

## AURORA PEÑA, soprano

Nacida en Valencia en 1990, tercer premio y premio del público del Concours International de Chant Baroque de Froville, (2015), premio especial en el Concurso Internacional de Canto Martín y Soler (2016), Premio Talento Joven Cultura Levante-EMV 2016, premio fin de grado en el CSM de Valencia (2015) y finalizó el Máster de Música Antigua con matrícula de honor en ESMuC (2016). En el campo de la ópera debuta en el Teatro Real (Madrid 2015) con *Dido and Aeneas* dirigida por Aarón Zapico e interpreta *Los Elementos* de Lliteres, *Didon* de Desmarest dirigida por Paul Agnew, *Carmen* de Bizet (Palau de la Música Catalana), *Alceste* de Lully (Strasbourg), *Orlando* de Haendel, *Hänsel und Gretel*, el estreno mundial de *Venus y Adonis* de Nebra dirigida por Luis Antonio González (Auditorio de Zaragoza y Auditorio Nacional de Música de Madrid), etc. Ha cantado como solista en *Carmina Burana* (Palau de les Arts, Valencia); *Ester* de Lidarti (Tel Aviv, Le Tendre Amour); *In furore iustissimae irae* de Vivaldi (Palau de la Música de Valencia, Capella de Ministrers); *Colpa, Pentimento e Grazia* de Scarlatti (Forma Antiqua, FeMÀS); *Delirio amoroso* de Haendel (L'Arcàdia, MusAS); *L'Asunzione della Beata Vergine* de Scarlatti (Ensemble Baroque de Monaco, Niza, Francia) o el *Oratorio a San Miguel* de Fernández Illana, con Concerto 1700 (CNDM 2019). Estrena obras contemporáneas como *Salve Regina* de A. Ciccolini o *The Lost Labyrinth* de K. Houben. Ha grabado *Amoroso Señor, cantadas de José de Torres* (Concerto 1700, 2018); *Scarlatti: L'Asunzione della Beata Vergine* (Ensemble Baroque de Monaco, 2017), etc. Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Valencia, ha recibido varios premios literarios y ha publicado dos recopilaciones poéticas.