Sergey Khachatryan y el percusionista Colin Currie. Entre tanto, ha interpretado el *Concierto para violonchelo n°2* de Shostakóvich con cinco orquestas diferentes (Filarmónica de Gotemburgo, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara de Lausana, Orquesta de Valencia y Sinfónica de Toronto) y recorrerá Estados Unidos tocando el *Concierto para violonchelo* de Dvořák con Filarmónica checa dirigida por Semyon Bychkov. También interpretará el *Concierto* de Schumann con la Filarmónica de Rotterdam en Bélgica y los Países Bajos, y el *Concierto para violonchelo n°1* de Saint-Saëns, la *Sinfonía para violonchelo y orquesta* de Britten, *Don Quijote* de Richard Strauss y el *Schelomo: Rhapsodie Hébraïque* de Bloch en varias ciudades desde San Diego a Viena. Finalmente, ofreció dos actuaciones con la Danish National Symphony Orchestra de Copenhague y la Cincinnati Symphony del nuevo *Concierto para violonchelo* de Matthias Pintscher con el compositor al frente.

En medio de sus compromisos orquestales ha ofrecido cinco actuaciones en solitario de las *Suites* completas para violonchelo de Bach en Beverly Hills, Boston's Celebrity Series, Saint-Denis Festival en París, Elbipharmonie -como parte del Festival de Schleswig-Holstein- y Cal Performances en Berkeley.